



۱
سلسلہ مطبوعات نمبر ۳۳

روسی ادب

محمد مجیب بی۔ اے (آکن)

استاد جامعہ ملیت اسلامیہ
پہلا حصہ
۰۳ APR ۱۹۴۱
جامعہ ملیت اسلامیہ
دہلی

شائع کردہ
JAMIA COLLECTION

انجمن ترقی اردو ہند، دہلی

۱۹۴۰ء

نئی مطبوعات

اضافیت یہ کتاب ڈاکٹر محمد رضی الدین صدیقی صاحب پروفیسر ریاضیات جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن کی، جنہیں اس سال نوبل پرائز ملا، تصنیف ہو۔ اس میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے آئن ٹائن کے نظریہ اضافیت کو عام فہم زبان میں بیان کیا ہے جس نظریہ کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اس کے سمجھنے والے دنیا میں صرف دو چار ہیں۔ اُس کی تشریح ایسی سلیس زبان میں کی گئی ہے کہ معمولی ریاضی جاننے والا آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ تصنیف اردو ادب میں بیش بہا اضافہ ہے قیمت مجلد پھر غیر مجلد ۱۲ روپے

معراجِ عظمیٰ - یہ یورپ کے بلند پایہ ڈراما نگار ایتھ کے نہایت ممتاز ڈرامے "ماسٹر بلڈر" کا ترجمہ ہے جس میں مصنف نے نفسیاتی نکات کے بیان کرنے میں بڑا کمال دکھایا ہے۔ اور جو بقول پروفیسر فرانسس بیل "جہاں تک بنیادی امور، اس کے مقصد اور بنی نوع انسان کے متعلق اس کے تصور کا تعلق ہے یہ ڈراما وقت اور مقام کی قیود سے آزاد ہے۔ اور دنیا کے دور دراز جگہ میں بھی جہاں انسان جیتے ہیں یہ سب کی سمجھ میں آسکتا ہے" عزیز احمد صاحب بی۔ اے۔ آنرز (لندن) نے ایسی خوبی سے ترجمہ کیا ہے کہ اہل کلمت آجاتا ہے۔ قیمت مجلد ایک روپے چار آنے غیر مجلد باہ گنے ۱۲ روپے

انجمن ترقی اردو دہلی

سلسلہ مطبوعات فیضیہ

رؤسی ادب

محمد مجیب بی۔ اے (اسکس)

استاد جامعہ ملیہ اسلامیہ

پہلا حصہ

شائع کردہ

انجمن ترقی آردو (ہند) دہلی

۱۹۴۰ء

CHECKED 1968-69

30/11/68

20/11/68

10/11/68

10/11/68

10/11/68

10/11/68

خانصاحب عبداللطیف نے لکھی پریس دہلی میں چھاپا

اور

نیجرا انجمن ترقی اردو دہندہ نے دہلی سے شائع کیا

فہرست مضامین

ج - ب

۱ - ۲۹

۳۰ - ۵۰

۵۱ - ۱۲۳

۱۰۵ - ۱۰۶

۱۳۶ - ۱۵۵

۱۶۹ - ۲۰۰

۲۰۱ - ۲۳۸

۲۳۹ - ۲۵۵

۲۶۹ - ۲۹۰

۲۹۱ - ۳۱۱

۳۱۲ - ۳۵۰

۳۵۱ - ۳۷۱

سیاہ

تہیہ

پہلا باب : ادب العوام

دوسرا باب : پہلی کوششیں

رؤسی شاعری

پہلا باب : پشکن

دوسرا باب : لیرنوف

تیسرا باب : چوچف

چوتھا باب : دیل بے یٹ ، باراتین سکی یرزی کوت،

کولٹ سوف، فی کی تن، نالتائی، نکراسوف،

پانچواں باب : پاراسی شاعر، استعاریت اور انقلاب

رؤسی حکایتیں

رؤسی ڈراما

پہلا باب : ابستد

دوسرا باب : ادس تروف سکی

تیسرا باب : ادس تروف سکی سے انقلاب تک

دیباچہ

روسی ادب کی یہ تاریخ آٹھ برس میں تیار ہوئی میرے لیے بڑے فخر کی بات ہوتی اگر میں یہ کہہ سکتا کہ میں نے آٹھ برس اس کتاب پر محنت کی، لیکن سچ تو یہ ہے کہ یہ مدت کتاب کی قدر بڑھانے بغیر گزرتی۔ میں نے اس کا بہت بڑا حصہ مولوی عبدالحی صاحب کے زیرِ نایہ اور تنگ آباد میں مستقلہ میں لکھ لیا تھا، اور بعد کو میں بیشتر مسودے پر نظر ثانی کرتا رہا۔ مولوی صاحب کی مروت نے گوارا دیا کہ مجھ سے کام جلدی ختم کرانے کو کہیں، اور مجھے انہی کیسوی نصیب نہ ہوئی کہ کتاب کو مکمل کر کے مولوی صاحب کی خدمت میں پیش کر سکوں۔

اب جو کتاب تیار ہوگئی ہے تو میں سوچتا ہوں کہ اسے کس حیثیت سے پیش کروں۔ وہ لوگ جو انگریزی میں روسی ادب کے شاہ کاروں کا مطالعہ کر چکے ہیں روسی نظم کے سوا اور کسی حصے کو نیا یا پڑھنے کے لائق نہ پائیں گے، وہ جو اس کتاب کو روسی ادب سے تعارف کا درجہ بنائیں شاید اسے بہت طویل اور اکثر اسے دلچسپی سے خالی دیکھیں گے۔ سب سے زیادہ اندیشہ مجھے اُن دوستوں کی طرف سے ہے جنہیں روس کی قدر کرنا انقلاب کی تعلیم نے سکھایا ہے اور جنہیں صرف روسی ادب کے اس حصے سے مطلب ہے جو انقلاب کی طرح تازہ اور انقلاب کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہ حضرات شاید اس کتاب کو ایک سرکاری دھوکا سمجھیں، اس لیے کہ انقلاب کے زمانے کے نئے مصنفوں کا اس میں ذکر ہی نہیں۔

میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ مجھے ان نظریوں سے اتفاق ہے جو انقلاب کے زمانے میں ادب اور ادیبوں کے فرائض سمجھانے کے لیے پیش کیے گئے، لیکن اس کا میں یقین دلانا چاہتا ہوں کہ روسی ادب کی اس تاریخ میں یہ کیسی اصولی اختلاف کی وجہ سے نہیں ہوگئی۔

ب

اس کا سبب صرف میری معذوری ہے میں اس زبان کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتا جو روس میں اچانک انقلابی تحریک کے ساتھ رائج ہو گئی اور اس زمانے کی تصانیف اہل زبان میں حاصل کرنا خاصا دشوار بھی تھا جو دو چار مصنف قدیم زبان میں لکھتے رہے ان کا میں نے مطالعہ کیا، مگر یہ مطالعہ ان ادیبوں یا ادب کے اس دور کا حق ادا کرنے کے لیے کافی نہ تھا۔ اب شاید نئے نئی ادیبوں کو زبان اور اسلوب بیان میں اپنا الگ طریقہ اختیار کرنے کا وہ شوق نہیں رہا جو پہلے تھا، اور مگر اس نئے دور کی تصانیف اہل روسی زبان میں جلد دستیاب بھی ہو سکیں۔ اگر ایسا ہو تو انشاء اللہ روسی ادب کی تاریخ کا تیسرا حصہ بھی تیار کر دیا جائے گا۔

انقلاب کے ادیبوں کے ساتھ چند ایسے مصنفوں کا ذکر بھی رہ گیا ہے جو نئے اور پرانے دور کی دنیا میں کڑی ہیں۔ ان کی اس خاص حیثیت کو نظر انداز کر کے ان پر تبصرہ کرنا میں نے مناسب نہ سمجھا، اور ان کی تصانیف کا ذکر بھی میں نے اُس وقت کے لیے اٹھا رکھا ہے جب انقلاب اور اُس کی کیفیتیں زیر بحث ہوں گی۔ میں اس کتاب کی وہ خامیاں جن کو مجھے بحیثیت مصنف خود بیان کر دینا چاہیے۔ ان کے علاوہ بہت سے عیب ہیں جنہیں تنقید کی نظر دیکھے گی اور دکھائے گی اور انہیں بھی تسلیم کرنا میرا فرض ہو گا لیکن اگر اس کتاب سے کسی کا جی پہلے یا کام مٹے، اگر کسی کا خیال ہو کہ اس سے اردو ادب کے ذخیرے میں اضافہ ہوا ہے اور تذکرے اور تنقید کا ایک بہتر معیار قائم کرنے کی عام تحریک کو اس سے کچھ فائدہ پہنچا ہے تو اسے مولوی عبدالحی صاحب کی اس ادب پروری کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ جس نے شوق کی سدا اور استعداد کا ثبوت مانگے بغیر کتاب کا کام ایک انجان امیدوار کے سپرد کر دیا میں بائنا ہوں کہ میں اس لائق نہ تھا کہ مجھ پر اس طرح بھروسہ کیا جائے اور دوسری ذمہ داریوں نے مجھے اس کا موقع نہ دیا کہ محنت سے ادبی استعداد کی وہ کسر پوری کر سکوں جسے میں قدم قدم پر محسوس کرتا رہا۔ یہ مولوی عبدالحی صاحب کی قدردانی تھی کہ جس نے میری محنت کو قائم رکھا، ان کی صحبت سے میں نے اتنا فیض اٹھایا ہے کہ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ان کی قدر شناسی اور حوصلہ افزائی دوسروں سے اُس معیار کا کام کرائے گی جو مجھ سے نہ ہو سکا، اور ان کی بدولت اردو ادب کو وہ فروغ ہو گا جس کی انہیں ادب ہم سب کو تنہا ہے۔

روسى ادب

تمہید

ایک زمانہ تھا جب مورخ ہر نسل کی ابتدا حضرت نوح کے کسی بیٹے سے کرتے تھے اور اس طریقے سے صرف مذہبی عقیدے کی پیروی نہیں ہوتی تھی، بلکہ نسلوں کے آواز کے پیچیدہ مسائل آسانی سے حل ہو جاتے تھے۔ اب علم تاریخ رسی فرضی کارروائی کا روادار نہیں اور مورخوں کو مجبوراً اپنی لاعلمی کو علم کی صورت دینی پڑتی ہے، لیکن اگر سچ پوچھا جائے تو نسلوں کے شجرے ایسے اُلجھے ہوئے ہیں مادیمح معلومات حاصل کرنے کے ذریعہ اس قدر کم کہ ہماری کوششیں کسی طرح سے بار آور نہیں ہوتیں اور آخر میں یہی اقرار کرنا ہوتا ہے کہ پُرانا طریقہ بہتر تھا۔ مثلاً اگر روسی قوم کو سلاو، فن، قوت، سنجین، وڈیاگ، مورڈ، باشکیر، ہن، تاتار اور متعدد دیگر معروف ایشیائی نسلوں کا مجموعہ کہنے سے بجائے حضرت نوح کے کسی بیٹے کی اولاد بتا دیا جائے تو علم تاریخ کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا اور روسی قوم کی فطرت سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ روسی قوم کی موجودہ خصوصیات ہم کسی ایک نسل کی طرف منسوب نہیں کر سکتے، کیونکہ یہ خصوصیات رفتہ رفتہ سرزمین اور فطری ماحول نے پیدا

کی ہیں اور جب کوئی نسل یا نسلوں کا مجموعہ ایک ملک میں آباد ہو جائے تو نئی
 نسلوں کا میل اس کی قدیمی سیرت نہیں بدل دیتا۔ روس کی آبادی میں بہت سی
 نسلیں شامل ہیں جو مل جل کر تقریباً ایک سی بن گئی ہیں اور ایک ہی سرزمین کی
 پیداوار معلوم ہوتی ہیں تفتیش کے لائق اگر کوئی مسئلہ ہو تو صرف یہ کہ یہ نسلیں زیادہ تر
 یورپی ہیں یا ایشیائی، اس لیے کہ روسی تہذیب یورپ کے زیر اثر رہی ہے، لیکن
 روسی فطرت یورپی اثرات کو کبھی اچھی طرح سے جذب نہ کر سکی، جس سے قوم اور
 تہذیب دونوں کو بہت سخت نقصان پہنچا اور ہمیں اس نقصان کی وجہ معلوم
 ہو جائے تو روسی تاریخ اور ادب کے سمجھنے میں بہت کچھ مدد ملے گی۔ جغرافیہ کے
 لحاظ سے روس ایشیا کا ایک ٹکڑا ہے، اگر اس کا بھی قطعی علم ہو جائے کہ روسی نسلیں
 زیادہ تر ایشیائی ہیں تو ادیب اور مورخ کی بہت سی مشکلیں آسان ہو جائیں گی اور
 ایشیائی نسلیں جو اس وقت روسی قوم کی طرح یورپ کی تقلید کر رہی ہیں، روس
 کی سرگزشت سے عبرت حاصل کر سکیں گی۔

شمالی روس کی آبادی تقریباً ساری فن نسل سے ہے۔ فن لینڈ کے باشندے
 بلحاظ صورت و سیرت چینیوں سے مشابہ ہیں، ان کا مذہب بھی گوتم بدھ کی تعلیم کا
 ایک چربا سا معلوم ہوتا ہے، گو ہمارے پاس اس کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں لیکن
 اغلب یہی ہے کہ یہ نسل چین یا منگولیا سے ہجرت کر کے شمالی یورپ تک پہنچی اور
 نسلوں کے اس سیلاب نے جو وسط ایشیا اور جرمنی سے ہر طرف بہ رہا تھا اس نسل
 کے ایک حصے کو فن لینڈ میں پناہ لینے پر مجبور کیا۔ دوسرا، جس کی تعداد کثیر تھی
 مغلوب ہو کر شمالی روس میں رہ گیا۔ وسط روس کی آبادی سلاو نسل سے ہے۔

سلطان نسل جس زمانے تک تحقیق سے دریافت ہو سکا ہو کہ وہ کابھینین کی شرقی پنجاب اور موجودہ سرہیا اور بلگیریا کے حدود میں دریائے ڈینیوب کے کنارے کھائے آباد پائی جاتی ہے۔ اس نسل کی ایک شاخ درمیانی روس کے مغربی اور جنوب مغربی حصے میں آباد ہوئی، جو ”چوٹے روس“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس نسل کے لوگ سندو قاسم میں دوسری سلطان نسلوں سے چھوٹے ہوتے ہیں، اس وجہ سے یہ چھوٹے اور باقی بڑے کہلاتے ہیں۔ دریائے دون اور دنیپر کی وادیوں میں کہ سکا آباد ہیں، ایک نسل جو سلاف، تاتار اور غالباً کچھ اور ناپید نسلوں کے میل سے بنی ہوئی ہے۔ اس کا مشرقی اور جنوب مشرقی حصہ کوہ اورال سے بحر کسپین اور کوہ قاف تک زیادہ تر تاتار، بلخیک، کرگیز اور دیگر ایشیائی نسلوں سے آباد ہے، جو ابھی تک اپنی پُرانی وضع پر قائم ہیں؛ تاتاریوں میں سے کچھ عیسائی ہو کر سلطان نسل میں گھل مل گئے ہوئے مسلمان ہوئے اور جنھوں نے بعد میں یورپی تہذیب اختیار کرنے سے بھی انکار کیا وہ دوسری حقیر نسلوں کے ساتھ اقوام جرایم مشیہ میں شمار ہوتے رہے۔ بحیثیت مجموعی روس میں سلطان نسل کی اکثریت ہے، اس لیے باوجود اپنے غیر معمولی اجزاء کے روسی قوم سلاف کہلاتی ہے۔

اس امر کا قطعی فیصلہ مشکل ہے کہ سلطان نسل یورپی ہو یا ایشیائی۔ عام طور سے ہم یہ دیکھتے ہیں کہ نسلیں وسط ایشیا کے سپاٹ میدانوں اور وادیوں کو چھوڑ کر

لے۔ روسی میں انھیں کزاک کہتے ہیں۔ لفظ قزاق اسی نام کی ایک اور شکل اور اس قوم کی ایک اور تعریف ہے۔

لے۔ بلشویک نظام نے انھیں اب انسانیت کا رتبہ عطا کر دیا ہے۔

مغرب یا جنوب مغرب کی طرف رخ کرتی رہی ہیں اور جنوبی روس مہاجر نسلوں کی شاہ راہ رہا ہے، جن میں سے تمام مشرق سے مغرب کی طرف گئی ہیں۔ سلاو نسل کی ہجرت کے بارے میں تاریخی ثبوت کوئی نہیں، لیکن یہ فرض کر لینے کی بھی کوئی وجہ نہیں کہ یہ نسل عام قاعدے کے خلاف چلی۔ وسطی یورپ سے جن نسلوں نے جنوب یا مشرق کا رخ کیا ہیران کا حال تاریخ میں ملتا ہے، لیسکین نسل ان میں سے نہیں ہے اور اس کے علاوہ جرمن نسلوں کی ہجرت سلاو نسل کے جنوبی یورپ میں آباد ہونے کے بعد شروع ہوئی۔ یونانی مورخ ہیرودوٹس کا بیان ہے کہ اس کے زمانے میں وحشی نسلیں ایک دریا کے دھارے کی طرح وسط ایشیا سے بہتی ہوئی یونان اور ایران کی شہر بنائیں، اسے انگریزوں نے سلاو نسل کا ذکر ہیرودوٹس یا کسی اور قدیم مورخ کی تصانیف میں نہیں ملتا، لیکن غالباً وہ بھی اسی سیلاب کی ایک موج تھی جسے کوہ کاہتھیں کی لعل میں اور دریائے ڈینیوب کے کنارے ٹھکانا ملا۔

چوتھی صدی عیسوی میں ایک یورپی نسل بحر بالٹک کی طرف سے آئی اور روس پر قابض ہو گئی۔ اس کا رہبر اور بادشاہ ہرمانرش تھا، اور یہ نسل جرمن تھی۔ ہرمانرش نے روس کو پہلی دفعہ ایک سلطنت بنایا، مگر یہ معلوم نہیں کہ جس نسل سے اس نے ملک چھینا وہ سلاو تھی یا کوئی اور۔ سلاو نسل ایک بارگی یا ایک ریٹے میں ملک پر قابض نہیں ہوئی اور اس کے شمال اور شمال مشرق کی طرف پھیل کر آباد ہونے کا حال جہاں تک ہمیں معلوم ہے وہ ہرمانرش کے بعد کا ہے۔ نویں دسویں اور گیارہویں صدیوں میں جب سلاو نسل روس پر بتدریج قابض ہو رہی تھی

یورپ کی طرف سے ورہاگ اور دوسری جرمن اور سکیٹڈی نیوین نسلوں کے چلے ہوئے اور روسی شرفا کا دعویٰ تھا کہ وہ یورپی ہیں اور انھیں نسلوں کی اولاد ہیں۔ قاجار نسلوں کی طرح ان جرمن مہاجرین نے بھی زمین پر قبضہ کر لیا زمیندار بن گئے اور انھوں نے مغلوب سلاو نسل کی محنت کو اپنا ذریعہ معاش بنایا۔ اگر یہی صورت قائم رہتی تو یہ تسلیم کیا جاسکتا تھا کہ روس کے زاری عہد کے شرفا اور امرا سب جرمن نسل سے ہیں، لیکن تیرھویں صدی عیسوی میں تاتاروں نے روس کو تہ و بالا کر دیا، کوئی شہر کوئی شریف خاندان ان سے نہ بچ سکا، اور مشرقی روس میں انھوں نے دیہاتی آبادی تک کو نیست و نابود کر دیا۔ جس ملک میں تاتاروں نے قدم رکھا اس کے باشندوں میں تاتاری خون پہنچ گیا اور اگر روس میں کچھ ایسے خاندان بھی باقی رہ گئے جو تاتاروں کے پنجوں سے جان بچالے گئے تو یہ مشکل سے ثابت کیا جاسکے گا کہ ان کی نسل میں تاتاری خون نہیں۔

شریف خاندانوں کے شجروں میں نقایص پیدا کرنے کے علاوہ تاتاری حملوں نے روس کو ایک اور نقصان پہنچایا۔ شہر کیف میں نویں صدی کے شروع سے غفلت کے آثار نمایاں ہو رہے تھے۔ پہلے اسے سلاو نسل نے چورنہ رفتہ واوی و فیپر کے عرض و طول میں پھیل رہی تھی، اپنی ایک منزل بنائی اور چونکہ قسطنطنیہ کی شاہ راہ پر واقع تھا، اس لیے وہ بہت جلد تجارت کا مرکز بن گیا۔ اسی صدی میں جب وریاگ نسل نے روس اور شہر کیف پر قبضہ کیا تو کیف کی سیاسی حیثیت بھی بڑھ گئی، یہاں تک کہ کزنشہ میں اس کے بادشاہ نے قسطنطنیہ پر بھی حملہ

کر دیا۔ لیکن تجارتی لحاظ سے کیف کے بادشاہ حکومت قسطنطنیہ اور ان اسلامی ممالک کی سرپرستی کے محتاج تھے جن کے راستے میں قسطنطنیہ واقع تھا۔ مسلمانوں کا اثر تو صرف اس قدر ہوا کہ روسی بول چال میں بہت سے فارسی اور عربی الفاظ رائج ہو گئے، قسطنطنیہ کے اثر سے کیف کے بادشاہوں اور روس کی تقریباً کل آبادی نے عیسائی مذہب قبول کر لیا، شاہ زادہ عظیم، دلاجیر مولو ماخ و سلا (۱۱۲۵ء) کے عہد میں روسی نسلیں عیسائی ہونے کی وجہ سے خود کو روشن ضمیر اور مہذب تصور کرنے لگی تھیں اور فی الواقع قسطنطنیہ کے رہبانوں اور اسلامی ممالک کے تاجروں نے روس کی وحشی فطرت میں تہذیب اور تمدن کے بیج بو دیے تھے۔ ان خانقاہوں میں جو ہاجا قایم ہوئی تھیں چند روسی رہبانوں نے کھنڈا پڑھنا سیکھا، مذہبی ضرورتاً نے روسی اسجد اور اسجد کے ساتھ باقاعدہ زبان کی تخلیق لازمی کر دی۔ چنانچہ اسی زمانے میں کلیسائی روسی زبان کی بنیاد پڑی۔ لیکن تہذیب کی یہ روشنی بجلی کی سی چمک تھی اور ملک کو ایسی تاریکی میں چھوڑ گئی جو پہلے کی جہالت سے بھی زیادہ ہولناک تھی۔ شاہ زادہ عظیم کی موت کے بعد ملک میں سیاسی انتشار پیدا ہو گیا اور گذشتہ عہد کی جو صورتی بہت یادگار باقی تھی، اُسے تاتاروں نے ٹوٹ کر برباد کر دیا۔ تاتاری حملوں کے بعد کئی سال تک وہ شہر جو شاہان کیف کے زمانے میں آباد اور خوش حال تھے راکھ کے انبار بنے رہے، شہری زندگی اور شہری تہذیب کے تمام آثار مٹ گئے۔ تاتاروں کے گشت و خون نے ایشیا اور یورپ میں باہمی ہیر کے صلے اسے اسلاف زبان بھی کہتے ہیں۔ انجیل کا ترجمہ اہل یونانی سے اسی زبان میں ہوا اور کلیسا میں بولشوک انقلاب تک یہی لارچ تھی۔

ہج بودیے، عیسائی مذہب کے رہنماؤں نے حسب معمول فتنے کو بڑھایا اور روسی قوم کو تاتاریوں کے توسط سے تمام ایشیائی نسلوں سے ایسی گہری نفرت ہو گئی جس کا صدیوں تک اثر باقی رہا۔ اب ہمارے زمانے میں آخر کار پولشوک انقلاب نے اُس کے نقش و لوں سے مٹائے ہیں۔

محض نسل کے لحاظ سے روسی قوم کو بحیثیت مجموعی یورپی تصور کرنا غلط ہے۔ لیکن وہ ایشیا کے تمدنی مرکوزوں سے دور اور یورپ سے نزدیک رہا ہے یا جیسے روسی خود کہتے ہیں، اُن کا سنہ یورپ کی طرف ہو اور پیٹید ایشیا کی طرف اس لیے روسی ذہنیت پر یورپ ہی کا اثر رہا ہے۔ تاریخی واقعات اور یورپ کی تقلید نے اسے ایشیا کا دشمن بنا دیا، با اقتدار ریاست ہونے کے بعد اس نے ایشیائی اقوام سے وہی عداوت برقی جو شروع سے اس وقت تک یورپ کی قوموں کا معمول رہی ہے۔ روسی کسانوں پر یورپی تہذیب کا اثر کبھی نہیں ہوا مگر مذہبی تعصب نے انھیں یورپ ہی سے وابستہ، یا کم از کم ایشیائی نسلوں اور ایشیائی تمدن سے بیگانہ رکھا۔ ایشیائی سیرت پر یورپی تہذیب کی قلم نگاہ سے روس یورپ اور ایشیا کی درمیانی کڑی بن گیا، اور اگر اس حلق سے روس کو نقصان ہوا اور یورپ اور ایشیا کو مطلق فائدہ نہ پہنچا، اگر روس نے یورپی اور ایشیائی تہذیب کو اراۃً ایک جا کر کے اپنی خاص تہذیب تعمیر نہیں کی اور اپنی نوع انسان میں باہمی مغایرت کا ذریعہ نہیں بنا تو اس کا سبب اس کے رہنماؤں کی تنگ نظری تھی۔ لیکن پھر بھی روسی سیرت، تہذیب اور ادب میں ایشیائی عنصر موجود ہے، کہیں کہیں ایسی صورت میں بھی کہ ایشیا کے وطن پرستوں کو یوسف

گزشتہ کی کہانی یاد آجائے۔

تاتاری حملوں کے بعد سے پندرہویں صدی کے وسط تک روس میں طوائف الملوکی رہی۔ ملک چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تقسیم تھا جو ایک دوسرے سے لڑتے ہوئے تھے مگر کسی میں اتنی طاقت نہ تھی کہ فتح یا شکست سے کوئی خاص نتیجہ نکلے۔ قسمت ریاست مسکو دہلی کی، جو خاندان رومنوف کے قبضے میں تھی کسی قدر مددگار رہی اور وہ اپنے ہمسروں کے مقابلے میں پہلی اور مضبوط ہوتی رہی، یہاں تک کہ پندرہویں صدی کے وسط تک کوئی ایسی ریاست نہ تھی جو تنہا اس کا مقابلہ کر سکتی۔ ایک صدی کے بعد ادان چہارم ۱۵۳۳-۱۵۶۴ء نے اس کے اقتدار کو اس قدر بڑھا دیا کہ وہ ملک پر حاوی ہو گئی اور بہت سی ریاستیں اس میں شامل ہو گئیں۔ ادان چہارم کے مظالم نے ملک میں بہت بے چینی پیدا کر دی اور اس کی موت پھر طوائف الملوکی کا باعث ہوئی، ریاست کا انتظام ابتر ہو گیا، جان و مال تک محفوظ نہ تھے اور گزشتہ بد نظمی کے مقابلے میں اگر اس وقت حالت کچھ بہتر معلوم ہوتی ہو تو صرف اس لحاظ سے کہ اب روس ایک باقاعدہ ریاست بن گیا تھا، پہلے کی چھوٹی خود مختار ریاستیں غائب ہو گئی تھیں اور میسوں ظالم بادشاہوں کی بجائے صرف ایک بادشاہ تھا۔ اگر ادان کو پہلے کا وارث ملتا تو غالباً روس اسی صدی میں ہند ہند نہیں تو باوقار اور مضبوط ریاستوں میں شمار ہونے لگتا، لیکن ادان کے مرتے ہی فساد اور خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں اور ملک کا نہ کوئی پرسان حال تھا نہ ہمدرد۔

لے اس ریاست کا دارالسلطنت شہر مسکو (اسکو) تھا۔

سولہویں صدی کے آخر تک کم و بیش یہی کیفیت رہی۔ اوان چہارم کے
 ہاتھ کاگر امہوا عصا اور اس کی ناکام امیدوں کا ورثہ پیٹر غلم کو ملا جو اپنے مورث
 کی طرح خود سربے رحم اور بے باک تھا اور اتنا سنگ دل بھی کہ فساد اور بد نظمی کو جڑ
 سے اکھاڑنے کے لیے جتنا خون بہانا ضروری تھا وہ بہا سکے۔ اس کے علاوہ وہ بلند
 حوصلہ بھی تھا اور اس کے تخیل میں بھی وہی بہت تھی جو اس کے دل میں۔ اس نے
 یہ محسوس کیا کہ روس کو یورپ میں اقتدار حاصل کرنے کے لیے صرف اندرونی
 انتظامات درست کرنا اور فوج کی تعداد بڑھانا کافی نہیں تھا بلکہ انگلستان، جرمنی
 اور فرانس کا صنعت و حرفت میں ہم پلہ بننا بھی ضروری تھا۔ روس کی یہ حاجت
 پوری کرنے کے لیے اس نے خود ہالینڈ میں جا کر جہاز بنانا سیکھا اور دوسروں کو
 صنعت و حرفت میں کمال حاصل کرنے کی بہت ترغیب دلائی۔ روس کا قدیم
 دارالسلطنت ماسکو یورپ اور سمندر سے بہت دور تھا، پیٹرنے دیر سے نیوا
 کے کنارے بحر بالٹک کے ساحل پر ایک نیا دارالسلطنت سینٹ پیٹرز برگ
 تعمیر کیا جو یورپ کے بڑے شہروں کی وضع پر تھا اور جس میں یہ دونوں سمیتیں
 بھی موجود تھیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی پیٹرز کو یقین ہو گیا تھا کہ روس کی ترقی
 صرف یورپ کی تقلید کرنے سے ہو سکتی ہے اور اُس نے روس کے سربراہ اور وہ
 طباقوں کو یورپی معاشرت اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ کچھ مخالفت کے بعد جو خون
 کے دریاؤں میں بہا دی گئی، روسیوں نے پیٹرز کے آگے سر تسلیم خم کر دیا۔ چند
 پشتوں کے بعد وہ اپنی پرانی وضع ایسی بھول گئے کہ اسے یاد کر کے انھیں خود
 تعجب ہوتا تھا اور اپنی نئی معاشرت کے ایسے فریفتہ ہو گئے کہ انھیں اپنی

گزشتہ زندگی اور اپنی تاریخ پر شرم آنے لگی۔ یورپ کی بیرونی میں روسی ریاست نے غفلت اور اقتدار تو بہت کچھ حاصل کیا، لیکن اندھا دھند تقلید میں روسی قوم نے اپنی شخصیت گم کر دی، جو اس کی روحانی اور اخلاقی زندگی کے لیے نہایت مہلک ثابت ہوا۔ اس نے دنیا کی نعمتیں تو سب جمع کر لیں، لیکن دل کی وہ کیفیت ہو گئی کہ کسی بات میں فرو نہ رہا۔

پیٹر نے روسی ادب کو ریاست کے زیر سایہ لے کر اس کی نشو و نما کیے راستہ صاف کر دیا، لیکن وہ زمانہ بھی بہت جلد آ گیا جب ریاست قوم کی ذہنی ترقی میں رکاوٹیں ڈالنے لگی اور جیسے پیٹر نے روسی ذہنیت کو قدیم روسی فلسفہ زندگی سے پاک کرنے کے لیے خون کے دریا بہائے تھے، ویسے ہی ایک صدی بعد نداری حکومت نے آزاد خیالی کو موت کا خوف دلا کر اور اکثریت کی نراو کے روکنا چاہا۔ روسی ذہنیت پر اس وارو گیر کا بہت گہرا اثر ہوا، اور اس جہد کی اکثر تصانیف پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہذیان کی حالت میں لکھی گئی ہیں، یا مصنف کے تخیل نے دیوانگی اختیار کر لی ہے۔ تقریباً ہر مصنف کے دل کو معلوم ہوتا ہے کہ مایوسی ایک روگ کی طرح لگ گئی ہے۔ مگر اس کیفیت کا الگ اور مفصل ذکر لازم ہے۔

روسی ادب کو جو سمجھنا چاہتا ہوں اس سے پہلے روسی فطرت کی نرالی خصوصیتوں، روسی دل کی نادہ کیفیوں سے ضرور واقفیت پیدا کر لینا چاہیے۔ روسی ادب کا موجد بھی اس پر مجبور ہے کہ اپنے پڑھنے والوں کو موضوع کی دشواریوں سے باخبر کر دے، اس لیے کہ روسی قوم کی طرح روسی ادب نے بھی باقاعدہ نشو و

ہیں یا ہی، یعنی صحیح معنوں میں روسی ادب کی کوئی تاریخ نہیں۔ اس کی صورت ایسے بارغ کی نہیں ہے جس میں باغیان نے شوق اور نزاکت اس سے ترتیب قائم کی ہو۔ وہ ایک خود رو جنگل ہے جس میں ہر پودا اور ہر پھول اپنی طبیعت کے زور سے اُگتا ہے اور اپنی خوبیاں نمایاں کرنے کے لیے کسی غور پر داحت یا قدر دانی کا احسان مند نہیں۔ اس خود رو جنگل پر ایک سرسری نظر ممکن ہے کہیں نہ جھپٹا بھاڑیوں اور کانٹوں میں الجھ جائے، ویجھنے والے کو منظر کی سادگی اپنی طرف تھینچ نہ سکے اور وہ فطرت انسانی کی جلوہ افروزی کے دیدار کے لیے کسی اور طرف رُوح کرے۔ روسی ادب کا مورخ اس جنگل میں آبائیش کی روشنی یا نظام پیدا کرنے کا دعویٰ نہیں کر سکتا، جو خود ادراک اور اشتیاق نہ رکھتا ہو اسے اس جنگل کی سیر میں کوئی مُطف نہیں آ سکتا، اس جنگل کا کوئی پھول اس کے دل پر اپنا نقش قائم نہیں رکھ سکتا۔ سیرت کی دلغری اکثر صورت سے نہیں ظاہر ہوتی ہے، لیکن جسے حقیقت کی محبت ہو اسے ان ظاہری باتوں کے پھندے میں نہ پڑنا چاہیے اور یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ اس کا مقصد تلاش کرنا اور پانا ہی، اعتراض کرنا اور یا یوس ہو جانا نہیں۔ روسی ادب کی تاریخ صرف اسی اُمید پر لکھی جاسکتی ہے۔

روسی انقلاب کے کارناموں اور اس کے بعد ایک نکل اختر کی ریاست تعمیر کرنے کی پیہم اور بڑی حد تک کامیاب کوششوں نے روسی زندگی کا نقشہ بڑا بدلا ہے کہ اب انقلاب سے پہلے کی ساری ادبی تصانیف اور ان کی حقیقت نگاری مچھوٹ اور روسی قوم پر ایک مزہبی تہمت معلوم ہوتی ہے، صرف ان لوگوں کو نہیں

جو انقلابی تحریک سے ہمدردی رکھتے ہیں بلکہ انہیں بھی جن تک صرف روس کے تنظیمی کارناموں کی شہرت پہنچ گئی ہے۔ روسی ادب کے مورخ کا یہ کام نہیں ہے کہ وہ اس کا یا پلٹ کے اسباب بیان کرے، یا اس پر بحث کرے کہ جو کچھ ہم اپنے زمانے میں دیکھ رہے ہیں اس سے روسی طبیعت کا زیادہ صحیح اندازہ ہوتا ہے یا انقلاب سے پہلے کی حقیقت نگاری سے۔ پہل میں تو یہ معہ زمانہ خود طے کرے گا۔ اس وقت اگر ہم یہ طے کر لیں کہ انقلاب سے پہلے کے ادیب اندھے یا جھوٹے تھے کہ روسی ادب کا مطالعہ نہ کرنا ہی بہتر ہے۔ لیکن اگر ہم کو یہ زیادتی ادب انسانی معلوم ہو اور ہم روسی ادب کا بغیر کسی ذہنی تعصب کے مطالعہ کرنا چاہیں تو یہ ممکن ہے کہ ہم روس کی حیرت انگیز تبدیلی کو انسانی طبیعت کا ایک کرشمہ سمجھیں اور تاریخ اور موجودہ زندگی کا جوڑا لیں۔ اس تہدید میں روسی طبیعت خصوصاً انفرادیت اور اتحادِ عمل کے جذبے اور صلاحیت کی عدم موجودگی کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ انقلاب سے پہلے کی حالت کو مد نظر رکھ کر لکھا گیا اور اس بنا پر کہ روسی زندگی کا جس نے بھی مشاہدہ کیا، چاہے وہ ادیب ہو یا مورخ یا سیاح، اس حقیقت سے انکار نہیں کرتا۔

روسی مورخ کلیوچسکی لکھتا ہے: یورپ میں کوئی ایسی قوم نہیں جس کے افراد تنہا ہی مدت تک اس جانفشانی اور تیزی سے کام کر سکیں جیسے کہ روسی کرتا ہے، مگر استقلال اور اندازے سے زیادہ عرصے تک محنت کرنے کی صلاحیت بھی کہیں اس قدر کیاب نہیں۔ روسی ادب کو نظام اور نشو و نما سے محروم رکھنے کی سب سے زیادہ ذمہ دار قومی سیرت کی یہ خصوصیت ہے۔

ادب اور عام طور سے فنون لطیفہ میں ان اصولوں کو بہت کم دخل ہر جن کے مطابق عمل کرنا عالم کا فرض ہو، لیکن روسیوں میں تلون مزاجی اور سبقراری اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ وہ کسی قسم کا ادبی معیار یا تنقید کے کوئی اصول تک مقرر نہیں کر سکے۔ روسی مذاق اس حیرت انگیز تیزی سے بدلتا رہا اور ہر نئے دور نے پچھلے دور کے ادبی دیوتاؤں اور بزرگوں کی یاد کو اس بے دلی سے مٹایا کہ مورخ کے لیے کسی قسم کا سلسلہ قائم کرنا صرف ناممکن نہیں بلکہ غلط بھی ہو جاتا ہے۔ اگر مورخ امتحار صوبہ صدی کا ادبی ذخیرہ جمع کرتا ہے اور اس کا مطالعہ کر کے انیسویں صدی کے ادب میں وہ خصوصیات تلاش کرتا ہے جن کی اسے پچھلی صدی کے کارناموں میں ایک جھلک سی نظر آئی ہو تو اسے سراسر بالوسی ہوتی ہے، انیسویں صدی کے مصنفوں نے بالکل الگ رنگ اختیار کیا اور جدت کے شوق میں انھوں نے گزشتہ دور کی آرزوؤں اور کوششوں کو بالکل بالائے طاق رکھ دیا، انیسویں صدی کے پہلے حصے کا طرز ہمیں اس کے آخری حصے میں نہیں ملتا، بیسویں صدی میں انقلاب سے قبل پھر ایک نیا دور شروع ہوا جس میں انیسویں صدی کے آخر کے اسلوب بالکل ترک کر دیے گئے اور روسی ادب کے آٹھ اُسے اُس شکل میں بہ مشکل پہچان سکیں گے جو اُس نے انقلاب کے بعد اختیار کی ہے۔ امتحار صوبہ صدی کے وسط سے جب ادبی جدوجہد کا آغاز ہوتا ہے، روسی زبان نے بھی کئی جنم لیے ہیں۔ پہلے یہ کوشش تھی کہ اُس کی خامیوں کی فائدہ پوری فرانسیسی زبان سے کی جائے، پھر جدت پسندی نے یہ عادت چھڑا کر اسے خالص روسی بنانا چاہا۔ انیسویں صدی کے نصف

بچہ نہ رہا ہو، دوسروں کے ساتھ باہمی لہاد کے اصولوں پر اسے عمل کرنے
 لے عادت نہیں اور خواہش بھی نہیں۔ وہ دل کی بات کہتے ہوئے گھبراتا ہی
 سی کو اپنا راز واں بنانا نہیں چاہتا، ہر وقت چوکتا رہتا ہی، تنہائی اُسے
 ہر قسم کی صحبت سے زیادہ مرغوب ہوتی ہے، اپنے اوپر بیگانگی نظریں دیکھ کر
 وہ اپنے ہنر چھپا لیتا ہی اور یوں صحبت میں اس کی بہت سی خوبیاں پوشیدہ
 رہتی ہیں۔ (کلیو چفسکی، "تاریخ روس")

یہ دونی اثرات اور ملک کی نشوونما نے اقتصادی حالت بہت بدل دی
 ہے۔ "جنگلوں" میں محنت کرنے پر روسی مجبور نہیں، دوسری سلسلوں کے ثمول نے
 روسی طبیعت اور نفسی کیفیات میں رنگارنگی پیدا کر دی ہے، مگر پھر بھی یہ قدیم
 سلاخی خصوصیات قوم کے بڑے حصے میں پائی جاتی ہیں اور روسی کسانوں میں
 اب تک ہو ہو موجود ہیں۔ آئے ہیں کہ جیب روسی ناول نویس میں روسی زندگی
 کی تصویریں دکھائیں گے، تو ممکن ہے یہ خیال پیدا ہو کہ روسی فطرت کو ان چند
 خصوصیات پر محدود کرنا اس کے حق میں نا انصافی ہے، مگر میں کہیں اس میں
 بھولنا نہیں چاہیے، اس لیے کہ اگر یہ سطح پر نظر بھی نہ آئیں تو یہ ان کے معدوم
 ہونے کی کوئی دلیل نہیں اور اگر ہم نے ان کو ذہن نشین نہ کیا تو ہم روسی زندگی
 کے بہت سے معنی حل نہ کر سکیں گے، ناولوں اور ڈراموں کے بہت سے کیرکٹر
 ہمیں مصنوعی معلوم ہوں گے، جن فکر وں میں وہ مبتلا ہیں ان کی اہمیت کا
 ہمیں احساس نہ ہوگا۔

یہی خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے روسی ادب باقاعدہ نشوونما نہیں

پاسکا، انھیں نے اُس میں انفرادیت کا رنگ بھی گہرا کر دیا ہے۔ دوسری قوموں نے رفتہ رفتہ اپنے ادب کا ذخیرہ اکٹھا کیا ہے، اُن کا ادب ایک عمارت ہے جو اینٹ سے اینٹ جوڑ کر صدیوں میں تیار ہوئی، روسی ادب ایک علمی محل کی طرح حیثیت انگیز تیزی سے وجود میں آگیا، اس کی ہستی محض جوہری جوہری اور اُس کا سارا سرمایہ چند عظیم الشان شخصیتیں، جن میں سے ہر ایک نے الگ رنگ اختیار کیا، جو ایک دوسری سے اور اپنی قومی تاریخ سے بالکل بے نیاز ہیں، دفعتاً نمودار ہوئیں اور دفعتاً ناپید ہو گئیں۔ کلیوچسکی نے روسی طبیعت کی جو تعریف کی ہے وہ دراصل بالکل صحیح ہے اور جس قدر ہم روسی ادب کی نرالی روش پر غور کرتے ہیں، اُس کے قول کی صداقت ظاہر ہوتی جاتی ہے۔ خوش درخشید و لے دولتِ متعجل بود۔ روسی ادب کی کل تاریخ اس ایک مصرع میں بیان ہو جاتی ہے اور اسی وجہ سے کہ روسی طبیعت میں تیزی ہے، استقلال نہیں، روسی ادب کی بے نیازی اور جدت پسندی کو انتہائی شدت پر اسی انفرادیت کے مادے نے پہنچایا ہے جو افراد کو تنہا اور سوسائٹی کے جوہر و احسان سے بے فکر اور بے خبر رکھتا ہے۔

انفرادیت کا لازمی نتیجہ انتشار ہوتا ہے۔ روسی ادب کی خوبیوں کو دیکھتے ہوئے ہم اس کی زیادہ شکایت تو نہیں کر سکتے، اس لیے کہ انفرادیت اور انتشار کے بغیر بہت ممکن ہے کہ یہ خوبیاں نمایاں نہ ہوتیں، لیکن روسی فطرت کی اس بھڑکنے والی رنگ نے کچھ خامیاں بھی پیدا کر دی ہیں، جن کا اعتراف کرنا انصاف کا تقاضا ہے۔ پہلا نقص بیان ہو چکا ہے، یعنی یہ کہ روسی ادب کی کوئی مجموعی شکل اور مسلسل تاریخی نشوونما نہیں۔ تنقید کے لیے معیار مقرر ہونا درکنار روسی ادب کی کوئی مستند اور

اصل تاریخ نہیں لکھی گئی ہے۔ بنگلہ کے سواروسی انشا پر فائدہ دل میں کوئی ایسی
 مع شخصیت بھی نہیں ہوئی ہے جس کا ادبی حلقوں پر ایک نسل سے زیادہ اثر ہوا ہو۔
 بنگلہ کی بھی وہ حیثیت نہیں جو جرمنی میں گوٹے یا انگریزی ادب میں نیکیسیر کی
 ہے۔ اس کی تلافی انفرادی غفلت نے ایک حد تک ضرور کی ہے، لیکن روسی ادب
 اس اعتراض سے بری نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں سلسلہ مرکزیت اور نظام نہیں۔
 اس سلسلے میں ایک اور الزام بھی ہے جس کا اقرار کرتے ہوئے زیادہ افسوس
 ہوتا ہے: تالستانی کی چند تصانیف کے علاوہ روسی ادب میں تشکیل زندگی کی
 کوئی کوشش نظر نہیں آتی اور انفرادی حیثیت سے بھی بہت کم ایسے مصنف ہیں
 جن کے حق میں دعویٰ کیا جاسکتا ہو کہ یہ حوصلہ ان کا محرک تھا۔ بنگلہ کی زندگی
 اور متفلسف کی تصانیف میں کبھی کبھی اس کی ایک جھلک سی دکھائی دیتی ہے،
 لیکن اس پر جون مایوسی اور تقدیر پرستی حادی رہتی ہے، یا تو جکسی اور سٹلے کی
 طرہ منتقل کر دی جاتی ہے جس کی دلچسپی یا اخلاقی اہمیت کچھ بھی ہو اس سے تشکیل
 زندگی کا مقصد کسی طرح بھی نہیں پورا ہو سکتا۔ انگلستان میں ناول نویسی قوم کی
 اصلاح کے لیے ایجاد کی گئی تھی، اب بھی سنجیدہ ناول نویسوں سے یہ امید کی
 جاتی ہے کہ اگر وہ کسی خاص عقیدے یا تخیل کے مبلغ نہ ہوں، تب بھی قوم کے ان
 افراد کو جو ان کے زیر اثر ہیں، ایک قطعہ زندگی تعمیر کرنے میں مدد دیں، قومی
 زندگی پر نکتہ چینی کریں، قوم کو اپنے دماغ اور دل اور ذہنیت کی اصلاح
 کرنے کی رغبت دلائیں یا کسی خاص معاملے میں اس کی ضرورت سمجھائیں۔ جرمن
 تہذیب میں محض گوٹے کی شخصیت نے ایک ذہنی انقلاب پیدا کر دیا، اور

اپنی قوم کے لیے جو رومی کلیسا سے قطع تعلق کر چکی تھی اور جس کی روحانی ضروریات اس کا اپنا کلیسا اور کلیسائی تعلیم نہیں پوری کر سکتی تھی، ایک مکمل غلط زندگی فراہم کیا جو اب تک ایک مذہب کا کام دے رہا ہو تشکیل زندگی کے لیے قومیت کا احساس لازم ہو اور اگر یہ احساس زیادہ شدید نہ ہو جائے تو اس سے صرف ملک کی اندرونی زندگی میں ہم آہنگی نہیں پیدا ہو جاتی بلکہ قوم کو ذہنی اور روحانی نشوونما کی طرف غربت دلانے کے لیے ایک محرک مل جاتا ہو اور افراد میں تخلیق اور تعمیر کی آرزو محرک اُبھرتی ہو۔ اگر قومیت کا احساس نہ ہو یا ضروری نہ سمجھا جائے تب بھی انسانیت کا تقاضا ہو کہ مجموعی زندگی کا ایک مقررہ نصب العین ہو جسے حاصل کرنے کی سوسائٹی ہمیشہ کوشش کرتی رہے۔ مگر قومی نصب العین اُسی وقت قائم ہو سکتے ہیں جب قوم کے افراد انہیں اپنی انسانیت اور ترقی کی شرط سمجھیں اور انہیں یقین ہو کہ قوم میں محور ہونے سے اُن کے جذبات کو وہ تسکین حاصل ہو سکتی ہو جو انہیں اپنی آرزوئیں اپنی ذات تک محدود رکھنے سے نہیں مل سکتی۔ یورپ کی دوسری قوموں نے ذہنی انفرادیت یعنی فرد کی ذہنی آزادی، خود مختاری اور بے نیازی قربان کر کے ایک قومی شخصیت تعمیر کی ہو، ایک عظیم الشان رہتی جس میں انفرادیت کی تمام خصوصیات موجود ہیں، وہ اس قومی شخصیت کے کمال کو اپنا کمال سمجھتی ہیں، اُسی میں اُن کے مذہب، اخلاق، جہانی اور روحانی زندگی کا سامان ہو۔ مگر روسی فطرت نہ تو اپنی انفرادیت کے اشارے پر راضی ہو سکتی ہو، نہ یقین کر سکتی ہو کہ قوم کی شخصیت میں فرد کو کبھی فلاح حاصل ہوگی۔ قوم اور ملک اُس کے نزدیک انسان نے چند سیاسی اور

اقتصادی ضروریات پوری کرنے کے لیے ایجاد کیے ہیں جب ان کی اپنی کوئی ہستی نہیں تو وہ دوسروں کی ہستیاں کیا بنائیں یا سواریں گے۔ چنانچہ روس میں باہمی زندگی نے کبھی صحیح معنوں میں ایک سوسائٹی کی صورت نہیں پائی، روسی قوم نے بحیثیت مجموعی کبھی ترقی کرنے کی جدوجہد نہیں کی اور کوئی سیاسی تحریک ایک نہایت محدود حلقے کے باہر افر نہیں کر سکی۔ روس کے خوش حال طبقوں کو پیٹر اعظم نے یورپی طرز معاشرت اختیار کرنے پر مجبور کیا اور یوں ان کے لیے یورپی تہذیب کے دروازے کھل گئے، انہیں اپنی انسانیت کو فرغ دینے کی کوئی خواہش نہیں تھی۔ روسی کان انیسویں صدی میں جبراً آزاد کیے گئے، ان کو اس طرح سے زمینداروں کے بچے سے رہائی ملی، لیکن انہوں نے خود آزادی کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھی تھی، ہمیشہ سے دنیا کی ساری مصیبتیں خاموشی سے جھیلے چلے آ رہے تھے اور اپنی اقتصادی حالت سے کبھی بے اطمینانی نہیں ظاہر کی۔ بولشویک انقلاب بھی کسی ایسی تحریک کا نتیجہ نہیں جس میں قوم کیا افراد کی بھی کثیر تعداد شریک ہوئی ہو یا اس کے نصب العین سے ہمدردی رکھتی ہو۔ روس کی تاریخ میں سینکڑوں ایسے حوصلہ مند روشن ضمیر افراد ملیں گے جنہوں نے قوم کی یہودی کے لیے کسی ایثار کو دشا نہ سمجھا، کسی سز کے خوف سے قدم پیچے نہ ہٹایا۔ مگر قوم نے کبھی ان کی تباہی اور بربادی پر افسوس نہ کیا، نہ ان کے ایثار سے محظوظ ہوئی اور نہ کسی غلطی صورت میں ہمدردی ظاہر کی، اس لیے کہ روسی ہر کوشش کی ناکامیابی فرض کر لیتے ہیں۔ روسی دماغ میں زندگی کے مسائل پر تنقید کرنے کے لیے

بہت سامان ہو، تخلیق اور تعمیر کے لیے کچھ بھی نہیں۔ روسی ادب روسی فطرت کا صحیح عکس ہو۔

لیکن روسی انشا پردازوں کی صفائی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ علاوہ ان کی اپنی طبیعتوں کے جو تخلیق کے مقابلے میں تنقید کی طرف زیادہ مائل تھیں، اور علاوہ اُس انفرادیت کے جو روسیوں کو اس قدر عزیز ہے، کچھ تاریخی واقعات بھی ایسے ہوئے جنہوں نے تشکیل زندگی کی سنگوں سے روسی ادب کو محرم رکھا۔ روسی قوم نے ہمیشہ مجموعی ترقی نہیں کی، ماحول میں جو تغیر تبدیل دوسری قوموں میں تاریخی نشوونما نے پیدا کیا وہ روس میں انقلابوں کے ذریعے سے ظہور میں آیا۔ پہلا انقلاب، جو مہلک ثابت ہوا اُس وقت سے شروع ہوا جب پیٹر اعظم نے جبراً یورپی طرز معاشرت رائج کرایا۔ پیٹر اعظم کو انسانیت اور تہذیب کے گہرے مسائل سے کوئی واسطہ نہ تھا، نہ اپنی تحریک کے آخری نتائج کی پروا۔ روسی ریاست اور سربراہان اور وہ طبقوں کی تمام کوششوں سے نقل اور اصل کا فرق نہیں مٹ سکا، یورپی تہذیب روس میں بالکل سطحی رہی، اس لیے کہ روسیوں نے لباس اور طرز معاشرت بدل لیا تھا، ان کی طبیعتیں وہی رہیں، دل وہی رہے۔ انہوں نے فرانسیسی اور جرمن زبانیں سیکھیں اپنے آپ کو مغربہ طور پر یورپی کہنے لگے۔ اس سے زیادہ تغیر بیرونی دباؤ یا بادشاہ کا حکم نہیں پیدا کر سکتا تھا۔ اس تغیر کا سب سے اہم نتیجہ یہ ہوا کہ روسی قوم کا وہی طبقہ جو رہبری کر سکتا تھا، خود گم راہ ہو گیا، تقلید نے اُس میں خودداری اور قومیت کا احساس بالکل مٹا دیا، یہاں تک کہ وہ تمدنی اور تہذیبی سلسلہ قائم رکھنے کا

فرض بھی بھول گیا۔ ممکن ہوئے تجربہ اس قدر ملک نہ ثابت ہوتا اگر قوم کے ہر طبقے نے اس میں شرکت کی ہوتی۔ لیکن روس کی دیہاتی آبادی پیٹر اعظم کے ذہنی جبر و قہر کی زد سے باہر تھی، وہ اس انقلاب سے بے خبر اپنی پرانی وضع پر قائم رہی اور رفتہ رفتہ جب یورپی تہذیب کے اثرات خوش حال شہری طبقوں میں رایت کر گئے تو امیر اور غریب میں علاوہ اقتصادی فرق کے تہذیبی تضاد بھی پیدا ہو گیا، تعلیم یافتہ طبقے یورپ کی ترقی پذیر زندگی کی ہلکے سے ایسے رعب ہر گئے کہ انھیں قوم کی حالت پر شرم آنے لگی، مگر وہ تعداد میں بہت کم تھے، ان کی اپنی روشنی ابھی تک بہت دھیمی تھی اور اگر وہ اس کی ہمت بھی کرتے کہ قوم کے رہبر بنیں تو وہ لفرقہ جو تہذیب اور طرز معاشرت نے شہری اور غریب دیہاتی کے درمیان ڈال رکھا تھا انھیں ایک قدم آگے نہ بڑھنے دیتا۔ بے بسی میں وہ قوم سے نفرت کرنے لگے، اپنی قوم، اپنی قدیم تہذیب ان کی نظروں سے گر گئی تعمیر اور تشکیل زندگی کی اُم سنگیں انھوں نے مایوسی کے ایک ہمہ گیر فلسفے میں ڈبو دیں؟ ہر کوشش کی ناکامیابی پہلے سے فرض سے کر لی۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہے اور اچھی اور سچی تقلید کی وبا پھیلی رہی۔

انیسویں صدی کے شروع میں جب مغربی شراب کا نشہ کچھ اُترا اور روشنی غیر روسیوں کو اپنی تہذیبی تہی دستی کا پورا احساس ہوا تو خانہ سازی کی اُم سنگوں نے پھر جوش کیا۔ تعلیم یافتہ اور خوش حال طبقوں کے لیے اب بھی موقع تھا کہ ملک کی ذہنیت درست کریں اور روسی قوم میں خودی اور شخصیت کا جذبہ پیدا کر کے اُسے بے معنی تقلید کے مہلک مرض سے بچائیں۔ لیکن یہ بیماری سرے

گذر گئی تھی، اب صرف قوم کے مختلف اجزا کو ترتیب دینا نہیں تھا، بلکہ ایسی ریاست کا مقابلہ بھی کرنا تھا جو ان اجزا کو پریشان رکھنا چاہتی تھی اور ذہنی اور سیاسی بیداری کو اپنی موت کا پیش خیمہ سمجھتی تھی۔ روس کا محدود روشن خیال طبقہ بالکل اس ریاست کے قابو میں تھا، اور مشہور کی ڈیکبرسٹ بغاوت کے بعد اس نے یہ بھی دکھا دیا کہ اپنی حفاظت کے لیے وہ اس طبقے کو بیخ و بن سے اکھاڑنے پر تیار ہو۔ دوسری طرف قوم نے ایسی بے پردائی اور بیگانگی برتی کہ ایثار کی لذت جاتی رہی اور روشن خیال لوگوں کو عام طور سے دل ہی دل میں اپنی امتگوں کا گلا گھونٹ دینے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ ڈیکبرسٹ بغاوت میں حاکموں کے ظلم اور قوم کی غفلت کا جو آغاز ہوا وہ اس سبق کا جسے حوصلہ مند قوم پرست کبھی نہیں بھولے۔ عمل اور تشکیل زندگی کے منصوبوں کو چھوڑ کر انھوں نے اپنے دلوں کو تحمل اور رضا کی تعلیم دی اور ان میں سیاسی جوش کو کبھی بڑھنے نہیں دیا۔ وہی نشوونما کے لیے انھوں نے اور راستے نکالے جو اس قدر خطرناک نہ تھے اور جن میں ہمت افزائی اور تسلی کے لیے قوم کی طرف امید کی نگاہیں اٹھانا ضروری نہ تھا، نہ اس کی غفلت اور بے پردائی سے شرمندہ ہونے کا اندیشہ۔ روسی قوم اپنی صبح اور تاریکی شادیاہ سے بے شک گئی تھی، اسے گمراہ کرنے کے لیے اس کے خیر میں کافی مادہ موجود تھا۔ ہمیں اس کا افسوس تو ضرور ہو کہ تعلیم یافتہ طبقہ روسی قوم کی رہبری نہ کر سکا۔ لیکن روسی ادب اور افشا پردازوں پر زندگی سے بے تعلقی کا الزام لگاتے ہوئے تاریخی واقعات اور انسانی میوہوں کو نہ بھولنا چاہیے۔

روشن خیال روسیوں نے اگر تخلیق اور تعبیر کی تمنائیں دل سے نکال دیں تو انہوں نے اس کا اختیار بھی بھگتا۔ انسان کو عام زندگی سے وابستہ اس کی آرزو کی کمی نہیں اور اس کی فطرت کا تقاضا ہے کہ وہ آرزو کرے اور اپنی زندگی کو اپنے لہجہ سے وابستہ رکھے جو شخص روحانی تنہائی اختیار کرتا ہے اسے اپنی روحانی ضروریات اور فرائض سے رہائی نہیں ملتی، بلکہ وہ قوت جسے سماجی فرائض کی ادائیگی میں صرف کرنا اس کی فطرت کا تقاضا ہے اور کیفیتیں پیدا کرتی ہے جو اس کے لیے ایک مصیبت ہو جاتی ہیں۔ روس کو اپنی ذات کا احساس بہت ہو فطرتاً تنہائی پسند ہونے کی وجہ سے وہ ان روحانی تکلیفوں کو بخوبی برداشت کر سکتا ہے جو تنہائی کی شدت کا لازمی نتیجہ ہیں۔ لیکن تنہائی کی شدت نے اس کا طبیعت کی ہم آہنگی اور توازن میں فرق ضرور ڈالا ہے، جو اس کے لیے کسی طرح سے فائدہ نہیں ثابت ہوا۔ انسان کو اپنی ذات کا احساس ضرور ہونا چاہیے لیکن اگر یہ احساس اسے عملی زندگی کی طرف مائل نہ کرے، یا عملی زندگی میں اس کی مدد نہ کرے تو وہ طبیعت کی خامی یا ذہن کی بیماری ہے، محض قوت مشاہدہ کی معجز نگاری نہیں۔ روسی ذہنیت میں اس بیماری نے بہت خطرناک صورت اختیار کر لی تھی اور جس اخلاقی اور سیاسی اپنی سے ملک کو بولشویک انقلاب نے نجات دلائی وہ سب سے زیادہ اسی ذہنی مرض کا نتیجہ تھی۔ روسی انشا پروردگار نے اس خصوصیت کو بہت خوبی اور سچائی سے ظاہر کیا ہے، لیکن کبھی کبھی ان کی حقیقت نگاری بھی کھلنے لگتی ہے۔ جو بیان روسی طبیعت کے لیے صحیح ہے اور روسیوں کو اپنی فطرت کی حقیقی تصویر دکھاتا ہے، وہ ہمیشہ ان طبیعتوں کے

متعلق صبح اور حقیقت نہایتیں ہو سکتا، جنہوں نے مختلف ماحول میں تربیت اور نشوونما پائی ہو، یا جن کی افتاد اور ہیرو اور انسانی فطرت کے بید بوجھے والوں پر لازم ہو کہ وہ اپنے ماحول کے محدود دائرے سے گزر کر تمام نئی نئی انسان کو اپنا مخاطب اور اپنا موضوع بنائیں۔ اس نقطہ نظر سے تقرباً تمام روسی انشا پردازوں پر کسی نہ کسی حد تک یہ اعتراض کیا جاسکتا ہو کہ انہوں نے انسان کی صحت سے زیادہ اس کی بیماریوں کی طرف توجہ کی ہو، اُن کی نگاہ کا ریحان انسانی ہستی کی طرف ہو، بلندی کی طرف نہیں، یعنی انہیں پڑھ کر ہم اُس ہستی سے زیادہ واقف ہو جاتے ہیں جس میں نادانی اور قسمت کی خرابی انسان کو گرفتار کر سکتی ہو بہ نسبت اس بلندی کے جس پر اس کی فطرت کی پوشیدہ قوتیں اسے پہنچا سکتی ہیں، اور حقیقت میں اگر انسان ہست بھی ہو تو اس کا بلندی اور بزرگی حاصل کرنا حقیقت سے بعید نہیں۔ مگر یہ ضد ہو کہ جن مصنفوں نے ہستی کے غار کو سب سے زیادہ تاریک دکھایا ہو اور اس کی سیر کے لیے ان کا ذوق جفا کشی بڑی کثرت سے اور بڑے انہماک کے ساتھ انہیں لے جاتا ہو وہ بلندی کے خواب بھی اکثر دیکھتے ہیں اور ان خوابوں میں اصلیت اور یقین کی ایسی تاثیر ہوتی ہو جو اعتدال پسند مصنفوں کے امکان اور تصور سے باہر اور برتر ہوتی ہو۔ مثلاً ذہن اور دل کی بیماریاں مایوسی اور سبکی کی وہ فضا جس میں معلوم ہوتا ہو کہ دستفکری کا تصور ایک زخمی پرندے کی طرح پھڑپھڑاتا ہو دراصل امید اور کامیابی اور فلک پہ بلند پروازی کی تمہید ہو، یہ ایک ایسی منزل ہو جس سے گزرنا ہر

ذی جس انسان کے لیے لازم ہوا اور جس سے گزر کر ہم انسانیت کا جلوہ دیکھ سکتے ہیں، اس جلوے کا عکس ہمارے دلوں میں محفوظ رہ سکتا ہو، اور اگر ہم چاہیں تو انسانی زندگی کو اس سے روشن بھی کر سکتے ہیں۔ یکدم گور کی جن مفلس، عیبت زدہ اور بدچلن روسیوں کا ہم سے تعارف کرنا ہی ان کی فطرت غربت اور بُری عادتوں کی زنجیروں میں ایسی بُری طرح جکڑی ہوئی ہے، ان کے دلوں کو بُرے اعمال اور اراحدوں نے ایسا سیاہ کر رکھا ہے، ان کے ماحول میں راہِ راست پر چلنے کی ترفیب دلانے والے اثرات اتنے کم اور کمزور ہیں کہ ان کے انسان ہونے کی زندگی سہنے پر تعجب ہوتا ہے، لیکن انسانیت کی اس عبرت انگیز بربادی میں بھی ایک روشنی کبھی کبھی نظر آ جاتی ہے جس پر ہم اگر اپنی نظر قائم رکھ سکیں تو گور کی کے تمام دیرانے آباد معلوم ہونے لگتے ہیں، اس کے بیماروں میں صحت کے وہ آثارِ مردوں میں زندگی کی وہ علامات ظاہر ہونے لگتی ہیں جو ہم کو یقین دلادیتی ہیں کہ انسانیت کا جو سہر کبھی گم نہیں ہو سکتا، اس کے دشمن اسے چاہے جتنا چھپائیں وہ ہماری نظروں سے بالکل غائب نہیں ہو سکتا اور جب کبھی وہ نظر آئے گا تو اس شان سے کہ ہم صرف دوسروں کی نہیں بلکہ اپنی زندگی بھی اس سے روشن پائیں گے۔ گور کی نے انسانیت کا جو جو ہر دریافت کیا ہے، وہ انسانی ہمدردی ہے، ایک جذبہ جو پست حیوانی زندگی کی تاریکی کو اسی طرح سے ریزہ ریزہ کر دیتا ہے جیسے بجلی کالی گھٹاؤں کے اندھیرے کو۔

روسی ادب دراصل محض نالیوسی اور حزن کا ترانہ نہیں، جیسا کہ اس کے مایوسی

چند نقادوں کا دعویٰ ہے، مگر روسی انشا پردازوں نے زندگی کو زیادہ شوخ رنگوں میں دکھا کر اکثر خود اپنی اسیدوں پر پروردہ ڈال دیا ہے۔ وہ ہمارے دلوں میں وہ کیفیت پیدا کرنا چاہتے ہیں جو ان کے دلوں پر گزرنے لگی ہو اور اس کا مطلق لحاظ نہیں رکھتے کہ ہم یہ بار برداشت کر سکتے ہیں یا نہیں، وہ ہمیں دوزخ کی سیر کراتے ہیں اور بغیر جنت کا راستہ بتائے ہوئے ہمارا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ اس طرز عمل سے شکایت زیادہ تر ان لوگوں کو جو جن کے خیال میں ادبی تصنیفات کا اصل مقصد دلچسپ ہونا جذبات میں گدگدی پیدا کرنا اور حیب فرصت یا بیکاری کا وقت ختم ہو جائے تو یاد سے محو ہو جانا ہے۔ سنجیدہ ناول نویسوں کا نصب العین کبھی اور کہیں بھی ایسا حقیر نہیں ہوا ہے کہ وہ اس مذاق کا لحاظ کریں، لیکن روسی انشا پرداز اکثر ایک قدم آگے بڑھ گئے ہیں اور ناولوں اور افسانوں سے حتی الامکان خالص دلچسپی کا عنصر بالکل نکال دیا ہے۔ روسی ناول وغیرہ عبرت اور تعلیم کا ذریعہ ہیں، صرف اس عبرت کا نہیں جو ہمارے سامنے دوسروں کی حاقین ایک فیہی تنبیہ کی شکل میں پیش کرتی ہے، بلکہ اس عبرت کا جو ہمارے دلوں کو انسانی ہمدردی کی جلاں گاہ، محبت اور ایثار کا سرچشمہ بننے کا حوصلہ دلاتی ہے، وہ تعلیم کا ذریعہ ہیں مگر اُس تعلیم کا نہیں جو ہمیں "اسالیش دو گیتی" حاصل کرنے کی ترکیبیں سکھاتی ہے، بلکہ اس تعلیم کا جو دل کو خود غرضی اور ذاتی کامیابی کی ذلیل خواہشوں کے پنجے سے رہا کر کے زندگی اور جذبات کا مرکز بناتی ہے، اس میں اتنی ہمت پیدا کرتی ہے کہ وہ "روح" کو نفس پر ترجیح دے سکے اور اپنے سکون اور آسودگی کو ہمیشہ

قرآن کرنے پر تیار رہے۔ بہترین روسی نادوں کا مقصد زندگی کی صحیح اور سچی تصویر پیش کرنا ہی، جن میں ایک صحیح اور سچا فلسفہ بھی مضمون ہو، جن سے ذہن میں وسعت دل میں درد اخلاق میں محبت اور ہمدردی پیدا ہو۔ اس بلند حوصلے کے ساتھ ناممکن تھا کہ وہ ہر بولہوس اور زندگی کی مشکلات کا مقابلہ کرنے کے ہر حوصلہ مند خدائی نوحہ دار کے مذاق کو اپنا معیار بنائیں اور محض لطعت اور دھچپی یا سوسائٹی سے خیالی لڑائیوں کا سامان ہنسیا کریں۔

روسی ادب میں تشکیل زندگی کی کوششیں بہت نایاب ہیں، لیکن بحیثیت مجموعی ایک فلسفہ زندگی اور فلسفہ کائنات ضرور ہے جو بالکل نرالا، بہت معین اور بہت با اثر ہے۔ اگر ہم اسے اپنے یا کسی اور قوم کے معیار سے جانچیں تو ہر طرف مبالغہ، کج طبعی، خود بینی اور جہاں فراموشی کا گمان ہوتا ہے۔ انفرادیت اور اس سے زیادہ ذات کا مشاہدہ اور ذاتی فنی مسائل میں غرق رہنا ایک غلط سا معلوم ہوتا ہے جس سے کوئی طبیعت (جو زیر بحث ہو) پاک نظر نہیں آتی۔ لیکن اگر ہم زیادہ غور کریں تو ہمیں یقین ہو جائے گا کہ یہ کوئی دیدہ و دانستہ کج روی نہیں ہے نہ حدت پسندی جو حد سے اس قدر تجاوز کر گئی ہے کہ مہمل یا ناگوار ہو جائے۔ روسی انشا پردازوں کا نصب العین انسان اور انسان کی ہستی کو کائنات میں ایک بنیاد وجہ، نئی اہمیت دینا، خالق اور مخلوق میں ایسی آشنائی اور بے حجابی کی رسم قائم کرنا ہے کہ کسی توسط کی حاجت نہ رہے۔ انسان کی موجودہ بے بسی اور روحانی بے ماگگی دیکھتے ہوئے یہ تمنا کرنا بہت کا کام ہے۔ اگر روسی انشا پرداز اپنی کوششوں میں کامیاب ہوئے ہوتے تو وہ "اہل کتاب" ہونے کا دعویٰ کر سکتے

تھے۔ وہ ناکامیاب رہے، لیکن انسانیت کی تعبیر صرف کامیاب روحانی اور اخلاقی تجربوں پر نہیں ہوتی۔ عظمت صرف انھیں کا حصہ نہیں اور نہیں ہونا چاہیے جو اپنی تمنائیں پوری کر لیتے ہیں، اس لیے کہ تجربہ ہمیں بتاتا ہے کہ کامیابی تمنائوں اور آزمائشوں کو معدوم کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ ہم اگر صرف کامیابی ہی کے قائل ہوں تب بھی ان حوصلوں کی داد دینا ہمارا فرض ہے جنہوں نے بلند پروازی کا بیڑا اٹھایا اور ناکامیابی یا شکست کی پرواز کی۔

انسان جب کوئی مشکل ارادہ کرے تو اسے چاہیے کہ اپنی قوت اور امکان کا صحیح اندازہ کرے۔ روسی انفرادیت، خودی کا مشاہدہ، ذات سے گہری وابستگی دراصل انسان اور انسانیت کی ایک سخت آزمائش ہے اور اس آزمائش کی کل لوازمات پوری کرنے کے لیے روسی نظر نے اپنی تحلیل میں انسانی ہستی کے کسی پہلو انسانی فطرت کے کسی راز کو نہیں چھوڑا ہے۔ جستجو کے سلسلے میں بہت سی ناگواریاں دریافت ہوئیں جن کے اعلان کرنے میں روسی انشا پردازوں نے مطلق شکست نہیں کیا ہے، بغیر اس کا خیال کیے ہوئے کہ دنیا کیا کہے گی اور کیا سمجھے گی، بہت سے راز فاش کر دیے جنہیں چھپانا ابھی تک ہر جگہ کا معمول تھا۔ ان پوشیدہ رازوں کے معلوم کرنے سے ہم اپنی فطرت کی اندرونی کیفیات بہت بہتر سمجھ سکتے ہیں اور کیرکٹر اور اخلاق اور اعمال کے جمیعہ معنی بہت آسانی سے حل ہو جاتے ہیں۔ روسی طبیعت میں جتنا ذوق جستجو سرگرم ہے اسی قدر خامیوں اور خرابیوں کا اعتراف کرنے کی ہمت بلند اور اسی وجہ سے روسی انشا پردازوں کی صاف گوئی پر ہم کو اکثر تعجب ہوتا ہے اور اس سے کبھی کبھی تکلیف

یہی ہوتی ہے۔ یہ تکلیف اور معنی و مطلب سمجھنے کی دشواریاں جو اکثر روسی ادب کے مطالعے میں پیش آتی ہیں، ہمیں خوشی سے برداشت کرنا چاہئیں۔ ان کی بنا بعض طرز اور اسلوب اور تخیل کی جدت پسندی نہیں، ان سے ہم کو وہ ذہنی تجربہ اور دل کی وسعت حاصل ہوتی ہے جو انسانیت کا طغرائے امتیاز ہے۔ اگر ہم اس نیت سے روسی ادب کا مطالعہ کریں کہ اپنی انسانیت کو فروغ دیں تو اس کی غفلت کا ہم کو صبح اندازہ ہوگا اور اس کے جوہر پر کھنے کی ہم میں صلاح بھی بہت زیادہ ہو جائے گی۔

پہلا باب

ادب العوام

ہر ادب میں دو عنصر ہوتے ہیں، ایک فطری یا طبعی اور دوسرا اکتسابی اور اس کی نشو و نما اس پر منحصر ہوتی ہے کہ یہ دونوں عنصر ایک دوسرے سے کس حد تک ہم آہنگی رکھتے ہیں۔ اکتسابی عنصر وہ ہے جو ہر نئی نسل کو روٹے میں ملتا ہے، جس میں اسلوب اور مذاق کی تمام خوبیاں ہوتی ہیں، لیکن عموماً تصنع اور قواعد کی پابندی اس حد تک پہنچ جاتی ہے کہ بچے جذبات ظاہر کرنے کی گنجائش کم بھاتی ہے فطری عنصر قوم یا نسل یا ان دونوں کے رنگ میں رنگے ہوئے ہر انفرادی جذبات ہوتے ہیں، جو اسلوب اور قواعد سے بے نیاز اور تنقید سے بے خوف سیدھے دل سے زبان کا راستہ لیتے ہیں۔ انہیں ہم چاہیں تو کائنات کی پوشیدہ قوت سمجھ سکتے ہیں، یا فطرت انسانی کے وہ حصے جن کا حل کرنا ہمارے امکان سے بالکل باہر ہے، ادبی لحاظ سے ان کی خصوصیت جوش اور سبائی، سادگی اور صاف گوئی ہوتی ہے جو ان میں کسی قسم کا تصنع اور آدرش شامل نہیں ہونے دیتی۔ ادبی فن و نما ان فطری جذبات کا وہ اسلوب مذاق اور معیار قبول کرنا ہے جو تاریخی سطحے میں ایک نسل کو

دوسری سے ملتے ہیں۔ یورپ میں ادب کا ورثہ یونان سے رو مانگوٹا اور ان دونوں سے جدید یورپی قوموں کو۔ ایشیا میں بھی اسی طرح ادبی اسلوب، قواعد و معیار ایک نسل سے دوسری کو ملتے رہے ہیں اور ہرنسل نے اپنی استعداد و فطرت کے مطابق ان میں ترمیم اور اضافہ کیا ہو۔ مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ اکتسابی عنصر کی فطری عنصر پر نہیں لگ سکی اور اس کی نشو و نما رنگ گئی یا نہایت محدود اور مصنوعی رہی۔ اس ناکامی کی دو مثالیں ہیں، ہندوستان اور روس۔ ہندوستان میں مسلمان ایران سے ایک ایسے ادب کے اسلوب اور معیار لے کر آئے تھے جو اپنی اصل سرزمین میں مزید نشو و نما کی طاقت نہیں رکھتا تھا اور اس میں تخلیق کی گنجائش پیدا کرنے کے لیے لازم تھا کہ اس کی قلم کسی اور ملک میں کسی اور قوم کے فطری جذبہ بر لگائی جائے۔ ہندوستان میں تعصب اور ذہنیت کی تنگی نے اس ادبی کرشمے کو تکمیل سے محروم رکھا، فارسی اور ہندی چند روزہ دوستی کے بعد ایک دوسرے سے جدا ہو گئیں اور جب ہماری اردو زبان رائج ہوئی تو ایسا اسطفا کا زمانہ تھا کہ جذبات کا دیرینہ اور مردہ اسلوب سے آزادی حاصل کرنا یا ان کی رہبری میں اپنی تخلیقی قوت کا غوت دینا بالکل ناممکن تھا۔ یہی روس میں بھی ہوا۔ روسی طبیعت نہایت درجہ موجد اور تصورات اور جذبات سے لبریز ہو، یورپ کے زیر اثر ہوتے سے بہت پہلے وہاں عوام نے گیتوں، قصے، کہانیوں، پسیلیوں اور دستاویزوں کا کافی ذخیرہ جمع کر لیا تھا، جس کی بذات خود ممکن ہو کوئی بلند ادبی حیثیت نہ ہو، لیکن مذاق سلیم اس بنیاد پر ایک عظیم الشان ادب تعمیر کر سکتا تھا۔ مگر روس میں فطری اور اکتسابی عنصر جدا رہے، جس کی وجہ سے انفرادیت

بے قابو ہو گئی اور ادب کی نشوونما معینہ اسالیب کے ماتحت نہ ہو سکی۔ افراد کے ذاتی جذبات اور ان کے نرے انداز کو قوم کے عام نسلی جذبات اور ذہنیات میں تربیت پانا چاہیے تھا، مگر تقلید یورپ کی جو تحریک پیٹر اعظم کے اثر سے شروع ہوئی اس نے تعلیم یافتہ اور مہذب لوگوں کو قومی (اور فطری) ماحول سے نکال کر ایک مصنوعی دنیا میں پہنچا دیا جس میں دکھاوا تو بہت تھا لیکن روح کی تسلی اور جذبات کی تسکین کے لیے کوئی سامان نہ تھا۔ اسلوب اور معیار، چاہے وہ جس قدر بلند ہوں، دراصل مردہ قواعد ہیں، جن میں انسانی جذبات جان پہنکتے ہیں۔ جب پیٹر اعظم کے عہد میں روسی ادب کی بنیاد ڈالی گئی تو ان جذبات کا بہت کم خیال رکھا گیا اور ادب العوام سے ایسی بے تعلقی برقی گئی کہ اس پر قلم لگانا یا اسے نئے ادب کی بنیاد قرار دینا تو درکنار، اسے بالکل صفحہ ہستی سے مٹا دینے کی تدبیریں کی گئیں۔ فرانسیسی ادب کا مطالعہ اور اس کی کامیاب نقل — نئے روسی ادب کی قسمت میں معلوم ہوتا تھا یہی لکھا ہوا اور اس فرضی بدبستی کو ایک پُر درد حقیقت بنانے کے لیے روسی عوام کی ادبی جنس کا کوئی خریدار بازار میں نہیں چھوڑا گیا۔ جب خریدار پیدا ہوئے تو یہ جنس بد مذاقی اور بے پردائی کے مدفن ہو چکی تھی اور عوام میں تخلیقی مادہ بھی باقی نہیں رہا تھا۔ برخلاف اس کے اگر ہم انگلستان یا جرمنی کی ادبی تاریخ کا مطالعہ کریں تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کب اور کس طرح ان قوموں نے اُن اسالیب کو جو اُنہیں ورثے میں ملے تھے قبول کیا اور اُنہیں قبول کرنے سے اپنی شخصیت نہیں گنوائی، بلکہ اس کی نشوونما کے لیے ایک نیا راستہ نکالا۔ یورپ میں قرون وسطیٰ

کی تہذیبی زبان لاطینی تھی، لیکن لاطینی ایک غیر اور مردہ زبان تھی اور کسی زندہ قوم کی ادبی زبان بننے کی طاقت نہیں رکھتی تھی۔ انگلستان اور جرمنی میں اس کی کوشش بھی نہیں کی گئی کہ اُس سے یہ کام لیا جائے۔ انگلستان میں چوسر نے کینٹربری کی کہانیاں لکھ کر اور منڈیل اور ویگلف نے اخیل کا یونانی سے انگریزی میں ترجمہ کر کے انگریزی ادب کا بیج بویا۔ مگر ان سب نے لاطینی کے اسلوب قبول کیے اور اپنی تحریر کو حتی الامکان اُسی کا پابند رکھا۔ جب سولہویں صدی میں یونان اور روم کے دیوتا پھر جاگے اور اُن کے حسن نے یورپ کے دل اور دماغ کو فریفتہ اور محو کر دیا تب تک انگلستان اور جرمنی نے اپنی ادبی شخصیت تعمیر کر لی تھی اور اُن کی اس دور کی بے خودی نے اُن کی خودی کو اور محکم کر دیا۔ انگلستان میں سولہویں صدی کے آخری حصے کا فروغ یونانی ادب کا ایک شوح اور روشن عکس تھا، جرمنی میں یونان کا اثر اس قدر جلد محسوس نہیں ہوا، لیکن جس وقت سے مارش لوتر نے اخیل کا جرمن زبان میں ترجمہ کیا، جرمنی میں ادب کی نشوونما ہونے لگی اور جرمن ادب یونانی تہذیب کا اگر زیر بار احسان ہو تو بھی اُس نے تقلید میں اپنی شخصیت ہرگز نہیں کھوئی۔ یورپ کے ہر ملک میں قومی فطرت کے کاشتکار نے یونانی اسلوب سے کھاؤ کا کام لیا اور اُس سے اپنی سرزمین کی پیداوار میں گونا گوں اضافہ کیا۔ محض کھاؤ پر کاشت کرنے کا تجربہ صرف روس میں کیا گیا، اس لیے کہ وہاں کی سرزمین ناقص سمجھی گئی۔ اسی وجہ سے روسی ادب کی نشوونما بے ڈھنگی ہوئی اور وہی دھوپ جھاڑوں بارش اور بادل جو دوسرے ملکوں میں زندگی کا مہرماہ ہیں روس

میں ہلک ثابت ہوئے۔

فطری جذبات کی شان یہی ہو کہ وہ اپنی قوت سے ظہور میں آئیں اور ہندب انسان اس طرز کو جس میں اُس کے فطری جذبات شروع شروع میں ظاہر ہوتے ہیں بھونڈا اور اکثر لغو سمجھنے لگتا ہے، لیکن وہ اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ اس طرز میں ایک سادگی اور بے ساختہ پن ہوتا ہے جو تہذیب اور ذہنی نشوونما کے ساتھ غائب ہو جاتا ہے اور اگر وہ کبھی اپنی ذہنیت کو غور اور تعصب سے پاک کر دیتا ہے تو یہی سادگی اور بے ساختہ پن اس کے جذبات میں وہ بے تزاری پیدا کر دیتا ہے جو ہندب فنون لطیفہ کے امکان سے باہر ہے۔ ہمیں روسی گیت پڑھ کر قطع نہیں آتا، بلکہ اُس قوم کے تصور کی بے ما لگی پر حیرت ہوتی ہے، لیکن اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہم روسی ماحول اور سرزمین کے تاثرات سے دور اور بیگانہ ہیں اور عوام کے گیتوں کو ماحول اور سرزمین سے ایک خاص وابستگی ہوتی ہے، جس سے ہندب شاعری بالکل بے پناہ ہے۔ اس کے برعکس اگر ہم روسی قصے سنیں، قصہ مضامین کا مقصد اخلاقی تعلیم ہو تو ہمیں ان میں ایک ایسا گہرا اور سچا فلسفہ نظر آئے گا کہ ہم خود اپنی اخلاقی بے ما لگی اور تہی دستی پر افسوس کریں گے۔ فنون لطیفہ میں عوام کا مذاق ہمارے جی کو نہیں بھاتا، لیکن یہ مذاق بھی قومی شخصیت کا ایک پہلو ہے، اگرچہ وہ اس قدر عالم گیر نہیں ہوتا جیسے ان کی اخلاقی تعلیم یا ان کا فلسفہ۔

روسی گیت:

شاعری سے پہلے خود مذہب کو اس کا احساس ہوتا ہے کہ مسجد کے

یہ سایہ خرابات چاہیے اور بعد کو چاہے وہ ایک دوسرے سے عداوت ہی کیوں نہ رہیں، فنون لطیفہ کی پرورش شروع میں مذہب ہی کے زیر سایہ ہوتی ہے۔ روسی گیتوں کی بڑی تعداد ایسی ہے جس کی تصنیف کا اصل مقصد مذہبی رسموں کو دھچپ بنانا تھا، لیکن یہ ایک خاص دور کی پیداوار ہے اور اس کے بعد ہی بہت جلد وہ گیت بھی وجود میں آگئے جنہیں مذہب اور رسوم سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ انہیں کو شاعری کی بنیاد سمجھنا چاہیے۔

مذہبی رسموں کے گیت اُس زمانے سے چلے آ رہے ہیں جب روسی دنیا نہیں بھٹے تھے اور جاڑے، گرمی، پالے، جنگل، سورج، چاند وغیرہ کی مختلف ناموں سے پرستش کیا کرتے تھے۔ ایسے مذہبوں میں بھوت پریت، جن، چڑیل اور مہیب فکلوں کے جانور انسان کے تصور پر مسلط ہوتے ہیں اُس کے عقیدے عبرت انگیز یا ڈراؤنے تھے اور روایات ہوتی ہیں اور مذہب کی شان تہواروں اور رسموں کے ذریعے سے قائم رکھی جاتی ہے۔ کسی زمانے میں روس کے اس فطرت پرست مذہب کے تہواروں کا باقاعدہ سلسلہ تھا اور ہر تہوار کے لیے گانے اور نچ اور داستانیں مخصوص تھیں۔ عیسائی ہونے کے بعد کلیسا اور حکما کی کوششوں سے پُرانے تہواروں اور رسموں کی جگہ عیسائی مذہب کی رسمیں رائج کرائی گئیں اور چونکہ کلیسا اور مذہب نے کامیابی حاصل کرنے کے لیے ہر طرح کی سختی جائز سمجھی، روس کی پُرانی رسمیں اور پُرانے دیوتا ایسے ناپید ہو گئے کہ اب ان کا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔

جہاں تک معلوم ہو سکا ہے پڑانے ہتھوروں کا سلسلہ جاڑے کے آخری نصف سے شروع ہوتا تھا، جب یہ سمجھا جاتا کہ گرمی اور روشنی (یعنی زندگی) کا دیوتا پیدا ہوتا ہے۔ اس دیوتا کا نام واژ تھا۔ اس کی پیدائش کی خوشی میں قربانیاں کی جاتیں اور عام دعوتیں ہوتیں، جن کے لیے ہر گھر سے سامان جمع کیا جاتا۔ جبکہ ایک قدیم گیت سے ظاہر ہوتا ہے، اس موقع پر جنگلوں میں آگ جلانی جاتی اور اس کے چاروں طرف لوگ جمع ہو کر گاتے بجاتے اور گانے بجانے کے بعد جو جانور قربان ہوتے انھیں بھون کر کھا لیتے تھے لوگوں کا یہ عقیدہ تھا کہ جیسے جیسے بہار کا موسم قریب آتا جاتا ہے واژ جوان اور تندرست ہوتا جاتا ہے۔ اس کے بلوغ کی خوش خبری سنانے کے لیے دو ہتھوار تھے، ایک عیسائی ایسٹر سے کچھ پہلے ایک اس کے کچھ بعد یعنی شروع مارچ اور آخر اپریل میں۔ اس زمانے تک برٹ بگھل جاتی ہے اور زمین پر سبزے کی لہر لڑی ہوئی چا رہی جاتی ہے۔ دیہات کے لڑکے لڑکیاں اس سبزہ زار پر جمع ہو کر ناچتے تھے اور چونکہ سبزہ دیکھ کر خوش ہونے اور خوش منانے کے لیے منہ بوس احکام کی ضرورت نہیں اس لیے یہ رسم اب تک جاری ہے اور اس کے ساتھ جو قدیم زمانے میں گیت گائے جاتے تھے ان کی بھی ایک کثیر تعداد موجود ہے۔ اُس ہتھوار کے بعد عین گرمی کے مہینوں میں جو واژ کی قوت اور اس کے اقتدار کے عروج کا زمانہ ہوتا تھا متعدد ہتھوار تھے۔ چومیں جون کو واژ کا شادی کا دن تھا۔ مانا یہ جاتا تھا کہ وہ اسی دن موت پر فح حاصل کرتا ہے اور اسے قدیمی سال کا سب سے اہم ہتھوار سمجھنا چاہیے۔ اس موقع

بھی بنگلوں میں آگ جلائی جاتی، لوگ جمع ہوتے، تاشے اور کرتب دکھائے جاتے، لڑکیاں رٹالوں سے اپنی تقدیر کا حال پوچھتیں۔ ناچ گانا ہوتا، شادی بیاہ بھی اسی دن کے لیے اٹھا رکھے جاتے تھے۔ گویا اس روز پورے سال کی خوشی منائی جاتی۔

اُن تہواروں پر جو گیت گائے جاتے تھے اُن میں کوئی خاص خوبی نہیں پائی جاتی۔ دوسری ایشیائی نسلوں کی طرح روسیوں کو بھی وہ دل ملا ہی جو کبھی شاد نہیں ہوتا، اُن کا تصور اپنا کمال صرف غم کے جذبات میں دکھاتا ہے۔ اس غم کو جو روسی دلوں پر چھایا رہتا ہے، روسی شاعروں اور ناول نویسوں نے عوام سے بہت بہتر ظاہر کیا ہے، لیکن روسی ادب العوام میں بھی اس کی اچھی مثالیں ملتی ہیں۔

ایک لڑکی جس کا سسرال میں جی گھبراتا ہے، یوں شکایت کرتی ہے:

”آہ! اگر بربت نہ کرتی، پھول برستے۔“

جاڑوں میں بھی پھول کھلتے!

آہ! اگر میرے دل پر بوجہ نہ ہوتا۔

تو مجھے کوئی دکھ بھی نہ ہوتا۔

میں یوں ٹیک لگائے بیٹھی نہ رہتی،

حسرت سے میدانوں کو تکھتی نہ رہتی۔

میں نے باپ سے کہا تھا،

باپ میرے، میرا بیاہ نہ کر۔

جو مجھ سانہ ہو، اُس سے بیاہ نہ کر
دوسرے کی دولت پر نہ جا۔

اوپنچے مکان کو نہ دیکھ۔

مجھے شوہر چاہیے، روپیہ کیا کروں گی۔

اُجالے دن چاہییں، بڑا مکان کیا کروں گی۔

”یہ پردر گیت دوسروں کے دلوں کے تار بھی چھڑکتا تھا، خصوصاً عورتوں کی بہت سی شادیاں مرضی کے خلاف ہوتی ہیں اور ایسے گیت ایک طرح نہ مرحم ہیں جنہیں ہر زخم خوردہ دل تلاش یا ایجاد کرتا ہو۔ عورتیں جنہیں تدبیر یا تہ سے وہی شکایت ہو جو اس گیت کی پہلی گانے والی کو تھی، بے بیاہی رہ کر کیا جنت۔ ایسی ہی مصیبت کا اندیشہ ہوا سب اسے گاتی ہوں گی۔ ایسے گیت صدیوں پر زندہ رہتے ہیں، اُن کی شکل میں چاہے کچھ تبدیلی ہو جائے مگر اُن کی ہستی ہمیشہ قائم رہتی ہو، اس لیے کہ ایسی عورتیں بھی ہمیشہ ہوتی ہیں جن کا تقدیر سے کوئی با۔ دل سے کوئی معاملہ ہوتا ہو اور ایسے گیت سے بہتر نمکسارا نہیں مل سکا۔ مصیبت زدہ لوگوں کے علاوہ بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس طرز گیت سن کر انسانی ہمدردی کی خواہش پوری کرتے ہیں۔ یہی ان سب گیتوں کی زندگی کا سامان ہو۔۔۔۔۔

”گزشتہ زمانے میں ہر شخص کو ایسے گیت یاد تھے، ہر ایک انہیں گاتا تھا۔ شادی بیاہ اور موت کے لیے مخصوص گیت تھے اور پیشہ ور گویے جنہیں تمام ایسے گیت یاد تھے رئیسوں کے یہاں ایسے موقعوں پر بلائے جاتے تھے۔“

گو یوں کا کام صرف کا نہیں بلکہ ہمیں بتلانا بھی تھا۔
 ”شادی کے جو زیادہ تر گیت ہیں ان سے اس رسم کی پُرانی حقیقت ظاہر
 ہوتی ہے، جب دو لہا ایک اجماع بدلی ہو کر تاننا، جو دلہن کو زبردستی پکڑ لے
 جاتا تھا اور وہ اپنے باپ اور بھائیوں سے اس سے بچائے کے لیے التجا کرتی
 تھی۔ جیسا کہ ذیل کے گیت سے معلوم ہوتا ہے، فیصلہ اکثر مول تولت ہوتا تھا،
 ”میرے بابا، میرے چمکتے چاند،

پاری اماں، میرے روشن آفتاب!
 کھیتوں کا حساب کیا لگاتے ہو،
 دعوت کا سامان کیا کرتے ہو،
 مجھ غریب کو بیچ کر شراب نہ پیو،
 مجھ غریب غمزدہ کو پردیس میں پیہ نہ دو۔ لے“

گیت، گانے میں روسی تصور اپنے آپ کو مذہب یا اخلاق کا پابند نہیں
 سمجھتا۔ یہ کوئی عجیب بات نہیں، ساری دنیا میں یہی ہوتا ہے۔ لیکن روسی طبیعت
 بات بنانا نہیں جانتی، اور جو آزادی دوسری جگہ لوگ شرما کر مانگتے ہیں اُس کا
 اعلان کرنا روسی اپنا فرض یا اپنی مجبوری سمجھتی ہے۔ جنسی جذبات کے بیان اور
 جنسی تعلقات کی داستانیں سننے میں وہ خاص طور پر نفاست سے پرہیز کرتا
 ہے اکثر اس حد تک کہ پڑھنے یا سننے والے کو ناگوار گزرتا ہے۔ روسی
 فطرت کے محرم راز اس کی وجہ یہ بتلاتے ہیں کہ روسی نہایت ورجہ تقدیر پرست

ہوتا ہے، ہر مصیبت، اپنی بویا پڑائی، اُسے تقدیر کا ایک کھیل معلوم ہوتی ہے جس پر وہ مائے زنی یا شکایت نہیں کرتا اس لیے کہ تقدیر پر اُسے کوئی قابو نہیں، نہ تقدیر کی مصلحتوں میں دخل۔ یہ بھی کوئی نرالی خاصیت نہیں، لیکن روسی ایسے گناہوں کو جو اُس نے دیدہ و دانستہ کیے ہوں تقدیر کے سر تقوینا ہے، اس لیے کہ اس کے جذبات نہایت شدید اور قوی ہوتے ہیں اور انہیں قابو میں رکھنے کے لیے جس مضبوط ارادے کی ضرورت ہے اُس سے وہ محروم رکھا گیا ہے۔ جنسی جذبات سب سے زیادہ قوی ہوتے ہیں، اس لیے ایسے گناہوں کے معاف کرنے پر روسی طبیعت آسانی سے آمادہ ہو جاتی ہے، اور ان کا اعتراف کر کے روسی اپنی بے بسی اور مجبوری ثابت کرتے ہیں۔ یہ ذہنیت نہرا ہاگنیوں کی تصنیف کی ذمہ دار ہے، جن میں روکھی ہسکی شہوت کے سوا کچھ نہیں۔

یہ ایک لڑکی کی داستان ہے:

”میری لال مجھ سے بہت محبت کرتی تھی، مجھے پوچھتی تھی،

کہتی تھی مجھ سے نظر ہٹانا دشوار ہے:

لیکن میں اسکی لڑکی، اچھیری رات کو، خزاں کے موسم میں

ایک بیگانے مرد کے ساتھ بھاگ نکلی،

میں کبھی گئے جنگل میں بھاگی،

کبھی گئے کنج میں،

آسمان کی طرف دیکھا، ٹھنڈی سانس بھری،

اور اپنا پیدائشی گھریا دکیا۔
 مجھے گھنے کتج سے کیا مطلب،
 پیدائشی گھر سے کیا واسطہ؟
 جب کبھی گھر سے پاس کا دریا یاد آیا،
 تو دو ایک گرم آنسو بہا دوں گی۔
 زہر کچھ زیادہ قیمتی نہیں،
 دو چار پیسے کی چیز ہے۔
 مگر لعنت تجھ پر، میری بے رحم زندگی،
 میں تیرا بھی خاتمہ کرنی ہوں، ٹھہر تو!
 میں نے اپنے رفیب سے کہا:
 ”تو بھی زہر کھالے۔“
 مجھے تو نے اس دنیا سے مار بھگایا،
 تو بھی کج بخت مر جا!“
 میرے دوستو، آؤ،
 میں اب میز پر لٹائی جاؤں گی لہ
 تم میرے اعمال پر رائے زنی نہ کرنا،
 میرے جنازے کو کسی خاموش جگہ دفن کر دینا!

۱۷۹۷۳

لہ رسم یہ کہ جنازہ دفن ہونے سے پہلے لکڑی کے کفن میں میز یا کسی ادنیٰ جگہ پر رکھ دیا
 جاتا ہے، تاکہ عزیز اقارب اُسے آخری بار دیکھ لیں۔

روسی گیت پڑھنے کے لیے نہیں تصنیف کیے گئے تھے، ان کے پڑھنے میں کوئی لطف نہیں آتا۔ ان کی تاثیر کا صحیح اندازہ ہم اسی وقت کر سکتے ہیں جب وہ گائے جائیں اور گانے والے خود روسی ہوں۔ روسی عوام، دولگانے کے برلاک اور وادی دون کے کوئسک انھیں گیتوں کے بے متنی الفاظ کو اپنے ہاں گانے کا ترجمان بناتے ہیں۔ ان کا لہجہ غم یا خوشی کی وہ داستان سنا رہا جو گیت کے الفاظ میں ضمیر نہیں معلوم ہوتی۔ عوام کے گیتوں کو دراصل نامکمل سمجھا جاتا ہے جب تک وہ ایک خاص ماحول میں ایک خاص اداسے گائے نہ جائیں الفاظ دل کی ترجمانی شاعری میں کرتے ہیں، گیتوں میں نہیں کر سکتے۔

رزمیہ شاعری اور داستانیں

ادبی نقطہ نظر سے روسی گیتوں کا سب سے دلچسپ حصہ وہ ہے جس پر ”جواں مردوں“ اور ”جواں مردی“ کی داستانیں لکھی ہیں۔ ان میں سے کچھ رزمیہ نظمیں ہیں اور زیادہ تر قدیم زمانے کے قصے۔ روسی رزمیہ نظموں کی مطلق وہ حیثیت نہیں جو فردوسی کے شاہنامے یا ہومر کے ایلید یا اوڈیسی کی ہے۔ اُلوہ ہیر و پورے انسان بھی نہیں، سوا ایک ایلیمپوس و میٹز کے، جس میں رسم کی کچھ جھلک سی نظر آتی ہے اور ان کے کارنامے بھی کچھ بے تکے سے ہیں۔ کسی کی تعریف یہ کہ وہ چڑیوں کی طرح بول لیتا ہے، کوئی ایک قدم میں تیس سیل لٹو کر لیتا ہے۔ کوئی اس قدر ذہنی ہے کہ ہر قدم پر اس کا آدھا دھڑ زمین میں دھنسن جاتا۔ ان حضرات کے نہ دل پر دماغ، محض طاقت اور وزن ہے اور انھیں بھی لہ روسی دیا۔ برلاک وہ مزدور ہے جو اس دریا پر کشتیاں کھینچتا ہے۔

استعمال کرنا نہیں جانتے۔ نمونے کے طور پر الیامور و مٹر کی سوانح عمری کا ایک حصہ پیش کیا جاتا ہے۔

الیامور و مٹر اپنے گھر کے دروازے پر بیٹھا تھا۔ اسے بیٹھے بیٹھے تیس برس ہو گئے تھے۔ اس کے سر کے بال غامسا جنگل بن گئے تھے، جس میں چرند پرنا بلبلا تھے، اس کے ہاتھ پیر پتھر کے سنون تھے، جن میں جنبش کی طاقت باقی نہیں رہی تھی۔ ایک روز حضرت عیسیٰ اپنے ایک چیلے کے ساتھ ہمیں بدلے ہوئے اس کے گھر کے سامنے سے گزرے اور اس سے پنے کو پانی مانگا۔ الیامور و مٹر نے معذرت کی اور کہا کہ میں چلنا پھرنا بھول گیا ہوں۔ یہ سن کر حضرت عیسیٰ نے کچھ پڑھ کر اس پر پھونک دیا اور اس کے اعضا میں جنبش کی قوت آ گئی۔ اس نے اٹھ کر مسافروں کو پانی بلایا اور وہ اسے دعا دے کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد مور و مٹر کو ایسی شدید پیاس لگی کہ وہ تیس گھڑے پانی پی گیا، اور ایسی بھوک لگی کہ وہ بھیڑیوں کے ایک پورے گلے کو بھون کر کھا گیا۔ کھانے پینے کے بعد اس کے جسم میں جوان مردوں کی سی طاقت آ گئی اور جوان مردوں کے حوصلے پورے کرنے کے لیے اس نے سیر و سیاحت پر کمر باندھ لیا اور پردیس چلنے کے لیے اپنے باپ کے پاس اجازت لینے گیا۔ رزمینظم اس موقع کا ذکر اپنے زراے انداز میں یوں کرتی ہے:

”وہو اسکے جھونکوں نے سر بھنگ شاہ بلوط کو زمین تک نہیں جھکا

دیا ہی، پہاڑوں میں موسلا دھار بارش نہیں ہو رہی ہے۔ الیا

مور و مٹر اپنے باپ کے سامنے سر جھکائے کھڑا ہے اور اس کی آنکھوں

سے آنسو جاری ہیں۔

باپ سے نصرت ہو کر ایسا مور و مژر شہر کیف کی طرف روانہ ہوا، جہاں اس نے سنا کہ شاہ دلاجمیر رونق افروز ہے۔ رستے میں اُسے ایک جگہ خبر ملی کہ ایک دیوانے جس کا نام سولو دیتی (یعنی بلبل) ہے، ساری مخلوق کو پریشان کر رکھا ہے، نہ آدمی اُس سے محفوظ ہے نہ چوند و پرند۔ مور و مژر اُس کے مقابلے کو گیا اور لڑائی کے بعد اُسے قید کر کے دلاجمیر کے دربار میں بطور تحفے کے لے گیا۔ وہاں ایک مباحثے کے بعد جس میں مور و مژر نے اپنی چالاکی کا ویسا ہی ثبوت دیا جیسے میدان میں اپنے زور بازو کا دیا تھا، اُس نے بادشاہ کے حکم سے دھوکہ قتل کر دیا۔ اس کے بعد مور و مژر نے میدان کارزار میں اپنی بہت اور دلیری سے بہت شہرت حاصل کی، یہاں تک کہ وہ بادشاہ کا خاص شیر اور سپہ سالار بن گیا۔

چونکہ زمینہ نقلیں بڑے عرصے تک ضبط و تحریر میں نہیں آئیں اور پیشہ ور گوئیوں کے حافظے کے سوا اُن کی بقا کا اور کوئی ذریعہ نہ تھا، اس لیے اُن میں بہت تبدیلیاں ہوتی رہیں اور شاعرانہ مذاق کے گویے اُن میں اپنی طرف ملے دوسری زمینہ چونکہ تمام دیہات کی تصنیف ہو اس لیے اُس کے بیان میں رنگا رنگی نہیں میدان ہر جگہ ”صاف“ میدان ہے، زمین ہمیشہ ”کھلی دھرتی مانا“ تشبیہ کا بھی یہی ایک انوکھا طریقہ ہے جس کی مثال ادب و دی گئی ہے۔

مور و مژر دونوں ماخ (۱۱۱۳ - ۱۱۲۵) کا دربار اسی طرح جوں مردوں کا مرجع مانا گیا ہے جیسے آرتھر کا انگلستان میں اور شارلین کا یورپ میں۔

سے کچھ نہ کچھ امانہ کرتے رہے۔ کہیں کہیں تو ایسی ترمیمیں کی گئی ہیں کہ ساری روسی و زمیہ شاعری کے مستند ہونے میں خشک پیدا ہو جاتا ہے۔ مثلاً ایک جگہ موردِ شزدنمن کی فوج کو دیکھنے کے لیے ”جوسن نال“ یعنی دورِ بین استعمال کرتا ہے۔ یہ ترمیم منہ ۱۴ء کے بہت بعد کی معلوم ہوتی ہے۔

زمیہ کے علاوہ جواں مردوں کی جو داستانیں ہیں وہ ادبی اور تاریخی لحاظ سے بہت زیادہ دلچسپ اور قابلِ توجہ ہیں۔ ان کی تصنیف کا زمانہ زیادہ تر نزار اداں چہارم کا عہد یعنی سولہویں صدی کا وسط ہے اور ان کا تعلق زمیہ نظموں کی طرح فرضی شخصیتوں سے نہیں۔ روس میں نزار اداں کے عہد تک کامل راج رہا، ہر شخص کو اپنی جان و مال کی حفاظت خود کرنا ہوتی تھی اور اس کے مال اور جان کے درپے بھی بہت سے رہزن، قزاق اور لٹیرے ہوا کرتے تھے۔ نزار اداں نے تخت پر بیٹھے ہی تمام مفردوں کو چُن چُن کر مارنا شروع کیا، مگر آخر عمر میں خود ایا ظالم بن گیا کہ قزاق اور رہزن اس کے مقابلے میں غلن خدا کے خیر خواہ نظر آنے لگے۔ جواں مردی کی داستانوں کے لیے اس سے بہتر نفعاً تصور کرنا مشکل ہے۔ لیکن اداں کے ظلم نے قوم میں ایک ہیبت ناک مایوسی اور سرد مہری پیدا کر دی۔ اس زمانے کے قصوں میں اچھے اور بُرے ظالم اور مظلوم میں کوئی امتیاز نہیں کیا جاتا۔ جواں مرد وہ ہے جو جواں مردی دکھائے، ارادہ اس کا چاہے جو کچھ ہو، اس لیے کہ نیت اور ارادے کی پردا نزار اداں نے کبھی کی، نہ تقدیر کرتی ہے۔ ایک چور اپنی زندگی کا انجام یوں تصور کرتا ہے:

”اے ہرے بھرے کچھ ہٹو نہ مجھ،
 مجھ جواں مرد کے سپہ بچار میں دخل نہ دے۔
 کل مجھے اپنے خون ناک منصف کا سامنا کرنا ہی،
 اپنے خون ناک منصف، خود زار کا۔
 مجھ سے میرا آقا، روس کا زار پہنچے گا:
 ”تو بتا۔ بتا مجھے اے کسان کے بیٹے،
 تو نے کس کے ساتھ مل کر چوری کی، کس کے ساتھ مال تقسیم کیا؟“
 ”میں کہتا ہوں تجھ سے، سپے مذہب داے بادشاہ،
 تجھے ٹھیک ٹھیک سچی بات بتاتا ہوں:
 میرے چار ساتھی تھے۔
 پہلا ساتھی اندھیری مات تھی،
 دوسرا ساتھی میرا نیز گھوڑا،
 تیسرا میرا آبدار چاقو،
 چوتھا میری کڑی کمان۔
 میرے سفیر میرے بچے ہوئے تیر تھے“
 کیا جواب دے گا میرا سپے دین دالا بادشاہ؟

ملہ زار روس کا خطاب ”دین برجن کا“ یا ”سپے دین دالا بادشاہ“ ہے۔ عیسائی مذہب
 کی جو شکل روس میں مانجے ہو اسے مسیح سلاف کہتے ہیں۔ یہ مشرقی بازنطینی کلیسا کی
 ایک شاخ ہے۔

"میں نے مانا اے کسان کے بیٹے۔
 قہجری کرنا جانتا ہوں اور جواب دینا بھی۔
 میں تیرے لیے تجوز کرتا ہوں۔ اے کسان کے بیٹے،
 بیچ میدان میں ایک چوہرا،
 اور اس پر تین بلیاں، دو کھڑی ایک پڑھی۔"
 "پرستینکارا زن اور ایرانی شہزادی" کی داستان جواں مردی کے ایک اور
 پہلو پر روشنی ڈالتی ہے:
 جزیرے کی آڑ میں، موجوں کے میدان میں
 رنگ برنگی تیز کشتیاں تیر رہی ہیں۔
 سب سے اگلی پرستینکارا زن
 شہزادی کو بغل میں لیے بیٹھا ہے۔
 اس کی نئی نئی شادی ہوئی ہے،
 جس کی خوشی میں وہ غمور ہے۔
 دونوں کے پیچھے سے بڑ بڑانے کی آواز آ رہی ہے وہ
 ہمیں ایک عورت کے بے چہرے ڈوبا ہے،
 شادی کی ایک رات گزری نہیں،
 سویرے خود زمانہ ہو بیٹھا۔

بڑا ہٹ اور فقرے خوفناک اتمان نے سنے،
 اور وہ شہزادی کو نبل میں دبائے تھا۔
 سیاہ بھنوروں نے سمٹ کر طوفان کی خبر دی۔
 قزاق آنکھوں میں خون بھر آیا:
 ”میں سب کچھ جج دوں گا۔
 اپنا سر تک نثار کر دوں گا“
 قزاق کی بھاری آواز سے وادی گونجنے لگی۔
 شہزادی تنکا ہیں بچی کے،
 بسمل، نیجان، آتمان کی مست باتیں سن رہی تھی۔
 دو لگا، دو لگا، دو لگا مائی
 دو لگا روس کی مائی ناز۔
 تجھے کبھی کسی دون کے کو سک نے۔
 کوئی ایسا تحفہ نہ دیا ہو گا۔
 تاکہ جواں مردوں میں فساد نہ پھیلے،
 آپس میں بیر نہ ہو،
 دو لگا، دو لگا، دو لگا مائی

لے سردار۔

لے روس کا دریا۔

لے روس کا دریا جس کی وادی میں کو سک نل آباد ہے۔

تو ہی اُس حینہ کو قبول کر لے۔

امان نے جوش میں آکر

حسین شہزادی کو موجوں کے حوالے کر دیا۔

ابے شیطانو، تم نے کیا صورتیں بنائیں؟

فیلکا مسخرے، تو ناچنا کیوں نہیں؟

آؤ بھائیو، اُس حینہ کی یاد میں

ایک اچھا سا گیت گائیں۔

جنیرے کی آڑ میں، موجوں کے میدان میں۔

ستینکا رازن کی رنگ برنگی کشتیاں،

تیر رہی ہیں، کھیل رہی ہیں۔

یہ اُن جواں مردوں کی داستانیں ہیں جو بادشاہ اور شاہی نظام کے

دشمن تھے۔ خود بادشاہ کے انصاف کی داستان اور بھی درونگاہی۔

دو میسکو والوں کی سازشوں سے بیزار ہو کر سخت گیر اوان نے شہر کے

باہر محل بنوایا اور جب معصوم خون بہانے سے طبیعت سیر ہو جاتی تو وہ اپنے مظالم

کی یاد شرب خواری اور عیش و طرب کی مجلسوں میں بھلاتا تھا۔ اُن قتل و خون او

بدستی کے دنوں میں امیر اور غریب اپنی عزت اور جان کے لیے لڑتے تھے۔ صر

اوان کا مسخرہ اپنے رنگ برنگی پیوندوں کا کفتان پہنے ہوئے اس کی جرات

لے ایک نام ہے۔

لے کفتان یا کفتان، ایک قسم کی عبا تھی جو اچکن سے بہت مشابہ تھی۔

کر سکتا تھا کہ بادشاہ سے مذاق کرے اور کبھی کبھی اداں اپنی ظالمانہ حرکتوں پر نادم ہو کر سچی بات سننا گوارا کر لیتا تھا، بشرطیکہ وہ کسی دل لگی کے پیرائے میں ہو۔ ایک مرتبہ نارادان اپنا گرو دارصا ہاتھ میں لیے ہوئے باسمنٹ اور طیوٹ کے ہمراہ مجلس میں آیا۔ ساری رات تعذیب خانے میں جلاد کی تلوار خون آشام رہی تھی۔ نارادان، ابھی تک تھکا مانڈا پیلا اور بد مزاج غور و نوش کے کمرے میں اپنی میز پر آکر بیٹھا۔ ہر طرف سے خوش پوشاک ملازم طرح طرح کی شرابیں لا کر اس کے سامنے رکھ رہے تھے۔ مسخرہ اپنی سفید چادر پھاس کے پیروں کے پاس اٹھاتا۔

”ارے نارادان“ مسخرے نے بادشاہ سے کہا ”ذرا ایک پیالے میں خوب بھر کر شراب تو پلا!“ ”جائے الحق“ نار نے جواب دیا اور میز پر ایک سنہرا قدح اُلت دیا۔ شراب کی موج میز پر سے بہ کر مسخرے کے کفنان اور چادر پر بکھر گئی۔ درباری سب خوف سے کانپ گئے مگر کفنان سے شراب کے قطرے جھاڑتے ہوئے مسخرے نے کہا۔

”قیمتی شراب کے دریا کیوں بہا تا ہی.... کیا یہ بھی بے گناہوں کا

خون ہے؟“

درباریوں میں ہل چل مچ گئی، ایک دوسرے کی آنکھیں لگے، اداں کا عصا تیر کی طرح زنتا تا ہوا اُڑا اور مسخرے کے حلق کے پار ہو گیا۔
کہانیاں اور قصے:

کہانیاں اور قصوں میں روسی فطرت ایک اور ہی انداز میں نظر آتی ہے۔

لے نارادان کے دو شیر جو بڑی جھٹک اس کی خونریزیوں کے ذمہ دار تھے۔

یا تو محض مذاق مقصود ہوتا ہو یا اخلاقی تعلیم۔ مگر نہ تو ان کے مذاق میں وہ مجوزہ اپن
ہو نہ وہ خوشخواری جو اکثر مذاقیہ گیتوں میں ملتی ہو، اور نہ ان کی اخلاقی تعلیم میں اُس
سردھری، حزن، بے رحمی اور پستی کی کوئی جھلک ہو جو اچھے موسیقی گیتوں تک کو تلخ
نہیں تو بد مزہ ضرور کر دیتی ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ گیتوں پر مذہب کا اثر نہیں پڑا،
اور قصہ کہانیاں موسیقی تصور کی گہری اور سچی مذہبیت کی گل کاریاں ہیں۔
تھقے کہانیوں کا سلسلہ بھی زمانہ جاہلیت سے شروع ہوتا ہو، جب ہوا،
سورج، بالاد وغیرہ زندہ ہستیاں تھیں اور انسان کا ذکر اگر کیا بھی جاتا
تو محض اُس کی اپنی سبکی اور اُس کے دیوتاؤں کی قدرت دکھانے کے لیے۔ ایک
مختصر ماقصہ بطور نمونے کے بیان کیا جاتا ہو۔

سورج، پالے اور ہوا میں بحث ہو رہی تھی۔ سورج نے کہا: ”میں قادر مطلق
ہوں“ پاسے نے کہا: ”نہیں میں ہوں“ ہوا بولی: ”تم دعوے چاہے جتنے بڑھ بڑھ کر
کر دو میری مدد بغیر تم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ دیکھو یہ کسان جا رہا ہے اگر تم میں اس کی
قدرت ہو تو اُس سے اُس کا موٹا لبادہ اُتر داناؤ۔ میں کوشش کروں گی کہ وہ
اُسے پہنے رہے، سب اس امتحان پر راضی ہو گئے۔ سورج خوب زور سے چمکا،
زمین پر آگ برسنے لگی۔ بچا رے کسان نے ادھر ادھر گھبرا کر دیکھا اور لبادے
کے ٹن کھلے ہی تھے کہ منہ پر ٹھنڈی ہوا کا جھوٹکا اگا اور جیسے گرمی بڑھی ویسے
ہی ہوا ٹھنڈی ہوتی رہی۔ کسان کو بڑی حیرت ہوئی کہ اس قدر گرمی میں ہوا ایسی
ٹھنڈی کیسی اور اس اندیشے میں کہ کہیں اُسے جاڑا نہ لگ جائے اُس نے اپنا
لبادہ نہیں اتارا۔ سورج کی فاش شکست دیکھ کر پالے کو بہت غصہ آیا۔

اُس نے تاؤ میں آکر کہا: ”اس بیچارے کسان کی ہستی کیا ہو۔ میں ابھی اس ہاتھ پیرالیے ٹھنڈے دلوں گا کہ یہ ایک قدم آگے نہ بڑھ سکے گا؟“ کسان پر پھر آفت آئی۔ پالے کے تیور ایسے تھے کہ اگر ہوانے کسان کی مدد کی ہوتی تو اُس کے ہاتھ پیرسردی سے پٹے پڑ جاتے اور وہ وہیں کا وہیں جم کر مر گیا ہوتا۔ لیکن پالا اپنی طاقت دکھانے ہی والا تھا کہ ہوا کے تیز جھونکے چلنے لگے۔ ہوا تیز چل رہی ہو تو سردی ضرور ہو جاتی ہے، لیکن پالا نہیں پڑ سکتا۔ پالا اسی انتظار میں رہا کہ ہوا اُس کے تو اپنا زور دکھاؤں۔ بھلا ہوا کب رکنے والی تھی۔ جھونکے پر چھوٹکا آتا رہا، اور آخر پالے کو بھی ہاری ملنا پڑی۔ بیچارہ کسان خیریت سے گھر پہنچ گیا۔ زمانہ جاہلیت ہی سے وہ کہانیاں بھی تصنیف ہونے لگیں جن کے نقشہ جانور ہیں۔ یہ قصے زیادہ تر مذاقہ ہیں، اور ان میں عموماً لومڑی جیسے چالاک جانور دوسروں کو بیوقوف بناتے ہیں۔ کبھی کبھی آدمی آدمی کا فرق دکھانے کے لیے نودقہم اور دوراندیش روسی کا کندو بن اور احمق تاتاری سے بھی مقابلہ کر دیا جاتا ہے۔ ایک لومڑی کا قصہ سنئے، جس نے ایک بوڑھے آدمی اور ایک بھیڑیے کو چکادیا۔

”بہت دن ہوئے ایک تھا بڈھا اور ایک تھی اُس کی بڑھیا۔ بڈھے نے بڑھیا سے کہا: بڑھیا تو سمو سے پکا، میں گاڑی جوتا ہوں، جا کر مچھلی پکڑ لاؤں گا۔ اُس نے دریا پر جا کر بہت سی مچھلیاں پکڑیں، اتنی کہ پورا ڈھیر لگ گیا، اور جب واپس چلا۔ راستے میں اس نے دیکھا کیا کہ ایک لومڑی گیند

کی طرح بیٹھی پڑی ہو۔ بڑھا گاڑی پر سے اُترا اور لومڑی کے پاس گیلوہ ذرا بھی نہیں ہٹی، ایسی پڑی رہی گویا بالکل مر گئی ہو۔ بڑھے نے سوچا کہ اس کی کھان بڑھیا کے کام آئے گی۔ لومڑی کو اٹھا کر گاڑی پر رکھ لیا اور خود آگے آگے چلنے لگا۔ لومڑی یہ دیکھ کر اٹھی اور ایک ایک کر کے پھلیاں گاڑی میں سے گرانے لگی۔ اسی طرح سب پھلیاں نیچے پھینک دیں اور پھر خود کو دکر بھاگ گئی۔

بڑھا گھر پہنچا اور جلدی سے بڑھیا کو خوش خبری سنانے لگا: ”بڑھیا، بڑھیا دیکھ میں تیرے لباس کے لیے کیا گلوبند لایا ہوں“

”کہاں ہو“ بڑھیا نے پوچھا۔

”گاڑی پر۔ گلوبند بھی اور پھلیاں بھی“

بڑھیا لبک کر دیکھنے لگی۔ وہاں نہ پھلیاں تھیں نہ گلوبند وہ بڑھے کو گالیں دینے لگی: ”اُسے نگورے تو بڑھا پے میں بھی ایسی چالیں چلتا ہو“

بڑھے کو کبھی دھوکا دینے کا خیال بھی نہ تھا۔ اُسے تو لومڑی نے بیوقوف بنایا تھا۔ لومڑی نے سب پھلیاں اکٹھا کیں اور المیناں سے کھانے بیٹھی۔ اتنے میں ایک بھورا بھیڑیا پہنچا۔

”بوا سلام“

”بچتے رہو بھتیجا“

”بوا اکیلی اکیلی کیا کھا رہی ہو، ہم کو بھی پھلیاں دو!“

”میں کیوں دوں؟ تم آپ پکڑ لو اور کھاؤ۔“

”میں کیسے پکڑوں“

”جیسے میں نے پکڑیں۔ بہت آسان ترکیب ہے۔ دریا میں دُم لٹکا دو اور چلاؤ: آجاؤ مچھلیو، آجاؤ، چھوٹی مچھلیو، بڑی مچھلیو، آجاؤ۔ مچھلیاں خود آکر تمہاری دُم سے چپٹ جائیں گی۔ مگر دیکھو، دیر تک بیٹھنا، نہیں تو ایک بھی نہ ملے گی۔“ بھیرے نے جا کر پانی میں دُم لٹکا دی اور جیسے نوٹری نے سکھا یا تھا ویسے ہی چلاتا رہا، تھوڑی دیر میں ساری مچھلیاں مضم کر کے نوٹری خود بھی آئی بھیرے کے ارد گرد گھومنے لگی اور منتر کی طرح یہ جپنے لگی: آسان صاف ہو جا لے بھیرے کی دُم ٹھٹھر جا، بھیرے نے پوچھا: بوا، کیا کر رہی ہو؟ نوٹری نے ہنایت شفقانہ لمبے میں جواب دیا: ”تیرے لیے دعا کر رہی ہوں!“

رات کو بالاپڑا، غضب کی سر دی تھی، مگر بھیرے یا تمام رات پانی میں دُم لٹکائے بیٹھا رہا اور آخر کار اُس کی دُم بالکل ٹھٹھر گئی۔ ایک دو بار اُس کا جی چاہا کہ دُم نکال کر دیکھے کہ اُس میں کتنی مچھلیاں چبھی ہیں، اور اُس نے دُم کو ذرا سا جھٹکا دیا۔ مگر جب دُم پانی سے نہیں نکلی تو اُس نے سوچا: افو، اتنی مچھلیاں آکر چبھی ہیں کہ دُم نکالے نہیں نکلتی!۔ ایسے ہی بیٹھے بیٹھے سویرا ہو گیا۔ گھاٹوں سے عورتیں پانی بھرنے آئیں اور بھیرے کو دیکھ کر چلانے لگیں: ”بھیرے، بھیرے، مارو، مارو۔ بہت سے آدمی اُن کی آواز سن کر ٹھٹھے لے دوڑے ہوئے آئے اور بھیرے کو دے لائنٹی دے ڈنڈا خوب پٹیا۔ پہلے تو بھیرے یا مچھلیوں کے لالچ میں پٹنارہا پھر ایک بار جو رولگا کر بھاگا تو اُس کی دُم ٹوٹ کر دریا میں رہ گئی۔“

لے برنگ کرنے کے بعد آسان کا صاف ہو جانا بالاپڑنے کی خاص نشانی ہے۔

لے اوسو نوٹکی: روسی ادب۔

بھی تھی، جو پیدائش سے گوٹگی اور بہری تھی۔ سب سے بڑے بیٹے نے ایک امیر کی لڑکی سے شادی کی، جو اس قدر فضول خرچ تھی کہ شوہر کی گزراوقات قرضے پر ہونے لگی۔ دوسرے نے ایک تاجر کی لڑکی سے نکاح کیا۔ اس کی مالی حالت بڑے بھائی سے تو اچھی تھی، لیکن لالچ کی وجہ سے اُسے اپنی دولت کم نظر آتی تھی۔ یکے بعد دیگرے دونوں بھائی ماپ کے پاس پہنچے اور جائیداد کا بٹوارا کرنا چاہا۔ باپ نے انکار کر دیا:

”تم جائیداد پر محنت تو کرتے نہیں، تمہیں حصہ کیوں ملے؟ تم کو حصہ دینا اداں اور اس کی بہن کے حق میں نا انصافی ہوگی“

لڑکوں نے کہا، ”اداں احق ہے، مار تھا بڑھ ہی، یہ دونوں جائیداد کے کیا کریں گے؟“

باپ نے جب اداں سے پوچھا کہ بھائیوں کو جائیداد می جائے یا نہیں، تو اداں نے ہنس کر کہا: ”اُن کا جو جی چاہے لے جائیں۔ میں محنت کر کے اُسے پھر حاصل کروں گا۔“ بھائیوں نے اپنے حصے بیج ڈالے اور روپیہ لے کر اپنے اپنے کاموں پر واپس چل دیے۔

شیطان مکار کو اس سمجھوتے پر بہت غصہ آیا۔ وہ چاہتا تھا کہ تینوں میں لڑائی ہو۔ اس لیے اس نے تین جھوٹے شیطان بلائے اور اُن سے کہا: دیکھو یہ تین بھائی ہیں، انہیں آپس میں لڑنا چاہیے تھا، مگر اس احق اداں نے سارا معاملہ بگاڑ دیا۔ تم جاؤ اور ان تینوں میں فساد ڈالو اور دیکھو اس احق کا خاص خیال رکھنا۔ یہ کم محنت ایسا معنی ہے کہ وہ دونوں بڑے بھائیوں کو کھلاتا پلاتا رہے گا۔“

تینوں شیطان بچے اپنے اپنے کام پر روانہ ہوئے۔ پہلے نے سم یون کو ایسا مغرور بنا دیا کہ اس نے اپنے بادشاہ کے لیے ساری دنیا فوج کرنے کا دعوٰی کیا اور جب وہ فوج لے کر لڑنے گیا تو شیطان بچے نے فوج کی ساری بارود گیلی کر دی اور سم یون کو میدان جنگ سے بھاگنا پڑا۔ بادشاہ بہت خفا ہوا۔ وہ چاہتا تھا کہ سم یون کا سر قلم کراوے، مگر سم یون قید خانے سے نکل بھاگا اور باپ کے گھر کا رُح کیا۔ دوسرے شیطان نے تراس کے دل میں ایسی ہوس پیدا کر دی کہ وہ ہر چیز خریدنا چاہتا تھا، یہاں تک کہ اُس پر ڈھیروں قرض چڑھ گیا اور وہ اپنے قرض داروں سے بچنے کے لیے گھر بھاگ گیا جس شیطان بچے نے اداں کو روغلاتا اپنے فتنے لیا تھا وہ بہت ناکامیاب رہا۔ پہلے تو اُس نے اداں کے کٹورے میں تھوک دیا اور اداں نے جب پانی پیا تو اُس کے پیٹ میں بہت سخت درد اُٹھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ اپنے کام پر گیا اور کھیت میں ہل چلانے لگا۔ شیطان بچہ اُس کی مستعدی دیکھ کر بہت حیران ہوا اور اُس کو کام سے ہزار کرنے کے لیے وہ زمین میں گھس گیا اور نیچے سے ہل پکڑ لیا لیکن اداں نے ایسا زور لگایا کہ یہ ترکیب نہ چلی اور ہل کی تیز دھار سے شیطان بچے کے ہاتھ زخمی ہو گئے۔ شیطان بچے نے عاجز آکر ہل کو دونوں ہاتھ پیر سے پکڑ لیا۔ اداں سمجھا کہ ہل کسی جڑ میں پھنس گیا ہو اور اُس نے اپنا ہاتھ زمین میں گھسا دیا کہ اُسے کھینچ کر نکالے۔ لیکن جڑ کی جگہ اس کے ہاتھ میں ایک نرم نرم سی چیز تھی۔ اُسے اداں نے باہر نکالا تو دیکھا کہ جڑ نہیں، شیطان بچہ ہاتھ میں ہے، وہ بالکل کالا، چھبلی کا سا تھا۔

ادان کو اُسے دیکھ کر بہت گھن آئی اور وہ چاہتا تھا کہ اُسے کسی پتھر پر
 بٹک کر مار ڈالے۔ مگر شیطان بچنے نے چلا کر کہا: ”مجھے مارو نہیں مجھے چھوڑ دو، تم جو
 کچھ کہو میں کروں گا۔“ اِمان نے پوچھا: ”تو پیٹ کا درد اچھا کر سکتا ہے؟“ شیطان
 بچنے نے اُسے اچھا کر دینے کا وعدہ کیا تو اِمان نے اُسے چھوڑ دیا، اور اُس نے
 وہیں زمین میں سے اِوان کو تین بتلی جڑیں نکال کر دیں اور کہا: ”جو انھیں
 کھاتے گا وہ ہر بیماری سے اچھا ہو جائے گا۔“ اِمان نے ایک جڑ کھائی اور اس کا
 درد فوراً رفع ہو گیا۔ شیطان بچے لے پھر کہا: ”مجھے جانے دو، میں زمین میں دھنس
 جاؤں گا اور تمہیں پھر کبھی نہ پریشان کروں گا۔“ اِوان نے کہا: ”اچھا جاؤ خدا
 حافظ، مگر خدا کا نام سننے ہی شیطان بچہ زمین میں اسی طرح غائب ہو گیا جیسے پتھر
 پانی میں، صرف ایک سوراخ دکھائی دیا۔“

سارے حکیت میں ہل چلا کر اِوان شام کو گھر واپس آیا تو اُسے وہاں اُن کا
 سب سے بڑا بھائی سم یون ملا۔ اُس نے اپنی پوری داستان سنائی اور کہا:
 ”اب میں یہیں رہنا چاہتا ہوں۔“ اِوان نے کہا: ”اچھا خوشی سے رہو، لیکن رات
 کو جب سب کھانے پر بیٹھے تو سم یون کی بیوی نے کہا: ”میں ایک میلے کچیلے کسان
 کے ساتھ کھانا نہیں کھا سکتی۔“ سم یون نے اِوان سے کہا: ”میری بیوی تمہارے
 ساتھ کھانا نہیں کھا سکتی۔ تم باہر جا کر کھاؤ۔“ اِوان نے کہا: ”بہت اچھا،
 اور اپنا کوٹ لے کر باہر چلا گیا۔“

دوسرے دن دوسرا شیطان بچہ جس کے سپرد سم یون کی بربادی ہوئی
 تھی، اپنے ساتھی کو تلاش کرتا ہوا آیا، مگر ساتھی کے بجائے اُسے ایک سوراخ ملا

وہ سمجھ گیا کہ اس کے ساتھی کا کیا انجام ہوا ہو، اس لیے وہ اداں سے بدلہ لینے پرتل گیا۔ لیکن پہلے کی طرح اسے بھی اداں نے پکڑ لیا اور چاہتا تھا کہ اسے مار ڈالے، مگر شیطان بچے نے چلا کر کہا، ”مجھے چھوڑ دو، میں تمہیں پھر نہیں ستاؤں گا اور تم جو کچھ کہو گے وہ کروں گا۔“ اداں نے پوچھا، ”تم کیا کر سکتے ہو؟“ شیطان بچے نے جواب دیا، ”میں تمہارے لیے جس چیز سے چاہو سپاہی بنا دوں گا۔“ سپاہی میرے کس کام آئیں گے؟“ اداں نے کہا۔ ”جس کام میں لانا چاہو“ شیطان بچے نے جواب دیا۔ ”کیا وہ گا سکیں گے؟“ ہاں اگر تم چاہو۔ اداں نے آخر میں کہا، ”اچھا تو تھوڑے سے بنا کر دکھاؤ“ شیطان بچے نے منتر سا پڑھا اور دو پارگیوں کی بالیاں زمین پر پھینک دیں۔ فوراً سپاہیوں کی ایک جماعت جس میں ہر ایک کے پاس کوئی نہ کوئی باجا تھا، اداں کے سامنے کھڑی ہو گئی اور سب نے باقاعدہ باجا بجا ناشرود کر دیا۔ اداں باجے سن کر بہت خوش ہوا۔ ”واہ، کیا خوب! اب میں گانوں کی لڑکیوں کے سامنے یہ باجا بجاؤں گا تو وہ سن کر بہت خوش ہوں گی۔“ اداں کو خوش دیکھ کر شیطان بچے نے جانے کی اجازت مانگی، مگر اداں نے کہا، ”ہنیں، پہلے تم ان سپاہیوں کو پھر غلہ بنا دو۔ میں اپنا اناج ہنیں خراب کرنا چاہتا۔“ شیطان بچے نے اُسے ایک منتر بتایا جس کے پڑھنے سے سارے سپاہی پھر گیہوں کی بالیاں ہو گئے۔ اداں نے شیطان بچے کو چھوڑ دیا اور کہا، ”جاؤ خدا حافظ“ مگر خدا کا نام سنتے ہی شیطان بچہ زمین میں غائب ہو گیا، جیسے پتھر پانی میں۔ صرف ایک سوراخ دکھائی دیا۔

شام کو جب اِداں گھر لوٹا تو اُس کا دوسرا بھائی تراس اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ اِداں کو دیکھ کر اُس نے کہا: ”دیکھو بھائی مجھے ٹھوڑے دن اپنے یہاں رہنے دو“ اِداں راضی ہو گیا۔ مگر جب وہ نیر پٹھیا تو تراس کی بیوی نے کہا: ”میں اس احق کے ساتھ نہیں بیٹھ سکتی۔ اس کے کپڑوں سے پسینے کی بو آتی ہے“ تراس نے اِداں سے کہا: ”اِداں تمہارے کپڑوں سے پسینے کی بہت تیز بو آ رہی ہے۔ تم باہر بیٹھ کر کھانا کھاؤ“ اِداں نے کہا: ”اچھا مجھے دیے بھی گھوڑی کو دانہ دینا ہے“ اور کچھ روٹی جیب میں رکھ کر چل دیا۔

تیسرے دن تیسرا شیطان بچہ اِداں کے پیچھے پڑا، مگر پچھلے دو کی طرح اِداں نے اُسے بھی پکڑ لیا۔ شیطان بچے نے اپنی جان بچانے کے لیے اِداں کو ایسی ترکیب بتائی کہ جب چاہے وہ پتوں کو ہاتھ میں مل کر سونا بنا لے۔ شیطان بچے کو رخصت کرتے وقت اِداں نے اپنی عادت کے مطابق ”خدا حافظ“ کہا اور پچھلے دو کی طرح یہ شیطان بچہ بھی زمین میں غائب ہو گیا، جیسے پتھر پانی میں۔ صرف ایک سوناخ دکھائی دیا۔

فصل کٹنے کے بعد کسانوں کا ایک ہتھار تھا۔ اِداں نے گانوں والوں کو خوش کرنے کے لیے اُن کو سپاہیوں کا گانا سواایا اور سونا بنا کر اُن میں تقسیم کیا۔ اُس کے بھائیوں کو خبر ہو گئی اور وہ اُس کے پاس دوڑے ہوئے آئے۔ سیم یون نے کہا: ”مجھے سپاہی بنا دو“ تراس نے سونے کی فرمائش کی۔ اِداں نے بلا تکلف دونوں کی خواہشیں پوری کر دیں۔ اور وہ اپنے اپنے

ستے چلے جے۔ سیم یون نے ایک سلطنت فتح کی اور بادشاہ بن گیا، تراس نے
 کہوڑوں روپیہ جمع کیا اور اُس سے ایک ریاست خرید لی۔ ایک عرصے کے
 بعد دونوں بڑے بھائیوں میں ملاقات ہوئی، سیم یون نے کہا: میرے پاس بیس
 ہزار روپیہ ہیں، مگر روپیہ نہیں، تراس نے کہا: میرے پاس دولت ہے، لیکن
 اس کی حفاظت کرنے کے لیے کوئی نہیں۔ دونوں نے طو کیا کہ اِوان کے پاس
 پھر جانا چاہیے کہ ایک اُس سے روپیہ مانگے، دوسرا سپاہی، تاکہ دونوں کا کام
 بے کھٹکے چلے۔ چنانچہ دونوں ایک روز اِوان کے پاس پہنچ گئے۔

سیم یون نے کہا: ”میرے پاس سپاہی بہت کم ہیں، مجھے تھوڑے اور
 بنا دو“ اِوان نے سر ہلا کر کہا: ”اب میں ایک سپاہی بھی نہیں بناؤں گا۔ میں
 سمجھتا تھا کہ تم نے انھیں صرف گانا سننے کے لیے بنوایا ہے، لیکن تمھارے سپاہیوں
 نے ایک بیچارے کسان کو مار ڈالا۔ اب میں ایک سپاہی بھی نہیں بناؤں گا۔“
 سیم یون نے بہت خوشامد کی، مگر اِوان نے ایک نہ سنی۔ تراس نے اس سے سونا
 مانگا تو اِوان نے انکار کر دیا اور کہا: ”میں سمجھتا تھا تم نے سونا اس لیے مانگا
 ہے کہ وہ تمہیں اچھا لگتا ہے، لیکن تم نے اس کے بدلے میٹائل کی لڑکی کی گائے
 خرید لی اور اب اُس کے بچوں کے پاس ذرا بھی دودھ پینے کو نہیں۔ میں تمہیں اُد
 سونا ہرگز نہ دوں گا“ تراس نے بھی خوشامد کی لیکن اِوان نے ایک نہ سنی۔ دونوں
 بھائی آخر کار مایوس ہو کر چلے گئے۔

اِوان اپنے ماں باپ کے ساتھ رہتا تھا۔ ایک مرتبہ خبر مشہور ہوئی کہ
 بادشاہ کی بیٹی بیمار ہے اور بادشاہ نے اعلان کیا ہے کہ جو اُسے اچھا کر دے گا وہ

آدھی سلطنت اور داماد کا رتبہ انعام میں پائے گا۔ اداان کے ماں باپ کو معلوم
 تھا کہ اُس کے پاس ایک جڑی جو ہر بیماری کو اچھا کر دیتی ہے۔ انہوں نے اداان سے
 کہا کہ شہزادی کو جا کر اچھا کر دے، پھر سب چین سے بسر کریں گے۔ اداان راضی ہو گیا
 مگر وہ ہنسا دھو کر اور صاف ستھرے کپڑے پہن کر گھر سے نکلا ہی تھا کہ اُسے ایک بڑھیا
 ملی جس کا ایک ہاتھ سوکھ گیا تھا۔ بڑھیا نے اداان سے دوا مانگی اور اداان نے
 اُسے ایک جڑ دے دی۔ اُس کے پاس یہ ایک جڑ رہ گئی تھی۔ پہلی وہ خود کھا
 چکا تھا، دوسری اُس نے ایک بیمار کُتے کو کھلا دی تھی، تیسری جس سے وہ شہزادی
 کو اچھا کرنا چاہتا تھا بڑھیا کے نذر ہوئی۔ اب اُس کے پاس کچھ بھی نہ تھا، لیکن
 وہ بادشاہ کے محل پر گیا اور اتفاق سے جیسے ہی اس نے دروازے کے اندر
 قدم رکھا، شہزادی اچھی ہو گئی۔ بادشاہ بہت خوش ہوا اور اس نے اداان سے
 کہا: ”میری لڑکی سے شادی کر لو۔ اداان نے کہا بہت اچھا“ اور دونوں کی
 شادی ہو گئی۔ اب تینوں بھائی بادشاہ ہو گئے۔ شادی کے تھوڑے ہی دن
 بعد اداان کا خسر مر گیا، اداان نے اپنا شاہانہ لباس اتار کر کس میں بند کر دیا
 اور پھر وہی سن کی قمیض، بہت پانچامہ اور چال کے جوتے جو پہلے پہنتا تھا
 پہن لیے اور پڑا ناشغل بھی شروع کر دیا۔ اس نے کہا: ”میری زندگی بہت
 بے مزہ ہو گئی ہے، میں موٹا ہوا جاتا ہوں، مجھے بھوک نہیں لگتی، نیند نہیں آتی،
 اس نے اپنے ماں باپ اور بہن کو بھی اپنے پاس بلالیا اور ویسے ہی محنت کر کے
 کھانے کمانے لگا، جیسے پہلے کرتا تھا۔

لوگوں نے کہا: ”تم تو بادشاہ ہو“ اداان نے جواب دیا یکساں بادشاہ بھوکوں

مرا کرتے ہیں، میں محنت نہ کروں تو کھاؤں کیسے؟“ اداوان کے پاس ایک وزیر نے آکر خبر دی: ”ہمارے پاس تو خاں میں مینے کے لیے روپیہ نہیں؟“ اداوان نے کہا: ”تو خاں میں مست دو۔“ پھر ہمارا حکام کوئی نہ کرے گا؟“ وزیر نے گہرا کر کہا: اداوان نے جواب دیا: ”نہ کریں۔ ان کو خود محنت کر کے کھانے کے لیے اور وقت سے بچا۔“ ان سے کہو کھاؤ ڈھونڈیں، پامنا: سات کریں؟ اداوان کے پاس لوگ انہ ان کے لیے آئے۔ ایک نے کہا: ”فلاں شخص نے میرا روپیہ چرا لیا ہے؟“ اداوان نے جواب دیا: ”اچھا تو کیا ہوا؟ اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اسے، مپے کی ضرورت تھی۔“

سب کو یقین ہو گیا کہ اداوان احمق ہے۔ اس کی بیوی نے ایک دن اس سے کہا: ”لوگ کہتے ہیں تم بڑے احمق ہو۔“ اچھا؟ اداوان نے جواب دیا: ”کہتے ہیں تو کہنے دو۔“ اداوان کی بیوی اس مسئلے پر بہت غور کرتی رہی۔ آخر کار اس نے بھی اپنا شانہ لباس اتار کر صندوق میں بند کر دیا اور اداوان کی بہن کے ساتھ بھگ کرنے لگی۔

ادوان کی سلطنت سے سارے عقلمند لوگ چل بیٹے، صرف احمق ہی احمق باقی رہ گئے۔ کسی کے پاس روپیہ نہ تھا، سب محنت کر کے کھاتے اور دوسروں کو کھلاتے تھے۔

شیطان نے اپنے چیلوں کا بہت دنوں تک انتظار کیا۔ جب وہ واپس نہیں آئے تو اس نے خود جا کر تینوں بھائیوں کو آپس میں لڑانے کا ہتھیہ کیا۔ پہلے وہ ہم یوں کے پاس گیا اور اسے فوج بڑھا کر شہرت حاصل کرنے اور دنیا کے

تمام ملک فتح کرنے کا لالچ دیا اور پھر ہندوستان کے بادشاہ سے ایک عظیم الشان جنگ کرائی جس میں سیم یون کو فاش شکست ہوئی اور ہندوستان کے بادشاہ نے اُس کے ملک پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد شیطان تراس کے ملک میں ایک بڑے سوداگر کا بھیس بنا کر پہنچا۔ تراس لوگوں سے کام لیا کرتا تھا اور انہیں ہمیشہ بہت اچھی اجرت دیا کرتا تھا، مگر شیطان نے اُس سے زیادہ روپے خرچ کرنا شروع کیا۔ تراس نے اپنی رعایا کے دل میں روپے کی ہوس پیدا کر دی تھی، اور جب شیطان نے اُس سے زیادہ روپے دینے کا وعدہ کیا تو سب اُس کی نوکری چھوڑ کر بھاگ گئے۔ شیطان نے اُس کے ملک میں کھانے پینے کی سب چیزیں بھی خریدیں اور چند مہینوں میں یہ نوبت آگئی کہ تراس کے پاس روپے کے سوا اور کچھ نہ رہا، اور وہ بھوکوں مرنے لگا۔ ایک روز سیم یون اُس کے پاس آیا اور ہندوستان کے بادشاہ سے لڑنے کے لیے مدد مانگی۔ تراس نے کہا: ”میں تمہاری مدد کیا کروں؟ میں خود وہ دن سے فاقہ کر رہا ہوں۔“

اب شیطان اِوان کے پاس پہنچا اور اس کو سمجھایا کہ بادشاہ کو بغیر فوج کے نہ رہنا چاہیے۔ اِوان نے اُس سے فوج اکٹھا کرنے کی اجازت دیدی، لیکن اُس کی رعایا نے بھرتی ہونے سے انکار کر دیا۔ شیطان نے لوگوں کو دھمکی دی کہ اگر وہ بھرتی نہ ہوئے تو بادشاہ انہیں قتل کرادے گا۔ یہ سن کر لوگ بہت حیران ہوئے اور اِوان سے آکر کہنے لگے: ”آپ نے ایک افسر رکھا ہو، جو کہتا ہو کہ اگر ہم فوج میں بھرتی نہ ہوئے تو آپ ہمیں قتل کرادیں گے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہو؟“ اِوان نے جواب دیا: ”میں احمق نہ ہوتا تو تمہیں بتا دیتا۔ مگر خود میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیسا

تم سب کو کیسے مار ڈالوں گا ؟

شیطان نے دیکھا کہ یوں کام نہیں چلتا۔ اس لیے وہ ترکان کے بادشاہ کے پاس گیا اور اس کو ادا ان سے لڑنے پر آمادہ کیا۔ لوگوں نے جا کر ادا ان سے کہا: ہم نے سنا ہے کہ ترکان کا بادشاہ ہمارے ملک پر چڑھائی کرنے والا ہے؛ ادا ان نے جواب دیا: ”اچھا، تو اُسے آنے دو“ ترکان کا لشکر جب ادا ان کے ملک میں پہنچا تو اس کے مقابلے پر کوئی فوج نہیں آئی۔ لشکر کے سپاہیوں نے نوٹنا شروع کیا، تب بھی کسی نے روک ٹوک نہ کی۔ ادا ان کی رعایا سب ان سے کہتی تھی: ”اے بیچارو، تمہارے گھر کھانے کو نہیں تو تم ہمارے پاس آ کر کیوں نہیں رہتے؟“ ترکان کی فوج آخر کار بوٹے بوٹے خشک گئی۔ یہ دیکھ کر اُس کے بادشاہ نے حکم دیا کہ سارے ملک میں آگ لگا دی جائے۔ یہ ترکیب بھی نہ چلی۔ اپنا گھر بار جلتے دیکھ کر ادا ان کی رعایا میں بوڑھے بچے سب، دتے تھے اور کہتے تھے: ”تم آخر یہ ابھی چیزیں برباد کیوں کرتے ہو؟ اگر تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو خوشی سے لے جاؤ“ اس انداز نے ترکان کے سپاہیوں کو تھوڑے دنوں میں غارت گری سے عاجز کر دیا۔ اور ایک ایک کر کے تمام سپاہی اپنے اپنے گھر بھاگ گئے۔

شیطان نے ایک اور چال چلی وہ نہایت نفیس کپڑے پہن کر اور بہت سا روپیہ لے کر آیا اور ادا ان کی رعایا میں روپے کا لالچ پیدا کرنا چاہا۔ پہلے تو لوگوں نے چمکیلے سونے کے سکے دیکھ کر انہیں حاصل کرنا چاہا، ان کے حاصل کرنے کے لیے محنت بھی کی، چیزیں بھی بیچیں، لیکن جب سب کے پاس بہت سے سکے

ہو گئے تو انہوں نے مانگنا چھوڑ دیا اور آخر میں یہ نوبت ہو گئی کہ شیطان اپنے چپکے
 پتے لیے لیے پھرتا تھا اور اُسے اُن کے بدلے میں کوئی چیز نہیں ملتی تھی۔ لوگ
 کہتے تھے کہ مسیح کے مددے کچھ خیرات مانگو تو ہم کھانے کو دیدیں گے، سونے کے
 سکے ہمیں نہیں چاہئیں۔

تب شیطان نے لوگوں سے کہنا شروع کیا: ”تم بڑے بے وقوف ہو، تم
 ہاتھ پیر سے محنت کر کے روزی حاصل کرتے ہو، تمہیں دماغ سے کام کرنا چاہیے۔ اُد
 میں تمہیں سکھاؤں کہ دماغ سے کیسے کام کرتے ہیں؟“ ادا ان کو یہ خبر ملی، اُس نے
 کہا: ”ہاں ضرور سکھاؤ، ہمارے ہاتھ کام کرتے کرتے خشک جاتے ہیں۔ اگر ہم کبھی
 کبھی دماغ سے بھی کام لے سکیں تو بہت اچھا ہو گا۔“ ادا ان کے ملک میں ایک
 اور چٹا سا مینار تھا اور اُس نے یہ تجویز کی کہ شیطان اُسی پر کھڑے ہو کر تمام رعایا
 کو اپنے دماغوں سے کام کرنے کی ترکیب بتائے۔ چنانچہ شیطان مینار کے اوپر
 چڑھ گیا اور وہاں سے تقریر کرنے لگا۔ کچھ دیر تک سب بڑے غور سے سنتے
 رہے، لیکن جب وہ سمجھ گئے کہ شیطان صرف بغیر محنت کیے روزی حاصل کرنے
 کو ترکیبیں بتا رہا ہے تو سب اپنے اپنے گھر چل دیے۔ شیطان تین دن تک کھڑا
 تقریر کرتا رہا، نہ کچھ کھایا نہ پیا، تیسرے دن اُس میں کھڑے رہنے کی بھی طاقت
 نہ رہی اور وہ مینار کے زینے پر سے ٹپھکتا ہوا نیچے آگرا۔ کچھ لوگ اُسے سنبھالنے
 کے لیے پلکے، لیکن جیسے ہی وہ نیچے گرا، زمین پھٹ گئی اور وہ اُس میں سما گیا،
 اور صرف ایک سوراخ دکھائی دیا۔

دوسرا قصہ جو بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے، مذہب اور پاراستی کی حقیقت

بیان کرنا ہے۔ پچھلے نفعے کی طرح اسے بھی تالستانی نے عوام کی زبانی سن کر اپنی طرز پر لکھا ہے۔

تین زاہد

ایک مرتبہ ایک اسقف جاتریوں کے جہاز پر ایک خانقاہ کا معائنہ کر لے جا رہا تھا۔ رستے میں جہاز ایک جزیرے کے پاس سے گزرا، جس پر اسے معلوم ہوا کہ تین زاہد رہتے ہیں۔ لوگوں کی زبانی اُس نے اُن کے ذہد و اتقا کے ایسے حالات سنے کہ اُسے ان مقدس بندہ گوں سے ملاقات کی خواہش پیدا ہوئی۔ جہاز کے افسر سے کہ سن کر اُس نے جزیرے پر جانے اور ان تین زاہدوں سے ملاقات کرنے کی اجازت حاصل کر لی اور افسر کے حکم سے چند ملاحوں نے اُسے ایک چھوٹی کشتی پر سوار کر کے جزیرے تک پہنچا دیا۔ سمندر کے کنارے ہی پر اُسے تینوں زاہد دکھائی دئے۔ وہ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے کھڑے تھے اور جیسے ہی اُس نے زمین پر قدم رکھا، تینوں نے جھک کر نہایت ادب سے اُسے سلام کیا۔ ان میں سے ایک قد میں بہت چھوٹا تھا۔ اُس کی کمر جھکی ہوئی تھی اور ضعفی سے اُس کے بال سفید ہو کر سبز ہو چلے تھے، مگر اس عمر میں بھی اُس کا چہرہ ایک دائمی تبسم سے روشن رہتا تھا۔ دوسرا قد میں ذوالمبا اور کافی سن رسیدہ تھا۔ اُس کی ڈاڑھی کارنگ زردی مائل تھا اور وہ اُس کے چوڑے پسے پر بکھری رہتی تھی۔ تیسرا قد میں سب سے اونچا تھا۔ اُس کی ڈاڑھی برت کی طرح سفید تھی، آنکھیں بخنوروں سے ڈھکی ہوئی تھیں اور چہرے پر کچھ جلالی کیفیت تھی۔ تینوں کے لباس میں بھی ایسا ہی فرق تھا۔ پہلا



اور سب سے چھوٹا، ایک بھٹی پڑانی پادریوں کی عبا پہنے تھا۔ دوسرا میا نے قد والا، ایک کسانوں کے طرز کا کوٹ، تیسرا جو سب سے لمبا تھا، تہد کی جگہ ایک چٹائی پیٹے تھا۔

اسقف نے پہلے تینوں کو مغفرت کی دعا دی، جسے سن کر تینوں اُس کے سامنے زمین تک جھک گئے اور اُس کے بعد اسقف نے کہا: میں نے سنا ہے کہ تم تین خدا کے برگزیدہ بندے نجات حاصل کرنے کے لیے یہاں گوشہ نشین ہو اور خدا کے تمام بندوں کے لیے مغفرت کی دعا مانگتے رہتے ہو۔ میں بھی یہی مسیح کا ایک حقیر خادم ہوں اور خدا کے کرم سے دین مسیحی کے تمام پیروں کی نگہداشت میرے سپرد کی گئی ہے۔ میں تم تینوں سے ملنا چاہتا تھا، کہ اگر تم کچھ سیکھنا چاہو تو تمہیں سکھا دوں۔

تینوں بڑے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائے، مگر خاموش رہے اسقف نے پوچھا: ”اچھا یہ تو بتاؤ کہ تم خدا کے قہر سے بچنے کے لیے کیا کر رہے ہو اور اس کی خدمت کس طرح سے کرتے ہو؟“ میا نے قد والے زاہد نے ایک آہ بھری اور سب سے قد والے کی طرف دیکھا، اس نے مسکرا کر کہا: ”ہم کو نہیں معلوم کہ خدا کی خدمت کیسے کی جاتی ہو، ہم صرف اپنی سبوتا کرتے ہیں۔“

”مگر تم خدا سے دعا کیا مانگتے ہو؟“ اسقف نے پوچھا۔

زاہد نے جواب دیا: ”ہم کہتے ہیں: تم بھی تین ہو، ہم بھی تین ہیں، ہمارے اوپر رحم کرو۔“ زاہد نے جیسے ہی یہ کہا، تینوں کی نظریں آسمان کی طرف اٹھ گئیں اور انہوں نے ایک ساتھ اپنی دعا دہرائی: ”تم بھی تین ہو“

ہم بھی تین ہیں، ہم پر رحم کرو۔“

اسقف مسکرایا: ”معلوم ہوتا ہے“ اُس نے کہا کہ تم نے تثلیث کے بارے میں کچھ سنا ہے۔ مگر تم جس طرح سے دعا مانگتے ہو وہ غلط ہے؛ اور اس کے بعد اسقف نے انہیں وہ دعا سنائی جو حضرت عیسیٰ نے انجیل میں بتائی ہے، انہیں دین عیسوی کے عقیدے سمجھائے اور اُن سے کہا کہ یہ صحیح دعا سیکھ لو۔ زاہدوں کو دعایا د کرنے میں بہت دشواری ہوئی۔ وہ خاموشی کے ایسے عادی ہو گئے تھے کہ اُن کے منہ سے الفاظ بڑی مشکل سے نکلتے تھے۔ جو سب سے لمبا تھا اُس کا منہ بانوں میں چھپ گیا تھا اور اُس کی آواز نہیں سنائی دیتی تھی، سب سے چھوٹے کے سارے دانت گر گئے تھے اور وہ الفاظ کا مجموعہ لفظ نہیں کر سکتا تھا۔ اسقف جب تینوں کو دعا سکھا چکا تو شام ہو گئی تھی اور چاند نکل آیا تھا۔

جہاز پر واپس جا کر اسقف ایک کونے میں کرسی پر بیٹھ گیا اور خبریے کی طرح دیکھتا رہا۔ رات کا ایک پہر گزر گیا اور مسافر سب جا کر سو گئے، مگر وہ بیٹھا رہا ایک بارگی اُسے پانی کی سطح پر جہاں چاند کی روشنی نے ایک رستہ سا بنا دیا تھا، کوئی سفید چمکیلی چیز نظر آئی۔ پہلے اُسے وہ کوئی دریائی پرند سمجھا، پھر جب وہ اور پاس پہنچی تو اُسے خیال ہوا کہ کوئی کشتی ہوگی۔ لیکن اُس کی رفتار جہاز سے بہت زیادہ تیز تھی، ایک منٹ میں وہ کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔ اسقف کی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا ہے اور اُس نے جا کر جہاز دان سے کہا: ”دیکھو جی، وہ کیا ہے، وہ کیا ہے؟“ اُس نے یہ سوال کئی بار پوچھا،

لیکن اب اُسے صاف دکھائی دے رہا تھا کہ وہی تین زاہد پانی پر دوڑے
چلے آ رہے ہیں۔ اُن کے جسم سفید تھے، ڈاڑھیاں جھک رہی تھیں اور وہ جہاز
کے نزدیک اس تیزی سے چلے آ رہے تھے کہ گویا جہاز کھڑا ہو۔

جہاز کے پاس پہنچے ہی تینوں نے سر اٹھایا اور اسقف کو مخاطب
کر کے بولے:

”خدا کے مہربان بندے، تم نے جو دعا ہمیں سکھائی تھی وہ ہم بھول گئے
ہیں۔ جب تک ہم اُسے دُہراتے رہے وہ یاد رہی، لیکن ہم تھوڑی دیر دم لینے
کے لیے اُسے بھول گئے تھے کہ کہیں سے ایک وہ لفظ چھوٹ گئے، اور اب وہ ہمیں بالکل
بھول گئی ہو۔ ہمیں پھر سے یاد کرا دو“ اسقف نے سینے پر صلیب کا نشان بنایا
اور اُن سے کہا:

”خدا کے برگزیدہ بندو، تمہاری اپنی دعا خدا تک پہنچ جائے گی۔ تم خود
ہم گنہگاروں کی مغفرت کے لیے دعا مانگو“

یہ کہہ کر اسقف اُن کے سامنے زمین لبوس ہوا اور وہ واپس چلے گئے جہاں
وہ نظر سے غائب ہوئے تھے اس جگہ پر سویرے تک ایک روشنی سی چمکتی رہی۔

دوسرا باب

پہلی کوشش

ولاجی مراد شاہ کی نعت کے عہد میں (۹۷۰ - ۱۰۱۵) مذہب عیسوی کا دوسرا میں پرچار شروع ہوا اور مذہب کے ساتھ ہی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری ہو گیا اس وقت تک ان سلاطین کی جو دوس میں آباد ہو رہی تھیں کوئی اپنی تحریری زبان نہیں بتی اور بازنطینی کلیسا کے ان مبلغوں اور سفیروں نے جو روسیوں کو یہاں بنا رہے تھے سلاطین کی ایک شکل کو جو بلغاریہ کے اطراف میں بولی جاتی تھی لکھ کر جس میں یونانی زبان کے الفاظ اکثریت سے تھے اس نئے کلیسا کی باضابطہ زبان قرار دیا۔ انجیل کا اس زبان میں ترجمہ موجود تھا اور یوں انھیں طالب علموں کو یہ نئی زبان سکھانے میں ایک آسانی بھی ہو گئی۔ کی نعت میں کلیسا کی بنیاد پڑتے ہی مذہبی بزرگوں کے مقبولوں، غلطیوں اور غلطیوں کو نقل اور ترجمہ کرنے کی رسم جاری ہو گئی اور مذہبی رنگ کی تصانیف کا ذخیرہ رفتہ رفتہ بڑھنے لگا۔

عیسائی مذہب کی اشاعت کے ساتھ جا بجا خانقاہیں قائم ہونے لگیں۔ جیسا کہ اور ممالک میں بھی ہوا ہے، دوس میں رہبانوں نے اپنے زمانے کی یادگار

قائم رکھنے کے لیے وقایع نگاری شروع کر دی۔ نس تور کی تصنیف جو ۸۶۲ء سے ۱۱۱۰ء تک کے حالات بیان کرتی ہو وقایع نگاری کا پہلا نمونہ ہے۔ اکثر محققوں کی رائے ہے کہ نس تور دراصل ایک فرضی ہستی ہے اور اس کی تصنیف میں مختلف اجزا ہیں جن کی زبان اور طرز تحریر مختلف زمانوں اور مصنفوں کا پتہ دیتا ہے نس تور کی روس کے بہت سے رہبانوں نے پیروی کی اور اس وقت سے لے کر سترھویں صدی تک کی روسی تاریخ رہبانوں کے وقایع میں ملتی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ ان وقایع نگاروں نے اصل واقعات لکھنے سے زیادہ اس شہر یا شاہی خاندان کی عظمت جتانے کا خیال رکھا جس سے ان کا تعلق تھا اور اس طرح سے اپنی تاریخی حیثیت بہت گرا دی۔ زبان کے روسے ان مصنفوں کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے اس سلاطین زبان کے بہت سے الفاظ استعمال کیے جو بول چال میں مانج تھی اور اگرچہ ان کی زبان الفاظ اور نحو کے لحاظ سے خالص روسی نہیں کہی جاسکتی، لیکن اس میں قومی عنصر اس قدر شامل ہو گیا تھا کہ وہ محض باز لٹینی یا قدیم سلاطین نہیں رہی۔

وقایع اور خالص مذہبی تصانیف کے علاوہ سولھویں صدی سے پہلے کی دو تاریخی داستانیں ہیں، ”ایگور کے حملے کی داستان“ اور ”زودون شچی نا“ جو پری حد تک اول الذکر کی نقل ہے۔ ایگور کے حملے کی داستان کی نفع کے بادشاہ ایگور کی پورٹ ٹی نسل سے، جو روس کے جنوب مشرقی حصے میں آباد تھی، ایک لڑائی کا قصہ سنانے پر۔ ایگور جب اپنے باپ کو لے کر روانہ ہوا تو اس نے راستے میں بہت سی بدشگونیاں کی علامتیں دیکھیں، لیکن اس نے ان کی مطلق پروا نہیں کی اور آگے بڑھتا چلا گیا۔ آخر کار پورٹ ٹی کے لشکر سے مقابلہ ہوا، اور لڑائی

میں ایٹھو نے شکست کھائی، اگرچہ جنگ میں ہر مذمے اور درندے روسی فوج کی اپنے اپنے طوع سے مدد کر رہے تھے اور خود روسی بھی انتہائی بہادری اور جاں فشانہ سے لڑے۔ ادبی نقطہ نظر سے اس داستان کا جوہر ایگور کی ملکہ یاروسلافنا کا فوج ہر، جب وہ شہر پوتیل کی فصیل پر بیٹھی ایگور کا راستہ دیکھ رہی تھی اور اس کے دل میں ہر طرح کے اندیشے پیدا ہو رہے تھے۔

”یاروسلافنا کی آواز کوئل کی فریاد کی طرح گونجتی ہے۔ سورج بکھتے ہی گونجتی ہے۔“

”میں کوئل بن کر دریا کے کنارے کنارے اڑ کر جاؤں گی۔ میں اپنی سوز کی آستینیں کیا لا دوں یا میں بھگوؤں گی، ان سے اپنے شہزادے کے زخم دیکھوں گی۔ اپنے سوز مائے کاری نہ ٹھوں کو۔“

”یاروسلافنا پوتیل کی فصیل پر آہ و زاری کرتی ہے۔“

مدامی ہوا، بیدار ہوا، میری آقا، تو اتنی تیز کیوں چل رہی ہے؟ تو اپنے ہلکے پروں پر خانے کے تیر کیوں اڑا کر لائی، کہ میرے سوز کی فوج پر گریں؟ کیا وہاں اربابوں میں اڑنے سے تیرا جی نہیں بھرتا؟ سمندر پر جہازوں کو جھوٹا بھلائے یہ جی نہیں لگتا؟ تو نے میرے کو زمین پر کیوں ٹاڈا؟

”یاروسلافنا پوتیل کی فصیل پر آہ و زاری کرتی ہے۔“

”ایٹھان دارو نیچر، تو نے چٹانوں بھری پہاڑیوں کو چیر کر پولوت شس

لے پروت شس، و سر دار، اگئے چل کر معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام بوبیاک تھا۔

لے جنوبی۔ دوس کا ایک دریا۔

کے ملک تک اپنا راستہ بنایا ہو۔ تو سفیا تو سلاطین کی کشتیوں کو لے گیا تھا، جب وہ کو بلیک خان سے لڑنے گیا۔ وہ میرے آقا، میرے شوہر کو میرے پاس مہمسر پہنچا دے اور میں تیرے دھارے میں سمندر کی طرف اپنے آنسو بہا مہمجوڑوں کی ”یار و سلافا پوتیغل کی تفصیل پر آہ و زاری کرتی ہو۔

”دای و دشمن سورج، اسی چمکنے و کٹنے سورج! تو اپنی گرمی سب تک پہنچاتا ہو سب کے لیے چمکتا ہو۔ تو نے اپنی جلتی ہوئی کرنیں میرے شوہر کے جوانوں پر کیوں برتنے تو نے ان خشک میدانوں میں ان کے ہاتھوں میں ان کی کمانیں کیوں سکھا دیں؟ تو ان کو پیاسا کیوں کرتا ہو، ان کے تیروں کو ان کے کندھوں پر بھاری کیوں کر رہا ہو؟“ ایگور کے حملے کی داستان، بارہویں صدی کے آخر یا تیرہویں کے شروع میں تصنیف کی گئی اور ”زدون ٹیچی نا“ روسیوں اور تاتاروں کی ۱۳۷۰ کی ایک لڑائی کا بیان ہو۔ یہ زمانہ اس قسم کی داستانوں کے لیے موزوں تھا اور غالباً یہ دو یادگاریں جو محفوظ رہیں اپنی جیسی بہت سی مثالیں رکھتی ہوں گی۔ لیکن پسند رکھیں، سوطویں اور سترہویں صدی میں کلیانے، اس خیال سے کہ ایسی کہانیاں بے دینی کا باعث ہوتی ہیں، لوگوں سے ان کی یاد بھلانے کی بہت سخت کوشش کی اور عوام کے گیتوں کی طرح یہ بھی اکثر مذہب کے صنیٹ چڑھیں۔ روسی ادب کو اس طرح سے جو نقصان پہنچا اس کا اندازہ لگانا مشکل ہو۔

تیرہویں صدی میں تاتاریوں کے گشت و خون کے بعد ماسکو کی ریاست کا

لے ایگور کا دوسرا نام ہو۔

لے کرد پوت کن: ”روسی ادب“

عروج ہوا اور اس کے ساتھ ہی وہ شگفتگی جو روسی قوم اور اس سے قبل کی تصنیف اور گیتوں وغیرہ میں پائی جاتی ہو، بالکل ناپید ہو گئی۔ وقایع نگاری تک کا انداز بدل گیا۔ نوز گورودہ، ولادی میر، پیکوف اور دوسرے بڑے شہروں کے وقایع نگار جو اپنی مقامی زندگی سے بے حد دلچسپی ظاہر کرتے تھے ماسکو کی ریاست کے گن گانے میں معروف ہو جاتے ہیں اور روکھے سوکھے واقعات کے سوا کچھ نہیں لکھتے۔ سولہویں صدی میں پادری سلوستر کی کتاب ”گھر کا نظام“ نارایدان چہانم اور اس کے باغی امیر گربسکی کے خطوط اور گربسکی کی ایک تاریخ روس اس دور کی ادبی یادگاریں ہیں جو تیرہویں صدی سے شروع ہوا اور اٹھارہویں صدی میں پیٹر اعظم کی اصلاحوں کی بدولت آخر کار ختم ہوا۔ سلوستر کی تصنیف ادب سے زیادہ روسی معاشرت کی تاریخ میں اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں روسی گھر گروستی والوں کو طرح طرح کے مشورے دیے گئے ہیں اور عیسائی مذہب کے مطابق ان کے جو حقوق و فرائض ہیں وہ سب سمجھائے گئے ہیں۔ روسی عورتیں اس کتاب کے نام سے جینی ہیں، کیونکہ اس میں شوہروں کو اجازت دی گئی ہے کہ بد مزاجی یا نافرمانی کی مناز میں اپنی بیویوں کو مارا کریں۔ کتاب کے مصنف نے تاکید کر دی ہے کہ ایسی چیز سے نہ مارنا چاہیے کہ بیوی کے زخم پڑ جائیں یا ہڈی ہلٹی ٹوٹ جائے نہ ایسی جگہ پر کہ ہسائے اس کے رونے پینے کی آواز سن سکیں، مگر معلوم ہوتا ہے یہ تاکید روسی عورتوں کے بے باعث تسلی نہیں ہوئی ہے۔ ”گھر کے نظام“ کے علاوہ اس صدی کی دوسری ادبی یادگار، نارایدان اور گربسکی کے خطوط بھی ”گھر کے نظام“ کی طرح صرف ضمنی ادب میں شامل کیے جاسکتے ہیں، کیونکہ نار

اور اس کے باغی امیر کے درمیان سیاسی مسائل پر بحث ہوئی تھی اور دونوں نے نہایت مبہوتی، بھڑکی اور پیمیدہ زبان میں اپنے خیالات ادا کیے، اگرچہ نارِ امان کی عبارت میں اس کی طبیعت کے زور اور قوت کا کچھ عکس نظر آتا ہے۔ گریسی کی تاریخ روس امان کے مطالعہ کی داستان سنسنی کی غرض سے لکھی گئی تھی۔ زبان اور طرزِ تحریر کی رو سے اس کی کوئی وقعت نہیں۔

پیٹر اعظم (۱۷۸۲-۱۸۲۵) نے روسی ذہنیت پر دینی کے بجائے دنیاوی رنگ چڑھانا اپنی زندگی کا ایک اہم مقصد قرار دیا تھا اور یہ اسی کی اصلاحوں کا نتیجہ تھا کہ روسی ادب کو کلیسا کے پنجے سے رہائی ملی۔ اس کی تخت نشینی کے ساتھ جس طرح روسی ریاست نے اپنا جنم لیا ویسے ہی روسی ادب میں بھی نئی جان پڑ گئی۔ اس زبان کی جس نے انیسویں صدی میں اپنے جوہر دکھائے، اس ذہنیت کی جس میں روسی تخیل نے پردریش پائی، اس معاشرت کی جو روسی قوم نے بالآخر اختیار کی، پیٹر اعظم کے عہد میں بنیاد ڈالی گئی اور صحیح معنوں میں روسی ادب کی تاریخ اسی زمانے سے شروع ہوتی ہے۔ پیٹر اعظم کو ادب سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی، لیکن اسے یقین تھا کہ تعلیم کے بغیر اس کی اصلاحیں بالکل سطحی رہیں گی اور ان میں مطلق استحکام نہ ہوگا، اس وجہ سے اس نے روسی زبان کی طرف بہت توجہ کی۔ اس نے روسی اکبید میں ترمیم کرائی، عربی ہندوئے رائج کئے اور ملک میں علم کو فروغ دینے کے لیے درجنوں فرانسیسی اور جرمن کتابوں کے ترجمے کرائے اور کئی خود بھی کیے۔ روسی عوام اور شرفاء کی رائے عموماً حدت اور اصلاح کے خلاف

لے موجودہ ہند سے عربوں نے لائے تھے اور اس وقت یورپ میں جو ہند سے متعلیٰ اس وجہ سے عربی کہلاتے

تھی، لیکن جیسا کہ کوتوشی غن (۱۶۳۰-۱۶۶۷) اور کرمی رانج کی تصنیف سے ظاہر ہوتا ہے، روس میں پیٹر اعظم سے پہلے بھی اصلاح اور ترقی کے حوصلہ مند موجود تھے۔ خود پیٹر کو ایک ارباب حامی اور شیر ملایا جی علی اور ادبی قابلیت کے لحاظ سے روس میں کیسا تھا، یعنی نے وفان پر کو پلووج (۱۶۸۱-۱۷۲۶) نوٹ گورو کا اسقف۔ وہ بہترین مقرر تھا اور اس کی تصانیف، جن میں ایک دو ڈرامے بھی شامل ہیں، بہت جوشیلی اور ایک نئی زندگی کی امیدوں سے لبریز ہیں۔ پیٹر اعظم کا ہم عصر ایک اور طوطا آموختہ انشا پرداز تاجر پوش نکوف تھا، جس نے اپنی تصانیف میں ریاست کو قوم کی اصلاح کرنے کی ترغیب دلائی اور بادشاہ کو معاشیات کے صحیح اصول سمجھنا کی کوشش کی۔

نہض اس وجہ سے کہ وہ اپنی کمی اور کمزوری محسوس کرتے تھے، پیٹر اعظم اور قومی اصلاح کے حامیوں نے انشا پردازی کا ہتھیار اٹھایا اور اسی کو اپنے خیالات کی تبلیغ کا ذریعہ بنایا۔ لیکن شروع میں نہ تو یہ ہتھیار ایسا تھا کہ اس کے فائدہ کارگر ہو سکیں، نہ اسے استعمال کرنے والے ایسے ماہر کہ اس کی خامیاں دور کر سکیں۔ ابجد کی اصلاح اور بیرونی زبانوں کے ترجموں نے صرف ایک ہی مشکل حل کئی روسی انشا پردازوں کو ابھی بہت سی دشواریوں کا سامنا کرنا تھا، بہت سے مرحلے طے کرنا جن میں سب سے پہلا اپنے فن کو سیکھنا اور کھانے کے لیے استاد تلاش کرنا تھا۔ روسی زبان میں بھی نازک احساسات اور خیالات ادا کرنے کی صلاحیت نہ تھی، اس لیے کہ وہ ابھی تک قدیم سلاف اور متعلقہ عوام کی بولیوں کا ایک بے ترتیب مجموعہ تھی، جس میں تقریباً ہر ملک کے الفاظ اور محاورے بھی

شامل ہو گئے تھے۔ اس پر طرہ یہ تھا کہ صرف و نحو کے کوئی قواعد بھی نہیں تھے جن کے مطابق اصلاح کی جاسکے۔ قدیم سلاو زبان کے اصول ترک کر دیے گئے تھے، کیونکہ ان میں جدید مضامین بیان کرنے کا امکان نہ تھا اور نئی روسی زبان کے قواعد ابھی معین نہیں ہوئے تھے۔ یوں روسی انشا پردازوں کی پہلی کوششیں زبان کو درست کرنے اور جدید اسلوب کے لیے موزوں بنانے میں صرف ہوئیں۔ لٹکا انشا پردازی کو طوطا غماز بننے کے لیے بڑے عرصے تک شاگردی اختیار کرنا پڑی اور اس کے استاد فرانسیسی شاعر، نثار اور نقاد تھے؟

روسی ادب کے اس دور کی چار مہتیاں یہ خاص اہمیت رکھتی ہیں کہ انہوں نے جدید انشا پردازی کی بنیاد ڈالی اور اپنی کوششوں سے دوسروں کی مشکلیں قدرے آسان کر دیں۔

نواب آنت پوٹوخ کان تے میر (۱۷۰۹-۱۷۴۴) مول داویا کے ایک امیر کارل کا محتاج بنے روس میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ کان تے میر نے ماسکو میں جدید طرز پر تعلیم پائی تھی اور شروع ہی سے پیٹر اعظم کی اصلاحوں کا حامی تھا۔ جب پیٹر اعظم کے انتقال کے بعد قدامت پسند جماعتوں نے اس کی تمام جدتوں اور اصلاحوں کو رد کر دینے کا ہتھیہ کیا تو کان تے میر نے ان کی علی اور تحریری مخالفت

لے اور اس طوفان کی ”روسی ادب“

۱۷۷۵ روسی نقب کنیاز کاتر جیہ اکثر ”پرنس“ یعنی شہزادہ کیا جاتا ہے: یہ ترجمہ غلط ہے اور چونکہ اردو میں خاص طور سے غلط فہمی کا اندیشہ ہے اس لیے اس کا ترجمہ ”نواب“ کیا گیا ہے جو عہدے اور وجہ کے لحاظ سے زیادہ صحیح بھی ہے۔

کی، لیکن اس کی تحقیقت ایسی نہیں تھی کہ وہ کوئی خاص اثر پیدا کر سکے۔ اسے اپنی قوم کی مگر اسی اور قومی رہبروں کی تنگ نظری سے جو صدمہ پہنچا وہی اس کی تصانیف کا محرک تھا اور اسی کی وجہ سے اس کی تصانیف مانتی ہیں یا طرز۔ اس کی سب سے قابل قدر ادبی یادگار ایک طنزیہ نظم ہے جس میں اس نے نئی روشنی کے مخالفوں اور ان کی ذہنیت کی ایک مضحکہ خیز تصویر کھینچی ہے۔ نظم کے ”ہیرو“ ایک رہبیاں کری توں اور تین رئیس، سل دان، لوکا اور بے دد میں۔ چاروں نئی روشنی اور جدید تعلیم کے سنے پر اپنے خیالات ظاہر کرتے ہیں۔ کرسی توں کہتا ہے:-

”فرقہ بندیاں اور اتحاد، یہ علوم کی اولاد ہوتے ہیں؛

جس سے زیادہ غور کرتا ہوں وہی جھوٹ بھی سب سے زیادہ بولتا ہے۔

جو کتابیں پڑھتا ہوں خود بخود اپنا دین کھو بیٹھتا ہے۔

جسے دیکھو ماتیں بناتا ہوں، ہر بات کی وجہ، دلیلیں مانگتا ہوں،

اور کلیسا کے جہدہ داروں کا ادب نہیں کرتا ہوں۔

لوگوں کے اخلاق گر گئے ہیں، کوئی کو اس شے نہیں پیتا۔

کیا مجال ہے کوئی بھونا گوشت چھو بھی لے۔

سل دان علوم پر دوسرا الزام لگاتا ہے۔

”تعلیم ہم کو فاسق کراتی ہے۔ اس سے قبل

جب ہم میں سے کوئی لاطینی زبان نہیں جانتا تھا۔

ہم بڑے عیش و آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔

لے پھلےں مانتی شربت جو روس میں کثرت سے پیا جاتا ہے۔

جہالت میں ہمارے پاس روٹی افراط سے مٹی: اب ہم نے
پرانی زبانیں سیکھ کر اپنی روٹی گنوا دی ہے۔

بحث مباحثہ: الفاظ میں اگلے پھلے کا فرق کرنا، کینوں کا کام ہے؛
شریف آدمی تو بس کرک کرک ہاں کہتے ہیں یا گرج کرک نہیں:

کان تے مر کی نظم پڑھنے سے ان دشراریوں کا اندازہ ہوتا ہے جو اس زمانے میں
روسی انشا پردازی کو درپیش تھیں۔ وہ عروض کے کسی خاص قاعدے کی پابندی
نہیں کرتا، اس کی نظم کہیں مرتجز ہو کہیں موزوں، محض اس وجہ سے کہ اس وقت
تک روسی نظم کے قواعد معین نہیں ہوئے تھے۔ اس کی زبان بھی کہیں بھاری
اور پُرانے طرز کی ہے، کہیں برابری سوز مرہ جس پر بانداری ہونے کا شبہ ہوتا ہے اور
اس سطرے میں اس پر کوئی الزام بھی نہیں لگایا جاسکتا، کیونکہ روس میں دراصل
ابھی تک کوئی ادبی زبان بھی ہی نہیں۔ عروض اور زبان کے قواعد بنانے کی
خدمت ترجیح یا کوٹ سلی اور لومونوسوف اور عالموں نے انجام دی۔

وسیلی گیریل لودویج ترجیا کوٹ سلی (۱۷۰۱-۱۷۶۹) اپنے زمانے کے
بہترین عالموں میں سے تھا۔ اسے علم کا اتنا گہرا شوق تھا کہ اسکو کے دارالعلوم سے
فارغ التحصیل ہو کر وہ پیدل بھیک مانگتا ہوا پیرس گیا اور وہاں مختلف شرفا
کی سرپرستی میں پڑھتا رہا۔ وطن واپس ہونے پر اس کے ادبی ذوق کی خبر ملکہ ٹیمک
ملہ جس طرح نثر مرتجز میں قافیہ نہیں ہوتا؛ وزن ہوتا ہے، اسی طرح عروض کے اس قاعدے
میں قافیہ نہیں ہوتا اور الفاظ کے ارکان کے مطابق وزن ہوتا ہے۔ فرانسیسی نظم میں بھی قافیہ رائج ہے
ملکہ ای لی زدے تا پتر دفنا (۱۷۴۱-۱۷۶۱)

پہنچی، دیباڑ میں اس کی رسائی ہو گئی اور رواج کے مطابق اسے خاص خاص ہوتوں پر نظمیں پڑھنے کا حکم ملے گا۔

فرانسیسی شاعروں کی نقل میں روسیوں نے بھی مرجز نظمیں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ ترجیا کوٹ سکی نے یہ ثابت کر دیا کہ روسی زبان کی خصوصیات دیکھتے ہوئے نظم کو زوروں کرنے کا قاعدہ اختیار کرنا بہتر ہوگا، گو وہ نظمیں جو اس نے اپنا نظریہ ثابت کرنے کے لیے بالکل کی فرمائش پر لکھیں نہایت اہل تھیں۔ موزوں نظم رائج کرنے کے علاوہ ترجیا کوٹ سکی نے روسی علم نحو میں بہت قابلِ قدر اضافہ کیا اور یہ بڑی حد تک اسی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ روسی نحو کے قواعد بہت جلد ایک مستقل اور معین شکل میں مدون ہو سکے۔ ان علمی خدمات کے ساتھ ہی روسی ادب پر اس کا ایک اور احسان یہ بھی ہو کہ سب سے پہلے اسی نے تعلیم یافتہ روسیوں کو ان کے ادب العوام کی طرف متوجہ کیا اور انھیں اس کی خصوصیات اور خوبیاں سمجھائیں۔ اس موضوع پر اس کے چند بہت اچھے مضمون اب تک موجود ہیں۔

می خائل دستیل پریچ لومونوسوف (۱۷۶۵-۱۷۹۲) ایک خوش حال کسان کا لڑکا تھا۔ بچپن ہی سے اس نے غیر معمولی قابلیت کا ثبوت دیا اور شوق نے اسے علم کی جستجو پر ایسا مجبور کیا کہ سترہ سال کی عمر میں وہ اپنا پیدائشی شہر آرخانگل چھوڑ کر ماسکو چلا گیا۔ یہاں اسے شروع میں بہت مصیبتیں اٹھانا پڑیں، لیکن رفتہ رفتہ اس نے اپنی استعداد تسلیم کرالی اور جب وہ ماسکو کے دارالعلوم سے سند حاصل کر چکا تو ریاست کی طرف سے اسے جرمنی جا کر اپنے

علمی حوصلے پورے کرنے کے لیے وظیفہ مل گیا جرمنی سے علم کا وہ نہایت وسیع اور ہر گھر
ذخیرہ لے کر روس واپس ہوا۔ آدنی لڑ، جرمنی کے مشہور عالم ریاضیات نے اس
کے بارے میں لکھا کہ علوم طبیعی اور کیمیا میں اس نے جو کام کیا اس سے ظاہر
ہوتا ہے کہ وہ بہت غیر معمولی ذہانت کا عالم تھا معدنیات اور طبی جغرافیہ میں بھی
اسے بہت ملکہ تھا، اور ان علوم کے علاوہ وہ ادب اور لسانیات کا بھی ماہر تھا۔
شاعر لیٹکن نے بہت سجا کہا ہے کہ لومونوسوف پہلا روسی دارالعلوم تھا۔“

لومونوسوف کی ذات سے روسی ادب کو جو فائدہ ہوا اس کا اندازہ لگانا
مشکل ہے۔ اس نے روسی زبان کو کلیسا کی سلالت زبان سے بالکل علیحدہ کر دیا،
اور اسے سلیکھانے اور صاف کرنے کا سلسلہ جو پیر غلم کے زمانے سے شروع ہوا تھا
اپنی کوششوں سے تکمیل کو پہنچایا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے بیرونی زبانوں
سے الفاظ اخذ کرنے اور انھیں اپنانے کے لیے قواعد بنائے اور نئی روسی زبان کے
قواعد صرف و نحو ایک کتاب کی شکل میں شائع کیے جو اب تک سندھانی جاتی ہے۔
ان اصولوں کے مطابق اس نے طبع آزمائی بھی کی۔ معاصرین اسے بہترین یونانی
اور روسی کلاسیکی شاعروں کا ہم قدم قرار دیتے تھے اور گو اس رائے میں بہت مبالغہ
معلوم ہوتا ہے، پھر بھی اتنا ضرور ہے کہ روسی شاعر، خصوصاً انیسویں صدی کے نصف
اول میں اسے استاد مانتے رہے اور اس کی نظمیں زبان اور محاورے کے لحاظ
سے بہت اعلیٰ ہیں۔ لیکن لومونوسوف وہ اہل عالم تھا، باوجود اس کی فصاحت
اور بلاغت کے ہمیں اسے شاعر کی حیثیت سے نہیں جانچنا چاہیے۔ اس کے زمانے
کی تعلیمی حالت ایسی تھی کہ جو شخص تک بندی کر لیتا اسے عام رائے شاعر بنا دیتی تھی

اور لوگوں کو اس طرح زبردستی کے شاعر بنانے میں خود دربار بہت پیش رہتا تھا۔ اس قلمدان سے روسی انشا پردازی کی کسی قدر بہت افزائی تو ضرور ہوئی، لیکن اس بات پر افسوس ہوتا ہے کہ اس قلمدان کی وجہ سے لومونسوف جیسے عالم نے نہ باری شاعر بن کر اپنا وقت ضائع کیا اور دوس میں علوم اور فنون کو فروغ دینے پر اپنی پوری قوت صرف نہ کر سکا۔

لومونسوف کی نظمیں تعداد میں بہت ہیں، مگر ان میں سے اکثر دربار کی فرمائش پر لکھی گئی تھیں اور ان میں کوئی خاص خوبی نہیں۔ اس کے کلام کا بہترین حصہ چند نظمیں ہیں جو اس نے حمد میں لکھیں: ”حمد سحر گاہی“ کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

”یہ سمیت ناگ کر، آتشیں تیرے نزدیک ایک چنگاری ہے۔
ہاں، جب تو اس چراغ کو روشن کرتا ہے، کہ تیری مخلوق،
جسے تو نے اپنے شوق سے بنایا، جسے تو اپنی رحمت سے زندہ رکھتا ہے،
محنت کر کے اور اپنی حاجتیں پوری کرے،

تو کوہ اور دشت، صحر اور دریا

رات کی تاریکی سے نجات پاتے ہیں؛

ہماری نظروں کے سامنے تیری کائنات کا منظر

یہ پردہ ہو جاتا ہے اور تیرے کرشمے دیکھ کر

ہمارے دلوں سے خود بخود آفریں کی صدائیں نکلتی ہیں؛

”بے شک ہمارا خدا احسن الخالقین ہے!“

اس نظم سے ظاہر ہوتا ہے کہ لومونسوف کے وقت تک روسی شاعری نے

بہت کم نشوونما پائی تھی، لیکن لومونوسوف کے کلام میں بڑی خوبی اس کی ایک ہے۔ اس نے کلاسیکی شاعری کو اپنا معیار قرار دیا تھا اور اکثر اس کی پیروی کرتا تھا، مگر اس کی شاگردی میں بھی ایک مناسبت تھی جو اس کے معاصرین میں بہت کمیاب تھی خواہ وہ انشا پر داری میں طبع آزمائی کرتے ہوں یا ذکر کرتے ہوں۔ اس بجا تقلید کی کی جو اس زمانے میں روسی ذہنیت کا ایک روگ بن گئی تھی ایک سے نئی تہذیب سو مارکون (۱۷۱۸-۱۷۷۷) ایک عبرت انگیز مثال ہے۔ سو مارکون کو دروس کا پہلا ڈراما نویس ہونے کا فخر حاصل ہے۔ اس نے نرالمیہ اور تقریباً پچاس فرحیہ ڈرامے لکھے، جن میں سے اس کے المیہ ڈرامے خاص طور سے مقبول ہوئے۔ اس نے فرانس کے مشہور ڈراما نویس کو رنے سی، رسیں، اور مولیئر کا بہت گہرا مطالعہ لچپیئر کو رنے سی (۱۶۰۶-۱۶۸۴) فرانسیسی ڈراما نویس کا بانی۔ اس کے ڈراموں کے اشخاص قدیم یونان اور روما کے مشابہ ہیں، مگر ان کے کیرکٹروں میں فرانسیسی کی آمیزش بھی ہے۔ کو رنے سی کا موضوع عموماً اعلیٰ اور ادنیٰ جذبات کی جنگ ہے اور اس کے کیرکٹر دراصل جیتے جاگتے انسانوں کے عکس نہیں بلکہ مختلف اخلاقی خصوصیتوں کے مجسمے ہیں۔

سٹہ رسین (۱۶۳۹-۱۶۹۹) نے بھی کو رنے سی کی طرح قدیم یونان اور روما کی شخصیتوں کو اپنے ڈراموں کے اشخاص بنایا۔ کو رنے سی کے مقابلے میں اس کے پلاٹ بہت سلیجے ہوئے ہیں اور اسے زمان میں بھی زیادہ ملکہ ہے۔

سٹہ تران باپتست مولیئر (۱۶۷۲-۱۶۷۳) فرحیہ ڈراما نویس کا سر تاج مانا جاتا ہے۔ تران اور محاورے کی رو سے اس کی عظمت رسین سے کچھ کم نہیں اور اس کے ڈراموں میں ایک حقیقت نگاری ہے جو اپنا جواب نہیں رکھتی۔ اس کے اکثر کیرکٹر ضرب المثل بن گئے ہیں۔

کیا تھا اور اپنے ڈراموں میں زیادہ تر ان استادوں کی نقل و تارنے کی کوشش کی۔ یہ استاد خود، خصوصاً مسین اور کورنے نئی تصنع اور مردہ قواعد کے بندے تھے، سوار کو کوفت نشان کی نقل کر کے اپنی طبیعت اور مذاق کے ظاہر ہونے کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی اور یہی اس کی تصانیف کی سب سے نمایاں خامی ہو۔ معاصرین اس کے بلند پرواز طرز بیان اور دقیق فلسفے سے بہت مرعوب ہوتے تھے، لیکن اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ ان کا معیار بہت گرا ہوا تھا اور چونکہ وہ سمجھتے تھے کہ جس کسی نے فرانسیسی انشاء پردازوں کی کاسیابی سے نقل و تارلی وہ عروج کی انتہا تک پہنچ گیا، انھیں سوار کو کوفت کی ناقابلِ پروا منت تصنع اور خیالات کی مکمل چوری سے شکایت نہیں ہوتی تھی۔

اس عمر میں سوار کو کوفت کو معلوم ہوا کہ اس کی طبیعت ڈراما نویس کے لیے اتنی موزوں نہیں جتنی کہانیاں لکھنے اور طنزیہ شاعری کرنے کے لیے۔ اس کے کلام کا یہ حصہ اس کے ڈراموں کے مقابلے میں بہت کم ہو، مگر ادبی خبریوں کے لحاظ سے اس کے ڈراموں سے بہت بہتر ہو۔ سوار کو کوفت خود اس پر افسوس کرتا تھا کہ اس کا اصل ہنر اس کی نظروں سے اتنے عرصے تک چھپا رہا۔ یہ بجا تقلید کی منزل تھی اور اس سزا کا ملنا انصاف کا تقاضا تھا۔ لیکن خطا سوار کو کوفت کی نہیں بلکہ اس کے ماحول، یعنی عام روسی ذہنیت کی تھی۔

پٹر اعظم کے مرنے کے بعد تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد بڑھتی گئی، مگر اس تعلیم سے ان کی ذہنی نشوونما مطلق نہیں ہوئی۔ جیسا کہ نووی کوفت نے اپنے ایک رسالے میں لکھا ہو، اس زمانے کے بہت سے ”جاہل شریف نادانوں“ کا خیال تھا کہ

”علم حاصل کیے بغیر بھی آدمی تعلیم یافتہ ہو سکتا ہے۔“ لوگوں کے دلوں میں ایسے اعلیٰ جوہر بنیں تھے جو وہ تعلیم کے ذریعے سے پورے کرتے اور عام مذاق کو راہِ بہت پر لانے والا کوئی رہنما بھی نہیں تھا۔ قدیم روس میں پڑھے لکھے لوگ کم تھے، کتابیں بہت کم تھیں اور وہ بھی خالص مذہبی۔ پیٹر اعظم نے ریاست کے تمام ملازموں کو اپنا علمی ذخیرہ بڑھانے پر مجبور کیا اور مطالعے کی وہ حدیں جو کلیانے مقرر کی تھیں بالکل توڑ دیں۔ اس کی کوششوں کا نتیجہ یہ تو ضرور ہوا کہ روس میں جہالت پہلے کی طرح فخر کی بات نہیں رہی، ”لوگ کتابوں کو دیکھ کر اس طرح نہیں جھجکتے تھے جیسے دماغِ فوس کی دوکان دیکھ کر“ اور کتب بینی کی رسم بھی ایک محبوبی کے طور پر تسلیم کر لی گئی۔ لیکن ریاست کے دباؤ یا ملازمت کے لیے امتحان پاس کرنے کی شرط سے علمی ذوق نہیں پیدا ہو سکتا تھا۔ ملازمت کے امیدوار اپنا مطلب حاصل کرنے کی غرض سے تھوڑا بہت پڑھ لیتے تھے مگر وہ معلومات جو اس وقت تک کی ترویج کی ہوئی کتابیں بہم پہنچا سکتی تھیں، بہت کم تھیں اور خاص خاص لوگوں کے سماں سے کسی اور کو دیکھی نہیں ہو سکتی تھی۔ تعلیم پھیلنے کا پہلا اثر یوں ظاہر ہوا کہ پڑھے لکھے لوگوں کو جن میں عورتیں اور لڑکیاں بہت پیش پیش تھیں، عشقیہ گیتوں کا چسکا لگا اومان گیتوں نے انہیں ادنیٰ جذبات پرست ڈراموں اور شہوت انگیز ناولوں کی قدردانی کے لیے تیار کر دیا جو یورپ کے مختلف ممالک اور خصوصاً فرانس میں اس وقت ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں لکھے اور پڑھے جاتے تھے۔ ”علم اور ادب لطیف، جنہیں متحد ہو کر زندگی کے مسائل کو سمجھنا اپنا خاص مقصد بنانا چاہیے، ان لوگوں کی نظروں میں ایک دوسرے کے جانی دشمن

ہوئے اور ان لوگوں نے یہ فیصلہ کیا کہ تعلیم کے گراں اور تلخ جزو کا لگ کر کے اسے خاص سرسٹ کا ذریعہ بنانا ممکن ہو اور انھیں ایسا کرنا بھی چاہیے۔ درجنا پندرہ ناولوں کے چرچے کے ساتھ علم کی وقت گھٹتی گئی، لوگ انسانیت کے فرائض، تہذیب اور شائستگی کی لوازمات سے بیگانہ ہوتے گئے اور لذت پرستی کے سوا انھیں اپنی زندگی کا کوئی مصروف نظر نہیں آیا جسے وہ قابل توجہ سمجھتے۔ یہ لذت پرستی جسمانی سے زیادہ ذہنی تھی اور اس نے ان کے تصور میں زندگی کا نقشہ بالکل بگاڑ دیا۔ ناول نے ان میں حقیقت جہی کی صلاحیت باقی نہیں رکھی اور جیسے بچوں کو ان کے گڈ سے گڑ یا بیچ پے کے آدمی معلوم ہوتے ہیں، ان لوگوں کے نزدیک ناولوں کی خیالی دنیا میں محو ہونا تجربہ حاصل کرنے اور زندگی کا مشاہدہ کرنے کے برابر ہو گیا۔ لٹیکن کی ہیرڈن تنیانہ کی طرح وہ سب ریپرڈسٹس اور دوسو پر جان دینے لگے۔۔۔ ہر دنی مالک کے ان شرفا کو جنہوں نے روس میں سکونت اختیار کی تھی، روسی سوسائٹی کے اعلیٰ طبقوں میں اکثر ایسی شکایت اور غریب زادوں سے ملنے کا اتفاق ہوتا تھا جو چار پانچ بیرونی زبانیں بول سکتی تھیں، موسیقی میں اچھی استعداد رکھتی تھیں اور فرانس، انگلستان اور اطالیہ کے سربراہان و ناول نویسوں کی تصانیف کا مطالعہ کر چکی تھیں۔ لیکن اس مطالعے کو ایسے علمی ذوق کی طرف منسوب کرنا مشکل ہے جو غور و فکر کی ترغیب دلاتا ہو۔۔۔

لے کلیوجن کی: ”معنا میں اور تفریق میں“

لے لٹیکن کا ذکر روسی شاعروں کے سلسلے میں آگے آئے گا۔

لے ریپرڈسٹن (۱۶۸۵-۱۶۹۱) انگریزی ناول نویس۔ زبان نژک روس (۱۶۱۲)

۱۷۷۸ فرانسسیسی انشا پرداز۔

”عین اس وقت جب جذبات پرست اور شہوت انگیز ناولوں کا دور دورہ تھا، آزاد خیالی کے فلسفے کا اثر روسی سوسائٹی میں سرایت کرنے لگا۔ یورپ کے کسی ملک میں یہ فلسفہ اپنی بڑی صورت میں اس طرح نہیں نظر آتا جیسے روس میں... ملکہ کیتھرین (۱۷۶۲-۱۷۹۶) کی تخت نشینی کے وقت روس میں ایسے سمجھ دار اور خیر اندیش مدبر موجود تھے جو اصلیت سے واقف تھے اور جانتے تھے کہ اس فلسفے سے ریاست، قانون اور عام زندگی کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے... لیکن عام لوگوں میں یہ فلسفہ اس وجہ سے نہیں مرغوب ہوا کہ انہوں نے نئی زندگی تعمیر کرنے کے منصوبے باندھے تھے بلکہ اس وجہ سے کہ وہ انہیں اپنی قوم کی ذہنیت اور اپنے ماحول پر نکتہ چینی کرنے میں مدد دیتا اور نکتہ چینی میں چٹ پٹاں پیدا کر دیتا تھا۔ روس کے جدید ترین طرز پر تعلیم پائے ہوئے طبقوں نے نکتہ چینی کا وہ انداز جو یہ فلسفہ سکھاتا تھا بہت شوق سے اور بہت جلد ہی اختیار کر لیا، خصوصاً اس وجہ سے کہ حسب حال ہونے کے علاوہ اس میں نمک مرچ بہت تھا۔ رات کے پتنگوں اور پروانوں کی طرح ان کی غور و فکر سے نا آشنا طبیعتیں اس زمانے کے شوخ اور بیباک ذہنی رہبروں کے مغلوں پر اندھا دھند ٹوٹ پڑیں۔

لے آنا دخیالی کے فلسفے سے وہ تعلیم مراد ہے جس کی فرانس میں اٹھارہویں صدی میں بہت تبلیغ کی گئی اور جس کا نصب العین الٹا فی ذہنیت کو جہالت، تعصب اور مذہب کے آغوش میں پرورش پائے ہوئے ادہام سے آزاد کرنا تھا، بائبل (۱۶۴۶-۱۶۰۶) و دل تیر (۱۶۹۴-۱۷۷۸) روسو (۱۷۱۲-۱۷۷۸) دی دے رو (۱۷۱۳-۱۷۸۴) اور دالیم بر (۱۷۱۷-۱۷۸۳) وغیرہ اس کے مبلغ تھے۔

اور ان کی عقل سلیم کا وہ حصہ جو مشیقہ نظریوں اور نادلوں سے بچ رہا تھا ان مغویوں کی آگ نے جلا کر غارت کر دیا۔ ”اس تباہی کا الزام دراصل اس تسلیم اور فلسفہ حیات پر نہیں لگایا جاسکتا جو اس کا باعث ہوا، کیونکہ وہ روسی جن کی عقل سلیم تباہ ہوئی حقیقت میں اس کے متعلق بہت سطحی اور اکثر غلط معلومات رکھتے تھے۔“ ڈراما نویس فون ویڈن کا بیان ہے کہ اس زمانے میں نوجوانوں نے حلقے قائم کیے تھے جن کی غرض فلسفیانہ بحث مباحثہ تھی، لیکن مذہب کی توہین اور مقدس چیزوں کی بے آبروئی کرنے کے سوا ان فلسفیوں کا اور کوئی شغل نہ تھا۔ دول بیر کے اکثر روسی پیر و جنوں نے اس کے بارے میں محض انواہیں منی تھیں اسے اتحاد کا سنگ بنیاد سمجھتے تھے اور روس کی تصانیف سے انہوں نے صرف اتنا سیکھا تھا کہ عقل مذہبی کا اصل جہر علم کے قریب سے بچا رہنا چاہیے۔ یوں آزاد خیالی کے فلسفے نے اس لئے کلیہ چھین لیا، ”سناہیں اور نفرتیں“۔

یہ فرانس کا مشہور دانشور (۱۷۷۴-۱۸۴۰) ۱۷۹۹ء میں روسی رواداری کا حامی، تعصب کا دشمن ملن میں بکثرت تھا۔

یہ حالانکہ دول بیر کا مقلد ہے کہ اگر خدا نہ بھی ہوتا تو ہمیں کوئی نہ کوئی بنانا پڑتا۔

یہ روسی ۱۷۹۲ء میں ایک رسالہ لکھا جس میں اس نے ثابت کیا تھا کہ علوم اور فنون انسان کے اخلاقی تنزل کا سبب ہوتے ہیں اس کا خیال تھا کہ یورپ کی قوموں کو وہ سادہ اور فطری طرز معاشرت اختیار کر لینا چاہیے جو قدیم یونان اور روم میں رائج تھا۔ اس کے ناول ”زولی“ یا ”نئی آواز“ نے، جس میں اس نے ایسی زندگی کی نہایت دل بہانہ تصویر کھینچی ہے، فرانسیسی ذہنیت میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ جیسا کہ دول بیر نے طنزاً کہا ہے: ”اُسے پڑھ کر چاروں ہاتھ پیر پر چلنے کو بھی چاہتا ہے“

اس جہالت اور ذہنی جمود کو جو روس میں پہلے سے موجود تھا حق بجانب کر دکھایا اور اسے تقویت پہنچا دی۔ نئے خیالات نے روسی سوسائٹی کی کوئی ذہنی یا روحانی حاجت نہیں پوری کی، ان سے لوگوں کو ایسی ہی دلچسپی تھی جیسی غیبت کرنے اور سننے، یا شہوت انگیز ناووں کی تصویریں دیکھنے سے ہوتی، جو فلسفیانہ تفصیک نے دل تیر کے روسی پیر کو ہر سماجی اور اخلاقی پابندی سے آزاد کر دیا، پولیس والے کے سوا اسے اور کسی کا خوف نہیں رہا، جہانی تکلیف کے سوا اس کے دل میں اور کسی قسم کا درد محسوس کرنے کی صلاحیت نہیں رہی۔ روسی ذہنیت جس میں یورپ کے بعیرت افروز اخراجات نے یہ کیفیت پیدا کر دی تھی حقیقت میں یورپ کی تہذیب نہیں حاصل کر رہی تھی بلکہ ایک مسالہ دار اور ثقیل غذا اختیار کرنے سے جس کی وہ عادی نہیں تھی اپنے آپ کو بیمار کر رہی تھی۔ اسی دوا نے جو کسی زمانے میں اس کی صحت کی اصلاح کے لیے تجویز کی گئی تھی روسی قوم کے پرانے امراض اور ابھار دیے اور اب صرف اس کی بیماریوں کا علاج نہیں کرنا تھا، بلکہ خود دوا کا

ملکہ کیتھرین دوم (۱۷۶۲-۱۷۹۶) روسی روشن خیالی کے اس پہلو سے آگاہ تھی۔ اس کا اپنا فلسفہ حیات بھی اسی تعلیم پر مبنی تھا جس کی شعاعیں فرانس سے ہر طرف پھیل رہی تھیں۔ اپنی ذہنی اور اخلاقی بے باک کے مطابق اس نے ذاتی طور پر اصلاح کی کوشش کی، مگر اس کی زندگی کا طریقہ ایسا تھا کہ اس کی رہنمائی

لے کلیو جفٹ سکی: "مضامین اور تقریریں"

تہ ایضا۔

سے کسی کو فائدہ نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس کے بعد کے مدبروں میں بھی اس قدر
 حس تھا کہ قومی زندگی کے دھبوں کو مٹانے کی فکر کریں اور انہوں نے قوم کو تعلیم
 کی رغبت دلانے اور درسگاہیں قائم کرنے میں بہت سرگرمیاں دکھائیں۔ لیکن وہ
 دہم اور غلط فہمیوں میں مبتلا ہو گئے۔ انہوں نے درسگاہیں قائم کیں جن میں نہ استاد
 تھے نہ طالب علم اور نہ ان کے لیے درسی کتابیں فراہم کی جاسکتی تھیں مگر یہ سارا
 سارا حجاب بھی ہو گیا تو تعلیم یافتہ لوگوں کو پھر وہی ذہنیت جس سے انہیں آزاد کرنا
 مقصود تھا اختیار کر لینے سے روکنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ یوں ریاست کی ساری
 اصلاحی کوششیں ناکام رہیں، لیکن خود تعلیم یافتہ روسی طبقوں میں دو چار ایسے
 لوگ پیدا ہو گئے جنہیں ذہنیت کے عام رجحان میں سبک سری اور بد مذاقی نظر
 آتی تھی اور اس امید میں کہ تفسیک سے گراہوں کی آنکھیں کھل جائیں گی اور
 وہ اپنی حاققوں سے باز آئیں گے انہوں نے طنز اور تضحیک کو اصلاح کا آلہ
 بنایا۔ پہلی ترکی جنگ کے زمانے میں (۱۷۹۸-۱۸۰۴) اس قسم کے انشا پردازوں
 نے بہت زور دکھایا۔ ان میں سب سے زیادہ جوشیلا ایک نوجوان سابق فوجی کپتان
 نووی کوٹ تھا، جس کے تین رسالے ”اعدی“ ”مصور“ اور ”ضیلی“ اس وقت
 کی انشا پردازی کے کارنامے مانے جاتے ہیں۔

نی کولائی اور نووچ نووی کوٹ (۱۸۰۴-۱۸۱۶) تبلیغ کے کام کے لیے نظر ثانی
 نہایت مزدوں تھا اور اس کے رسالوں میں جوش کے ساتھ حقیقت بینی اور حقیقت
 نگاری کا وہ مادہ پایا جاتا ہے جس سے روسی انشا پردازی اس وقت تک نا آشنا تھی
 اور جو بعد کو اس کا مایہ ناز بن گیا۔ نووی کوٹ کے تیروں کا ہدف فرانس کی

تقلید کا خط تھا اور قوم کی اس طاقت کو واضح کرنے اور اس پر لعنت طاعت کرنے میں اس نے کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا۔ لیکن وہ خرابی جسے نوویکون دور کرنا چاہتا تھا اخلاقی کمزوری یا حاکم بد اخلاقی نہیں تھی، بلکہ ایک طرح کی دل کی بیماری اور بیماریوں کا علاج ہوتا ہوا مذاق نہیں اڑایا جاتا۔ روسیوں نے یورپی تہذیب اس بے ڈھنگے پن سے اختیار کی تھی کہ ان کی ذہنیت کو فروغ دینے کی بجائے اس نے ان کی نگاہ دھندلی کر دی۔ اور چونکہ وہ اپنی اصلیت سے ناواقف تھے اور اپنے آپ سے بیگانہ، اس ناواقفیت اور بیگانگی نے انہیں اپنی اصلیت سے بے پروا کر دیا اور تبدیلی کے بے پروائی نفرت اور تحقیر میں منتقل ہو گئی۔ فن و دین کے کیرکٹر اور دانش کا کی طرح روسی اس پرافض کرنے لگے کہ وہ روسی تھے اور انہیں صرف اس بات سے تسکین حاصل ہوتی تھی کہ ”گو ان کے جسم روس میں پیدا ہوئے ان کی روح شاہ فرانس کی تابعدار ہے“ ایسی ذہنیت کا علاج تشویش سے نہیں ہو سکتا اور خود نوویکون نے بھی اسے محسوس کیا۔

”مصور“ میں اس نے ایک مضمون شائع کیا جس میں ایک مصنف اور اس کے ناظرین میں گفتگو ہوتی ہے اور ایک ناظر مصنف سے کہتا ہے ”آپ کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ جس وقت آپ سیرانڈاق اڑاتے ہیں میں خود بھی آپ کے ساتھ ہنسی میں شریک ہوتا ہوں“ یعنی مصنف کچھ بھی لکھے، پڑھنے والے پر اس کا اثر نہیں ہوتا، اگر موتا تو ہنسنے کے بجائے وہ خفا ہوتا یا اپنی غلطیوں پر نادم اور شرمندہ۔ کچھ اس ناکامی کے احساس، کچھ ریاست کی مخالفت نے

ملہ فن و دین اور اس کی تصانیف کا ذکر روسی ڈراما کے تحت میں آئے گا۔

نویکوف کو یقین دلادیا کہ اس کا طرز عمل صحیح نہیں اور اس نے اپنا طریقہ بدل دیا۔
 رسالوں اور مضامین کے ذریعے سے اس نے تعلیم یافتہ لوگوں میں نام پیدا
 کر لیا تھا۔ ۱۸۹۹ء میں وہ ماسکو آیا اور وہاں کے دارالعلوم کا چھاپہ خانہ دس
 سال کے لیے نیچکے پرے کر کتابوں کی ایک دکان کھولی اور کتابوں کی اشاعت
 شروع کر دی۔ ان ادنیٰ شہوت انگیز اور اخلاق کو بریاد کرنے والے ناولوں
 کے مقابلے میں جو ڈھیروں فرانس اور انگلستان سے منگائے جاتے تھے اس نے
 انھیں ممالک کے ادب کے بہترین نمونے تعلیم یافتہ روسیوں کے مطالعے کے لیے
 ترجمہ کرائے اور اسی کے ساتھ درسی کتابوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ روسی
 درسگاہوں کے واسطے تیار کر دیا۔ چھاپے خانے کا ٹھیکہ لینے کے سات سال کے
 اندر اس نے تین سو چھیاسٹھ اخلاقی ادبی اور درسی کتابیں شایع کیں۔ کتب
 فروشی سے اسے اتنی ہی آمدنی ہوتی تھی جتنی ماسکو کے بڑے بڑے دکاندار لیا
 کو۔ اور ان لوگوں کا جو اس زمانے میں تھے اور خود نوویکوف سے واقف
 تھے یہ بیان ہو کہ اس نے علم کی محبت اور مطالعے کا شوق صرف پھیلا یا نہیں
 بلکہ اسے پیدا کیا: اس کا کاروبار اس قدر وسیع تھا اور کام اس بلیغے سے کیا
 جاتا تھا کہ اس کی کتابیں صرف یورپی روس کے دور افتادہ گائوں میں ہی نہیں
 بلکہ سائبیریا تک پہنچنے لگیں اور لوگوں نے انھیں پڑھنا شروع کر دیا۔
 نیچکے کے دس سال میں نوویکوف کی اشاعت کتب اور کتب فروشی کی جدو
 جہد نے روسی سوسائٹی میں نئی معلومات، مذاق، نئے احساسات پیدا کر دیے،
 منتشر خیالات کو ہم آہنگ بنایا اور مختلف مذاق کے مافرین کو ایک متعلیٰ مقام

سے شوق رکھنے والی جماعت کی شکل دے دی۔ اس شوق کو پورا کرنے کے لیے مترجموں، مؤلفوں، چھاپے خانوں اور کتب فروشوں نے جو سرگرمیاں دکھائیں، کتابوں، رسالوں اور اخباروں کے ذریعے سے روسیوں کے ذہن میں جو تحریک ہوئی، ”ان سب کا نتیجہ ایک چیز ہوئی جو ابھی تک روس میں ناپید تھی: عام دلہے“ امنوس ہو ملکہ کی تہن دوم ان خدمات کی قدر نہ کر سکی اور اس خوف سے کہ کہیں نوویکوف کے کاروبار کا انجام انقلابی خیالات کا پرچار نہ ہو، اس نے نوویکوف کو ۱۸۹۲ء میں قید کر کے اس کا سارا کام برباد کر دیا۔ لیکن نوویکوف اس وقت تک اپنا مطلب حاصل کر چکا تھا اور روس کی ذہنی اور ادبی خودماری کی بنیاد اس قدر مستحکم ہو گئی تھی کہ بیرونی اثرات کے مہلک ناست ہونے کا بہت زیادہ خطرہ نہیں رہا تھا۔

فون ویرن کے ڈراموں اور نوویکوف کی شخصیت کے علاوہ الک ساندز، نکولا پوپوچ رادچیف (۱۸۴۹ء-۱۹۰۳ء) کا ناول ”پیتر برگ“ اور ماسکو کا سفر جو ۱۸۹۰ء میں لکھا گیا اس کی دلیل ہے کہ روس میں خودی کا احساس پیدا ہو رہا تھا اور ایک خاص رنگ بھی پکڑ رہا تھا۔ رادچیف نوویکوف کی طرح رئیس خاندان کا تھا اور اس نے بھی پیتر برگ کے کیڈٹ کالج میں تعلیم پائی تھی۔ یہاں سے فلرغ ہو کر وہ جرمنی گیا اور وہاں جرمن اور فرانسیسی فلسفیوں کا مطالعہ کیا۔ اس مطالعے کا نتیجہ اس کا ناول تھا، جس میں اس نے بڑی بے ترتیبی سے اپنی معلومات، احساسات اور فلسفیانہ سماجی اور معاشی نظریوں کو یک جا کر کے انھیں ناول کی لہ کلیوچن کی: ”مضامین اور تقریریں“

پوشاک پہنا دی۔ اس ناول میں کوئی ادبی یا فنی صفت نہیں، اس کا فلسفہ بھی ادبی اور اکثر اپنا نہیں پرایا ہے۔ لیکن رادچفٹ کی بڑائی کرنے والے بھی اس سے انکار نہیں کرتے کہ اس میں ایک درد، مظلوموں سے ہمدردی اور قوم کی محبت ظاہر ہوتی ہو جس کا اس سے پہلے روسی ادب میں نام و نشان تک نہیں ملتا تھا جس کا مقابلہ بعد کے مصنف بھی مشکل سے کر سکیں گے۔

اس زمانے کی ذہنی بیداری کا دوسرا پہلو نیکولائی میخائلووچ کا رامزن کی تصانیف ہیں۔ کارامزن صوبہ ماراکا ایک خوش حال زمیندار تھا جس نے جمہوری تعلیم پائی تھی۔ ۱۸۵۰ء میں وہ اس صلقے میں شامل ہو گیا جسے نو دیکھوت نے ماسکو میں قائم کیا تھا۔ ان لوگوں کی صحبت نے اس کے دل کو بھی دلوں اور حوصلوں سے بھر دیا۔ ۱۸۶۹ء میں اس نے یورپ کا سفر کیا اور وہاں سے اس نے روسی رسالوں میں خطوط بھیجے جن میں یورپ کے علمی اور ادبی مشاہیر کے حالات زندگی اور یورپ کی مشہور درسگاہوں اور دانا العلوم کا مفصل بیان تھا، ان خطوط کا اصل مقصد یورپ کی ذہنی اور علمی ترقی کی واضح تصویر دکھانے کی سیوں کو عبرت دلانا تھا، مگر کارامزن کی شخصیت ابھی تک پختہ نہیں تھی اور اس کے خیالات نے کوئی معین شکل نہیں اختیار کی تھی، اس لیے وہ اکثر غلطوں میں مبتلا ہو گیا اور یورپی تصویر کی صحیح ترجمانی نہ کر سکا، لیکن خطوط کی اصل خوبی ان کی سادہ سلیس ہوئی زبان ہو جس سے قدیم سلاط کے ثقیل الفاظ مائل درد کر دیے گئے ہیں اور سینکڑوں نئے الفاظ اور محاورے اس صفائی سے کہا دیے گئے ہیں کہ کسی جدت کا شبہ نہیں ہوتا اور جس میں ایک

ایسی ہم آہنگی اور ترنم ہی جو نثر میں نظم کی شان پیدا کر دیتا ہو۔ عمر کے ساتھ کارائزن کا ذہن پختہ ہو گیا، اس کے خیالات میں نہ پیمیدگی رہی نہ تلون اور وہ بلاغت اور فصاحت جس نے ”خطوط“ میں اپنی جھلک دکھلائی تھی روسی نثر کی ایک گراں بہاد دولت بن گئی۔

یورپ سے واپس آکر کارائزن نے دو تاریخی ناول لکھے، ”غریب لی نا“ اور ”نتالیا، نواب نادوی“ جو روس میں رومانی اثرات کا پیش خیمہ تھے ان ناولوں میں کارائزن نے گزشتہ روسی زندگی کا عکس اُتارا ہے، مگر اپنے عقیدے اور خیال کے مطابق، اس کے کیرکٹر دیہاتی زندگی اور روسی مناظر قدرت کے شیدائی ہیں، دولت اور عیش و آرام کو حقیر اور ذلیل سمجھتے ہیں اور ان کا سب سے عزیز حوصلہ کارخیر کے ذریعے سے داخلی شہرت حاصل کرنا ہے۔ واقعتاً دیکھے جائیں تو یہ تصویریں جھوٹی ہیں اور کیرکٹروں کی یہ ذہنیت اور آرزوئیں مصنف کی مروجی ایجادیں جن کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔ لیکن اس زمانے میں کسی نے ناولوں کے اس عیب پر غور نہیں کیا، سب ان کی زبان کی نفاست اور داستان کی دل آویزی پر آفریں کہتے تھے۔ کارائزن نے یہ ناول لکھ کر روسی قوم پر واقعی بہت بڑا احسان کیا، کیونکہ ان کی وجہ سے روسی اپنی زندگی کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کی نظروں سے وہ پردہ اٹھ گیا جو دلی لیوڈی ناولوں نے ڈال دیا تھا۔ ”غریب لی نا“ کی ہیروئن ایسی فصیح زبان بولتی ہے جو اس وقت کا رازن کے سوا کوئی لکھ بھی نہیں سکتا تھا، مگر وہ ایک غریب کن کی لڑکی تھی جو کسی رئیس زمیندار پر عاشق ہو گئی تھی، زمیندار نے اس کے جذبے

احترام نہیں کیا اور اپنی بے مغزی کا داغ مٹانے کے لیے وہ ایک جہیل میں ڈوب کر مر گئی۔ اس کی داستان کا لوگوں کے دلوں پر بہت گہرا اثر ہوا اور غریب لی زائے طفیل میں وہ روس کے ان سبکس اور مظلوم کسانوں سے ہمدردی کرنے لگے جنہیں وہ پہنے حیوانوں سے بھی بدتر سمجھتے تھے۔

ناول لکھنے کے بعد کارامزن نے عمر کا بقیہ حصہ روس کی تاریخ تصنیف کرنے کے لیے وقف کر دیا اور اس کی "تاریخ روس" کی بارہ جلدیں ہی اس کا کارنامہ ہیں۔ قومی زندگی کی تدریجی تعمیر میں اس نے ماسکو کے بادشاہوں کو سبجا اہمیت دی ہے اور خود قوم کی کوششوں کو بہت نظر انداز کیا ہے، وہ بادشاہوں اور مدبروں کی تدبیروں میں الجھا رہتا ہے اور ان قومی اداروں کا ذکر بھی نہیں کرتا جو دراصل قدیم ملکی نظام کی جان تھے۔ بعد کے مورخوں نے اس کی تصنیف میں اسی قسم کی ہیئت سی غلطیاں اور خامیاں نکالی ہیں جن کی وجہ سے وہ اب مستند نہیں قرار دی جاسکتی، لیکن جو حضرات اس تصنیف نے انجام دیں وہ بے شمار ہیں۔ گزشتہ زندگی کی یادگار اس نے ایسی شکل میں پیش کی اور اسے اتنا شاندار اور بہت افزا بنا کر دکھایا کہ وہ قومی خودداری کا سنگ بنیاد بن گئی، اس نے روسیوں میں قومی نشوونما اور ریاست کو فروغ دینے کا حوصلہ پیدا کیا اور قومیت کے احساس کو اسی قدر تقویت پہنچائی جتنی اس خون نے جو روسی وطن پرستوں نے اپنے ملک کو نپولین کے پنجے سے بچانے کے لیے بہا یا تھا۔

اس دور کی نثر سے جب ہم نظم کی طرف رخ کرتے ہیں تو کسی قدر مایوسی ہوتی ہے، جزاؤں میں ایچ پی، مگر اس کے خیال میں شوخی اور بلند پروازی نہیں

شوکت سکی کا درجہ فن کے اعتبار سے بہت بلند ہی مگر اس میں بدیع انجیالی نہیں اور اس کی کوششیں زیادہ قزحوں پر صرف ہوتیں۔ یہ دونوں شاعر محض مخبر ہیں ایک نئے دور کے جو شروع ہونے والا تھا۔

گفت رتنی ردوانو چ جزاؤں (۱۴۳-۱۰۱۶) صوبہ کازان کے ایک مفلوک الحال رئیس زادے کا لڑکا تھا۔ اس کا شروع بچپن شہر اورن برگ میں گزرا، اس کے باپ کے انتقال پر اس کی ماں کازان آئی اور وہاں جزاؤں ایک مدرسہ اعلیٰ میں جو اسی زمانے میں کھلا تھا داخل کر دیا گیا۔ سولہ برس کی عمر میں، قبل اس کے کہ وہ اپنی تعلیم ختم کر سکے جزاؤں فوج میں بھرتی کر لیا گیا اور وہ دس سال جو اس نے فوجی ملازمت میں گزارے اس کی زندگی کا سب سے تاریک حصہ ہیں۔ اس کی محبت ہنایت ذلیل تھی اور جو کام اس کے سپرد تھا وہ صرف مشکل نہیں بلکہ غیر دلچسپ تھا۔ سب سے زیادہ تکلیف اسے اس کی بھئی کہ وہ اپنا علمی اور ادبی شوق پورا نہ کر سکا، لیکن باوجود تمام دشواریوں کے جزاؤں نے راتوں کو جاگ کر عروض پر کتابیں پڑھیں اور لومونوسوف کی نظموں کا بہت غور سے مطالعہ کیا، کیونکہ اس زمانے میں وہی استاد مانا جاتا تھا۔ مطالعے کے علاوہ وہ خود شعر کہنے کی بھی مشق کرتا رہا اور ۱۷۰۰ء میں جب اسے افسر کا عہدہ ملا اور پتیر برگ میں رہنے کی اجازت حاصل ہو گئی، تو وہ بہت جلد مشہور ہو گیا اور اس کا کلام اس قدر پسند کیا گیا کہ سب اسے صدی کا سب سے اعلیٰ شاعر ماننے لگے۔

”نے لیٹ سا، جزاؤں کی پہلی نظم تھی جس نے لوگوں کو اس کی طرف متوجہ کیا

اس نظم میں اس نے ملکہ کیتھرین دوم کی مسح کی ہر اور اس موقع کو اس کے درباریوں کی قلعی کھونٹے کے لیے نہایت مناسب طور پر استعمال کیا ہے۔ چنانچہ ”مفے بیٹ سا“ کی تعریف کرنے کے بعد اس کا ماسٹن (جس سے ایک خاص زمین مراد ہے جو ملکہ کیتھرین کی نظر التفات سے بہت ہی مفادہ اٹھاتا تھا) اپنے بارے میں کہتا ہے:

”مفے بیٹ سا ایسی ہے، میں ایک عیاش ہوں،

لیکن ساری دنیا میری ہی مہیبی ہے۔

علم و دانش نے اسے چاہے جتنا مشہور کر دیا ہو،

ہر انسان حقیقت میں محض دھوکا ہے۔

ہم دنیا میں راہِ راست پر چلنا نہیں جانتے،

پستی میں اوہام کے پیچھے دوڑتے ہیں۔

خوشامد اور شکایت، غرور اور بدکاری۔

ان ویرانوں میں بھلا کسی کو

اتفاق سے بھی سیدھا راستہ مل جاتا ہے؟

صرف تجھے، اے ملکہ، یہ فخر حاصل ہے۔

کہ تاریکی میں روشنی پیدا کرے،

بدنظمی میں نظام قائم کرے،

اس نظام کو استحکام عطا کرے،

اور انسان کے حیوانی جذبات کو

اس کی مسرت کا سامان بنائے۔

اس نظم کا لوگوں پر بہت مختلف اثر ہوا۔ جنہیں دربار سے کوئی واسطہ نہیں تھا انہوں نے اس کی بہت تعریف کی، جن درباریوں کو اندیشہ ہوا کہ ان کی پردہ درسی کی گئی ہے بہت خفا ہوئے اور انہوں نے جرزاون پر یہ الزام لگایا کہ اس نے ایک انسان کو خدائی کامرتبہ دے کر خدا کے حق میں بے ادبی کی ہے۔ مگر ملکہ کیتھرین کو یہ نظم بہت پسند آئی، جرزاون کا دربار میں رسوخ ہو گیا اور وہ ملکہ کے خاص دوستوں میں شمار ہونے لگا۔

جرزاون کی نظمیں عموماً معاصر شخصیتوں اور کارناموں کے متعلق ہیں۔ اکثر شاعر جن کا دربار یا امیروں کی صحبتوں میں رسوخ ہوتا ہے مدح مرئی کو اپنا پیشہ بنالیتے ہیں اور ہج او جھوٹ میں مطلق تمیز نہیں کرتے۔ جرزاون میں یہ کمزوری نہیں تھی۔ ملکہ کیتھرین کے سوا اس نے کسی کی ذات کی بجا یا سبائغہ آمیز مدح نہیں کی اور ملکہ کی تعریف کو بھی اس نے درباریوں کی ہجو کے لیے ایک آڑ بنایا، جیسا کہ اس کی نظم ”فے لیٹ سا“ سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور ملکہ یا کسی اور شخصیت کی اس نے اگر تعریف بھی کی تو کسی ذاتی غرض سے نہیں بلکہ اس امید میں کہ اس سے روس میں قومیت کا احساس بڑھے گا اور قوم کے خادموں کے حوصلے بلند ہوں گے۔ سو وروف ایک ہنایت قابل اور کامیاب روسی جنرل تھا جس نے جولیمن کے کئی افروں کو شکست دی اور پولستان کے دارالطنت دار سا کو فرانسیزیوں کے قبضے سے چھینا۔ اس کی تعریف میں جرزاون لکھتا ہے:

”رات کے بھونچال کی طرح جواں مرد چلا جاتا ہے؛

اس کا سایہ تاریکی پھیلاتا ہے، اس کی لٹکارے آسمان پر غبار بھجاتا ہے۔
اس کی نظر بھل کی طرح سامنے چمک چمک کر اس کا راستہ روشن کرتی ہے۔
اس کے پیچھے اونچے شاہ بلوط کے درخت زمین بوس ہوتے ہیں۔

وہ جہاز میں بیٹھا تو مسند رابل پڑتا ہے۔
ہوا ڈول پر چڑھا تو وہ کانپ جاتے ہیں۔
شہر بنیا ہیں اس کے چھونے سے گر پڑتی ہیں۔
قلعوں کو وہ اڑا کر بادلوں میں غائب کر دیتا ہے،
دنیا اس کی عظمت سے لرزتی ہے،

کمزور اور بے بس مخلوق کا اس سے بہتر کوئی محافظ نہیں ہے۔
سو و روف کی درج میں جرزاون نے مبالغہ تو بہت کیا ہے، لیکن اس
کا اصل مقصد اپنے ملک کا جاہ و جلال دکھانا، روسی دلوں میں اولوالعزمی پیدا
کرنا ہے۔ سو و روف کی تعریف اس وجہ سے کی گئی کہ وہ ہمارا سا کا فارع تھا، نظم
کا عنوان بھی ”ہمارا سا کی فتح“ ہے۔ اس کے مقابلے میں جرزاون کی نظم ”بادشاہ“
کے چند شعر ملاحظہ ہوں، اس کی نیت پر اس کے بعد کوئی شک باقی نہ رہنا
چاہیے۔

”ایک بت، تمام جراثیوں سے لپا ہوا،
عوام کے حقیر تصوروں پر جادو کر دیتا ہے۔
لیکن اگر کوئی صاحب نظر اس کی طرف آنکھ اٹھائے،
تو اس کی ساری خوبیاں غائب ہو جاتی ہیں۔“

یہ نظر کو دھوکا دینے والی صورتیں ہیں،
 مٹی کی صورتیں جن پر سونا پھرا ہو!
 اسے روح کے فیض سے نا آشنا یاد شاہو،
 کیا تم ان صورتوں میں اپنی شکلیں نہیں پہچانتے ہو؟
 گدھا ہمیشہ گدھا رہتا ہے،
 چاہے اس کی پیٹھ پر ستارے جڑ دیے جائیں،
 جہاں اسے اپنی عقل سے کام لینا چاہیے،
 وہ صرف اپنے کان ہلاتا ہی...
 ہاں، قدرت کا ہاتھ مقداروں کا حق دینے میں
 ہمیشہ کوتاہی کرتا آیا ہے،

جراثا دن کی شاعری کے متعلق روسی نقادوں میں بہت اختلاف رہا
 ہے، بعضے اسے لومونوسوف سے کم، بعضے اٹھارویں صدی کا سب سے ممتاز
 شاعر مانتے ہیں لیکن کی رائے ہو کہ وہ شاعر ہی نہیں تھا۔ جراثا دن کا انتہائی
 شوق اور بلند حوصلہ دیکھتے ہوئے لیکن کے اس خیال میں کچھ نا انصافی ضرور
 محسوس ہوتی ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ نازک احساسات جو ہر شاعر میں ہونا
 چاہئیں اور خصوصاً اس میں جو قوم کی رہنمائی کرنا چاہتا ہو، جراثا دن کو نہیں
 عطا ہوئے تھے۔ اس کی حیثیت اس استاد کی سی ہے جو اپنے شاگردوں میں صحیح
 مذاق پیدا کرنے کے لیے طبع آزمائی کرتا ہو اور ان کی اخلاقی تربیت کی غرض سے
 بزرگوں کے کارناموں کو ایک دلچسپ داستان کے پیرائے میں پیش کرتا ہو، لیکن

رہبری کے لیے ناموزوں اور اس نظر سے محروم ہر جو دوسروں کی آنکھوں میں
بھی روشنی پیدا کر دیتی ہے۔

روسی مذاق کی رہنمائی اور نواآمد شاعروں کو ان کے فن میں تربیت
دینے کی اہم خدمت دیتی تھی اُن دسے یوچن زوکوف سکی (۱۸۵۲-۱۹۸۳)
نے انجام دی۔ اس کا اپنا کلام بہت کم ہے، لیکن اس نے ترجمہ بہت کیے
اور یہی حقیقت میں اس کے کارنامے ہیں۔ اُن کے ذریعے سے اس نے روس
کے اہل ذوق کو جرمن، انگریزی اور فرانسیسی شاعری کے بہترین کلام سے
آشنا کر دیا امدان کے سامنے نونے پیش کر دیے جو ایک صحیح ادبی معیار کا کلام
دے سکتے تھے۔ اس نے یونانی شاعر ہومر کی اوڈیسی، سنکرت کی داستان
تل وشنئی اور فردوسی کے شاہ نامے سے سہراب اور رستم کے قصے کے جو ترجمہ کیے
وہ اصل زبان سے نہیں تھے بلکہ جرمن شاعر روکرٹ کے ترجمے سے اور یہ ان
کا بہت بڑا نقص ہے؛ یورپی زبانیں وہ بہت اچھی طرح جانتا تھا اور پورے
شاعری کے کل ترجمے اس نے اصل سے کیے۔ روسیوں کا دعوے ہے کہ دنیا
کی کوئی زبان ترجموں کے لیے اس قدر موزوں نہیں جتنی کہ روسی زبان اور
ژوکوف سکی کے ترجمے دیکھ کر اس دعوے میں شک کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔
ژوکوف سکی نے صرف خیالات صحت اور بے تکلفی سے نہیں ادا کیے ہیں،
اس نے اپنے ترجموں میں وہی بھری رکھی ہیں جو اصل میں تھیں اور اکثر
اگر لفظ بلفظ دیکھا جائے تو ترجمہ اور اصل کے الفاظ موزوں پائے جائیں گے۔
فن کے اعتبار سے اس کے ترجمے روسی شاعری میں سد مانے جاتے ہیں،

اور یہ ایک شانِ ہر جو بہت کم ترجموں کو نصیب ہوئی ہوگی۔ نزد کو ف سکی
 مترجم ہونے کی وجہ سے روس کے بڑے پائے کے شاعروں میں شامل نہیں
 کیا جاسکتا، لیکن اس نے فنِ شاعری کو اس درجہ کمال تک پہنچا دیا کہ اس
 کے ترجموں کو ہم اہل روسی شاعری کے پہلے دور کا آغاز قرار دے سکتے ہیں۔

روسی شاعری

پہلا باب

پُشکن

ادبی دنیا میں روس کا پہلا نائنڈہ اکیسواں صدی کے یوچ پُشکن ۱۷۹۹ء میں پیدا ہوا۔ اُس کا خاندان بہت پرانا تھا اور روسی تاریخ میں اکثر اس کا ذکر آتا ہے۔ پُشکن کی ماں پتیر غلام کے ایک حبشی غلام کی پوتی تھی اور اسی وجہ سے پُشکن کے بچے میں کسی قدر حبشی اثر نظر آتا ہے۔ شاعر کا بچپن فرانسیسی استادوں کی نگرانی میں گزرا جنہوں نے اسے آخر عمر تک اس غلط فہمی مبتلا رکھا کہ وہ فرانسیسی اپنی مادری زبان سے بہتر جانتا ہے۔ اعلیٰ تعلیم پُشکن نے پتیر برگ کے ایک مشہور کالج میں حاصل کی، لیکن وہ بہت کمزور طالب علم تھا اور اس کے استادوں میں سے اکثر کی یہ رائے تھی کہ وہ کبھی کسی مصروف کار نہ ہوگا۔ استادوں کی اس رائے اور پُشکن کے ”نکلیے پتہ“ کا سبب اس کا ادبی ذوق اور ادبی مشاغل تھے۔ اس نے پندرہ برس کی عمر سے رسالوں میں مختلف کلاسیکی شعرا کے ترجمے بیچنا شروع کر دیے، کالج میں ایک ادبی ادارہ قائم کیا اور ادارے کی طرف سے ایک رسالہ بھی جاری کیا جس میں زیادہ تر طالب علموں کے مضامین چھپتے تھے۔ یوں کالج سے نکلتے ہی

نیشنلزم روس کی ادبی دنیا کے طوفانی سمندر میں کود پڑا اور اپنے کلام اور طبیعت کی شوخی سے بہت جلد شہرت حاصل کر لی۔ ۱۸۱۸ء میں اس نے اپنی پہلی ہی نظم ”روسلاں اور لولہ“ لکھی، لیکن نظم شائع ہونے سے قبل ہی وہ ایک فاش قصیدہ لکھنے کی سزا میں روس کے جنوبی صوبوں میں جلاوطن کر دیا گیا۔ سزایابی نے اس کی شہرت اور بڑھادی۔ اس کا قصیدہ ایسا لغو تھا کہ صرف اخلاقی ہی نہیں بلکہ ادبی نقطہ نظر سے بھی وہ سزا کا مستحق تھا، لیکن سب جانتے تھے کہ ریاست نے قصیدے کو محض ایک بہانہ بنایا ہے اور نیشنلزم کی جلاوطنی کی اصل وجہ چند نظمیں تھیں جو اس نے آزاد خیالی کی مدح میں اور آزادی کا ولولہ پیدا کرنے کے لیے لکھی تھیں۔ جلاوطنی کے چار سالوں میں نیشنلزم نے جنوبی صوبوں کی سیر کی اور اگر وہ اپنی ہمت اور قابلیت کی فضول نمائش میں وقت ضائع نہ کرتا تو ممکن ہو اس کی اس زمانے کی نظمیں بہت بہتر ہوتیں۔ گرافوس ہو وہ متانت اور ضبط نفس کی خوبیوں سے نا آشنا تھا، اس کے حق پرستی کے شوق اور مرن چلے پن کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا وقت زیادہ تر زبان اور قلم سے حسین عورتوں کی تعریف کرنے میں گزرتا تھا اور اس سے جو فدا فرست ملتی وہ رقیبوں سے لڑنے جھگڑنے میں صرف ہوتی۔ سنجیدہ، متاثر کے لیے بہت کم وقت بچتا تھا اور اس تھوڑی سی مہلت میں بھی، جیسا کہ اس کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے، اس کو اکثر نازیبا جذبات کا خمار پریشان رکھتا تھا۔ جلاوطنی کی مدت ختم نہیں ہوئی تھی کہ نیشنلزم اپنے باپ کے ایک گائو میں نظر بند کر دیا گیا۔ اس کی حرکتوں نے جنوبی صوبوں کی پولیس کو حیران کر دیا تھا اور لپسا والے اس فکر میں تھے کہ کسی طرح اس سے بچا چھڑائیں۔ محض شرارتوں کی شگفت

کرنے کا مقصد تھا۔ گرچہ پشکن پر انگریزی شاعری کی ایک نظم پڑھنے سے اعداد کا جذبہ ہوا اور اس کا ایک خط پکڑا گیا، جس میں اس نے کسی دوست کو اپنی روحانی کیفیت کی اطلاع دی تھی تو اس کے خلاف کارروائی کرنے کا بہت اچھا حیلہ مل گیا۔ پشکن اپنے آبائی گائو میخانہ کوٹ سکویے بھیج دیا گیا اور اسے جو ذرا کھانے پھرنے کی آزادی تھی وہ بھی بحال لی گئی۔ وہ یہیں محتاج ۱۸۷۵ میں زارنگولانی اول کی تخت نشینی کے موقع پر دیکھا برست بے بغاوت ہوتی باغیوں میں سے اکثر شاعر کے گہرے دوست تھے، لیکن اتفاق سے اسے وقت پر خبر ہو گئی اور جب پولیس اس کے مکان اور کاغذات کی تلاشی تھے آئی تو پشکن وہ کاغذات جن سے اس کا باغیوں سے تعلق ظاہر ہوتا تھا جلا چکا تھا، ورنہ اس کی باقی عمر سائی پریرا کے کسی قید خانے میں گزرتی۔ ایک مرتبہ بیچ بچکنے کے باوجود بھی پشکن کو معتوب ہونے کا خوف رہا اور زار کی بدگمانی رفع کرنے کی غرض سے اس نے کئی نظموں میں زار کی مدح سرائی کی اور اپنی وفات شاعری کا آخریہ اعلان کیا۔ ایک سال کے اندر زار کو اس کی خیر خواہی اور وفات شاعری پر اتنا اعتماد ہو گیا کہ وہ پتیر برگ بلایا گیا اور اسے مزید عذر خواہی اور قدم پوسی کے لیے خلوت میں باریابی عطا ہوئی۔ مگر زار کی یہ مہربانیاں کیا تھیں گو یا شاعر کو اور زیادہ قابو میں رکھنے کی ترکیبیں تھیں۔ نکولائی اول نے اپنے آپ کو پشکن کا محنت قرار دیا اور اسے اپنے قریب رکھنے کی غرض سے دربار میں ایک عہدے پر مامور کر دیا جو شاعر کی

۱۸۹۲-۱۸۷۲) آزاد خیالی کا بہت جو شلا مبلغ تھا۔
 ۱۸۷۲-۱۸۹۲) آزاد خیالی کا بہت جو شلا مبلغ تھا۔
 ۱۸۷۲-۱۸۹۲) آزاد خیالی کا بہت جو شلا مبلغ تھا۔

عمر اور اس کا مذاق دیکھتے ہوئے بہت نامناسب تھا۔ بادشاہ کے احتساب اور درباریوں کی نفرت اور عداوت نے نشکن کو اس قدر عاجز اور بےزار کر دیا کہ وہ اپنی عقل کی سلامتی کے لیے دعائیں مانگنے لگا۔ ۱۸۳۱ میں نشکن نے ایک نوجوان لڑکی سے شادی کر لی جو حسین تو تھی مگر ساتھ ہی فضول خرچ، سر دھڑاؤں سے بھرپور اور بے آوارہ بھی تھی اور بیچارے شاعر کے سر بیوی کی خاطر دہائی کی اور مصیبت آن پڑی۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ نشکن پتیر برگ آکر بجائے ادبی دلچسپیوں میں محو ہونے کے ریشہ زندگی کے لغو مشاغل میں گرفتار ہو گیا، سینا ٹوٹ سکویے کی نظر بندی کے مقابلے میں پتیر برگ کے قیام کے دس گیارہ برس بہت کم بار آور ثابت ہوئے۔ آخری سالوں میں نشکن نے شاعری ترک کر کے شاعری اختیار کر لی، کچھ اس وجہ سے کہ بیوی کے اخراجات برداشت کرنے کے لیے اس نے سرکاری مورخ کا عہدہ حاصل کر لیا تھا اور اس سلسلے میں اس نے جو تھوڑا بہت مطالعہ کیا اس سے تاریخی مضامین لکھنے کا شوق پیدا ہو گیا، کچھ اس وجہ سے کہ اس کی پابندیاں ایسی ہو گئی تھیں کہ شاعری کا حوصلہ کرنا ہی بے کار سا ہو گیا تھا۔ ۱۸۳۷ میں اسے اپنی بیوی کی آبرو بچانے کے لیے ایک ڈیوٹیل لٹریٹرا اور اسی میں وہ ایسا زخمی ہوا کہ چند روز بعد دنیا سے رخصت ہو گیا۔

نشکن نے شروع شروع میں جو ترجمے کیے اور نظمیں لکھیں وہ بھی اپنے

لے یورپ میں پچھلی صدی تک شرفاکی یہ رسم تھی کہ جس معاملے کا وہ قانوناً تصدیق کرنا

چاہیں اسے ایک دوسرے سے لڑکر طو کر لیں۔ ان لڑائیوں میں سے اکثر کا انجام ایک

فریق کی موت ہوا کرتی تھی۔

زمانے کے معیار کے مطابق بہت اعلیٰ تھیں، لیکن اس کی پہلی تصنیف جو اس وقت بھی قابل قدر سمجھی جاسکتی ہے اس کی داستان "روسلان اور لود بلا" ہے۔ کرپوف کی کہانیوں کے بعد یہ پہلی نظم تھی جس میں مروجہ طرز کے برخلاف انتہائی سادگی اختیار کی گئی تھی اور ہر قسم کے تصنع اور رسمی اصطلاحوں اور استعاروں سے فطری پرہیز کیا گیا تھا۔ قدیم طرز کے پیروا سے بڑھ کر بہت برہم ہوئے لیکن نئی نعت اور اعتراضوں کے باوجود "روسلان اور لود بلا" نہایت مقبول ہوئی۔ اس کی اشاعت کے ساتھ روسی شاعری میں ایک نیا طرز جاری ہو گیا اور پڑانے کا یہی شاعروں کی نقل کرنے کا قاعدہ بالکل ترک کر دیا گیا۔ اس تاریخی ہیئت کے علاوہ "روسلان اور لود بلا" کی تعریف میں کچھ اور نہیں کہا جاسکتا۔ ۱۸۴۰ء میں لشکن نے اصل نظم میں ایک تہید کا اسناد کر دیا جس کا مقصد داستان کی فلسفی فضا کی ایک جھلک دکھانا ہے اور اس وقت جو خاص خوبی نظم میں نظر آتی ہے وہ اسی مختصری تہید کی وجہ سے ہے۔ جلاوطنی کے زمانے میں لشکن انگریزی شاعر ہارن کا گرویدہ رہا اور اسی کے اغاز میں ایک مہی نظم "قفقاز کا قیدی" لکھی، جس میں ایک روسی قیدی کی سردھری اور ایک لڑکی کے اس پر عاشق ہوجانے اور اسے آزاد کر کے خود کشی کر لینے کا قصہ ہے۔ "قفقاز کے قیدی" کے علاوہ لشکن نے بہت سی مختصر نظموں میں بھی ہارن کی نقل کی، لیکن دونوں شاعروں کی

نہ جو رچ گورڈن فونٹ، لارڈ ہارن ۱۷۷۳-۱۷۸۸ء بے باک سن چلے بن کائناتوں
 و ساز دی کا شیدا بنی، انیسویں صدی کے شروع میں صرف انگلستان میں نہیں بلکہ یورپ
 کے اہم ملکوں میں اس کا بہت اثر تھا۔

سیرت اور ذہنی رجحان میں اتنا اختلاف تھا کہ لیکن پر بائرن کا رنگ زیادہ عرصے تک قائم نہ رہ سکا۔ یاس کی نظم ”نٹ“ میں صامت ظاہر ہوتا ہے جہاں اس نے روسی نفسیات پر پہلی مرتبہ بحث کی۔

”نٹ“ کا ہیرو والے کو بائرن کے مشہور کیرکٹر چارلڈ ہیروڈ سے کچھ سلی مشابہت رکھتا ہے، لیکن دراصل وہ روسی زندگی کا ایک منظر ہے جسے بائرن کی شاعری اور تخیل سے کوئی واسطہ نہیں۔ مشہور ناول نویس دستہ نٹ کی کا خیال پریم کے کو اس سیرت اور مزاج کے لوگوں کا ایک مثالی نمونہ ہے جنہیں اس زمانے کی سوسائٹی کی ذہنی اور روحانی بیماری کی علامت سمجھنا چاہیے۔ تعلیم یافتہ روسیوں نے اس کے نزدیک یورپی طرز معاشرت اور فلسفہ حیات اختیار کرنے سے اپنے آپ کو قوم کے باقی طبقوں سے اور اپنی سرزمین سے بالکل بے تعلق اور بے گانہ کر لیا تھا۔ قانون فطرت کی اس خلاف ورزی نے ایک قسم کی ملک ایک نیم وحشی خاد بدوش قوم ہے انگریزی میں حوصلہ بھڑکاتے ہیں۔ ابھی تک اس کا قطعی طور پر فیصلہ نہیں ہو سکا ہے کہ یہ کس نسل کے لوگ ہیں اور ان کا اصل وطن کہاں تھا۔

۱۸۸۰ء میں لیکن پر ایک تقریر کی جو لیکن کے خیالات کی بہترین تشریح ہوا اور جس نے قوم کی نظروں میں شاعر کی عظمت بہت بڑھا دی۔ دستہ نٹ کی ”سلطان دوست“ تھا اور یورپ کی تقلید کا سخت مخالف، لیکن اس کی تشریح میں کوئی مبالغہ نہیں معلوم ہوتا اور اس کی رائے ان نقادوں سے یقیناً زیادہ مستند ہے جو لیکن کو بائرن کا انتقال قرار دیتے ہیں۔

طبیعت رکھنے والے آدمی پیدا کیے جنہیں کسی طرح چین نصیب نہیں ہوتا۔ جو کسی چیز سے مطمئن نہیں ہو سکتے، جنہیں اپنے وطن اور اس کی قوتوں پر مطلق اعتبار نہیں۔۔۔ جو اپنے ہم وطنوں سے محبت اور ہمدردی نہیں کرنا چاہتے۔ زندگی کے بنیادی اصولوں سے انکار اور ہم جنسوں سے بے تعلقی ایسی ہستیوں کو ہمیشہ مصیبت میں مبتلا رکھتی ہے۔ پنٹنگن کی سب سے لمبی نظم اور اس کا ادبی کارنامہ۔ ”یف گئے نئی اون یے گن“ اسی سیرت کو دوسری شکل اور دوسرے ماحول میں دکھاتا ہے اور ان دونوں سیرتوں کی عمومیت کی سب سے قوی دلیل یہ ہے کہ پنٹنگن کے بعد جس کسی انشا پرداز نے تعلیم یافتہ روسیوں کا مثالی نمونہ پیش کرنا چاہا اس نے اے کو اور یف گئے نئی اون یے گن کی بہت سی خصوصیات اپنے ہیرو کی سیرت میں شامل کیں۔

”نٹ“ کا قصہ یہ ہے کہ ایک روسی اے کو اپنے دلیں اور دلی زندگی سے بیزار ہو کر نٹوں کے ایک قبیلے کے ساتھ ہو لینا ہے اور ایک ننٹی زیمیرا سے اس کے عاشقانہ تعلقات ہو جاتے ہیں۔ دو ڈھائی سال بعد زیمیرا کی طبیعت اس کی صحبت اور محبت سے سیر ہو جاتی ہے اور نٹوں کی آزاد رسم کے مطابق وہ کسی اور شخص سے آشنا بھی کر لیتی ہے۔ روسی اس کی سر دھری محسوس کرتا ہے اور ایک مرتبہ رات کو زیمیرا اور اس کے آشنا کو یک جا پا کر دونوں کو مار ڈالتا ہے۔ اس جرم کی سزا میں نٹ اسے اپنے قبیلے سے نکال دیتے ہیں۔ نظم کی خوبی داستان میں نہیں، بلکہ سن موجی روسی اور سادہ لوح نٹوں کی سیرت اور ذہنی خصوصیات کے موازنے میں ہے۔ روسی نے شہر اور شہری طرز معاشرت

سے بیزار ہو کر نٹوں کی سادہ زندگی میں پناہ لی ہو۔ اپنی معشوقہ کے سوال پر وہ شہری زندگی کی یوں شکایت کرتا ہو:

”وہاں لوگ ذرا سی جگہ میں بھج بھج کر رہتے ہیں۔

صبح کی ٹھنڈی ہوا ان کے آنگنوں تک نہیں پہنچتی،

زہار کے موسم میں سبزہ زار کی خوشبو نہیں،

وہ محبت سے شرماتے ہیں، دل کی آسنگوں کو ابھرنے نہیں دیتے۔

اپنی آزادی دوسروں کے ہاتھ بھیجے ہیں،

مورتوں کے سامنے سجدہ کرتے ہیں۔

اور روپے کے لالچ میں غلامی کی زنجیر میں پہنتے ہیں۔

شہر چھوڑ کر میں نے کیا کھویا؟ غائبازی کی تکلیفیں،

نقص کے فیصلے، عوام کی ایثار سانی،

اور بھڑکیلے عیب!

اب وہ روسی نٹوں کی صحبت میں رہنے لگا، جہاں بظاہر اسے ہر طرح

کا سکون تھا:

وہ سویرے اٹھ کر اپنا دن

خدا کی مرضی پر چھوڑ دیتا،

اور زندگی کے ہنگامے

اس کی آسودگی میں غلغلہ انداز نہیں ہوتے تھے،

صرف کبھی کبھی شہرت کا افسوں گرستارہ

اسے دور سے بھاتا تھا...
 مگر خدا کی پناہ! انسانی جذبات
 اس کے بے بس دل کے ساتھ کس طرح کھیلے تھے،
 اور اس کے مصیبت زدہ سینے میں
 کس زور شور سے ابل اٹھتے تھے!

اس حالت میں زمرغیرا کی محبت اس کے لیے ایک بہت بڑا سہارا تھی
 لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ اس عورت کی طبیعت اس سے ہٹ گئی ہے اور وہ
 دوسرے آشنا کی تلاش میں ہے تو بچانے اور نٹوں کی طرح مسکرا کر سر جھکا لینے
 کے وہ اپنے رقیب کو جان سے مارنے پر تمل گیا۔ زمرغیرا کے بوڑھے باپ کی
 دلیلیں کر:

جوان دل پرندوں سے بھی زیادہ خود سر ہوتے ہیں،
 ان کو قابو میں رکھنا کسی کے بس کی بات نہیں،
 مسرت باری باری سے ہر ایک کو ملتی ہے،
 مگر جو کچھ ہو چکا وہ پھر سے ہونے والا نہیں۔
 روسی کی سمجھ میں نہیں آتی ہیں۔ وہ جواب دیتا ہے:-
 نہیں، میں ایسا نہیں ہوں، میں بغیر لڑے ہوئے
 اپنے حق کو ہرگز نہ چھوڑوں گا،
 یا کم از کم بدلے کر اپنے جی کو خوش کر لوں گا۔
 نہیں، اگر میں سمندر کے کنارے، کسی اونچی چٹان پر

اپنے دشمن کو سوتا پاؤں ،

تو قسم کھاتا ہوں ... بغیر کسی افسوس یا تامل کے اس ظالم کو
لات مار کر سمندر کی موجوں میں پھینک دوں ۔

اس کی اچانک بیداری اور خوف کے لرزے کا
ایک خونخوارانہ فہم سے جواب دوں ،

اور بہت دنوں تک اس کے گرنے کی آواز
یاد کر کے ہنسوں اور خوش ہوں ۔

ایسی طبیعت ظاہر ہو کسی ماحول سے ہم آہنگ نہیں ہو سکتی ۔ شہروں سے
وہ خود بھاگتی ہو ، سادہ لوح انسان اسے اپنی صحبت کے لیے موزوں نہیں
پاتے ، نہ مغیر کا بوڑھا باپ آخر کار اسے کو سے کہنے پر مجبور ہوتا ہو کہ :

ہمارا ساتھ چھوڑ دے ، اسی مفرد آدمی !

ہم وحشی ہیں ، ہمارے لیے کوئی قانون نہیں ،

ہم نہ جرم کرتے ہیں نہ سزا دیتے ہیں ،

ہم کو خون اور آہ و زاری کی حاجت نہیں ،

مگر ہم قاتل کے ساتھ رہنا نہیں پسند کرتے ،

تو آزاد زندگی کے لیے نہیں پیدا ہوا ،

تو صرف اپنی مرضی پر چلنا چاہتا ہو ...

ہمارے دل مضبوط نہیں ، مگر ہم دل کے اچھے ہیں ،

تو مہینت اور بے باک ہو ۔

ہمارا ساتھ چھوڑ دے۔

دشمنوں کی سماج سے روسی اس شان سے نکلا گیا۔ ہند ب شہری زندگی
میں اس کی بے چین اور وحشت زدہ طبیعت جو رنگ لاتی ہر اسے لٹکن نے
بپے ناول "یٹ گئے نئی اون یے گن" میں دکھایا ہے۔

یٹ گئے نئی اون یے گن، داستان کامیر و پتیر برگ میں پیدا ہوا۔ اس کا
باپ ایک اعلیٰ عہدے پر نوکرتھا اور صاحب جائیداد بھی تھا۔ مگر ایسا فضول
خرچ کہ اس کی بسر اوقات قرعے پر ہوتی تھی اور آخر کار دعوتیں دیتے دیتے اس
کا دیوالیہ نکل گیا۔ لیکن تقدیر اون بے گن پر مہربان تھی۔ پہلے اس کے بے ایک
فرانسیسی کھلائی رکھی گئی اور اس کے بعد ایک فرانسیسی استاد، جو

اس خیال سے کہ بچہ پریشان نہ ہو

ہر چیز اسے مکمل کھیل میں پڑھاتا تھا،

سمت اخلاقی تعلیم سے اسے آزر دہ نہ کرتا،

شرارت کی نثر میں ذرا چھڑک دیتا

اور بڑے بارک میں ٹھلانے لے جاتا۔

اون یے گن جب سولہ سترہ برس کا ہوا تو فرانسیسی استاد نکال باہر کیا

گیا، اور۔

لیجے میرا اون یے گن آزاد ہو گیا۔

جدید ترین طرز پر بال کشائے ہوئے،

لندن کے چھیلوں کی طرح بنا ٹھنا

وہ دنیا دیکھنے نکلا۔

اس کی تعلیم معمولی ہوئی تھی، علمی استعداد کم تھی، لیکن وہ بے تکلفی سے فرانسیسی

بولتا اور سمجھتا تھا،

مردز کا بڑی نزاکت سے ناچتا،

اور خوش اخلاقی سے ملتا جلتا۔

اس سے زیادہ چاہیے کیا؟ سوسائٹی نے طو کیا

کہ وہ بڑا قابل ہو اور بہت ہی پیارا۔

سوسائٹی کی عام رائے کے باوجود پشکن بنا دیتا ہے کہ اس کا ہیرو نظم کی بحروں میں فرق نہیں کر سکتا تھا اور روسی مصنفوں کو گالیاں دیتا تھا۔ معاشیات کا عالم سمجھ جانے کے سوا اسے اور کوئی علمی حوصلہ نہ تھا اور یہ بھی محض اس وجہ سے کہ ان دنوں روس میں ایڈم سٹیم کا بہت چرچا تھا۔ اون نے گن کی اس بے پروائی کا اصل سبب یہ تھا کہ اس نے ایک فن میں کمال حاصل کیا تھا جس کے مقابلے میں اور سب کچھ ریح ہے۔

ہم کو جنسی جذبات شروع ہی سے پریشان کرتے ہیں۔

اور جیسا کہ شتوبریاں نے لکھا ہے،

لے ایک خاص قسم کا اجتماعی نلچ جو اس زمانے میں بہت مرغوب تھا۔

لے انگریز ماہر معاشیات (۱۷۲۳ - ۱۷۹۰)

سے فرانسیسی انشا پرداز (۱۷۶۸ - ۱۸۴۸)

ہم کو مشق کا پہلا سبق فطرت نہیں پڑھاتی،
بلکہ پہلا گندنا ناول۔

ہم زندگی کی اصلیت معلوم کرنے کے لیے بیتاب ہوتے ہیں
اور ناول ہمیں سب کچھ بتا دیتے ہیں۔

یوں عمر گزرتی جاتی ہو اور ہم
اس سے کوئی طعنت نہیں اٹھانے پاتے۔

ایک دلغریب تجربے کو قبل از وقت حاصل کر کے
ہم اپنی زندگی بے مزہ کر دیتے ہیں،

سرت ہماری نظروں سے چھپ جاتی ہو اور اسی کے ہمراہ
جوانی کا جوش بھی مائب ہو جاتا ہو۔

اون بے گن پر بھی ہی گزرا، لیکن اس کے عوض میں
اس نے نوانی فطرت کو بھی کیا خوب سمجھ لیا!

اس نے مکر اور حسد اور دھوکا بازی، روتھنا، بگڑنا، افسردہ اور بیمار بننا
سیکھا، دلبری کی راہ و رسم میں اتھائی مہارت حاصل کی اور اپنا شکار پھلانے
میں مشاق ہو گیا۔ ادباشی نے اس کی ہر دلغریزی میں کوئی فرق نہیں ڈالا،
اس کے پاس ہر طرف سے دعوت نامے آتے تھے اور دوپہر سے کجب وہ سو کر
اٹھا، تین چار بجے صبح تک، جب وہ ناپح سے تھک کر اپنے گھر واپس جاتا،
اس کا سارا وقت کپڑے بدلنے اور ایک میزبان کے یہاں سے دوسرے کے
یہاں جانے میں صرف ہوتا۔ درمیان میں، رات کے آٹھ نو بجے کے قریب، دو

کبھی کبھی تھیر چلا جاتا، لیکن شاعر افسوس کے ساتھ اعتراف کرتا ہے کہ فنونِ لطیفہ سے محفوظ ہونے کی اس میں مطلق صلاحیت نہ تھی۔

ایسی زندگی کی ظاہری چمک دمک سے اون یے گن کی طبیعت بہت جلد اکتا گئی، حسن پرستی اور عیاشی اور معصوم دلوں کا وہ فلانا بھی ایک بے لذت شغل ہو گیا۔ اون یے گن کمرے میں بند ہو کر بیٹھنے لگا، کچھ دن کتابوں کے مطالعے میں گزارے اور پھر وہ بھی بھوڑ دیا۔ زندہ مردوں اور عورتوں سے بیزاری اور جدید اور قدیم خیالات سے بے تعلقی نے اس کی طبیعت افسردہ اور اس کی زبان زہریلی کر دی اور یہی دو کیفیتیں اس کے احساسات کا کل سرمایہ رہ گئیں اور لوگوں کی حالت بھی کبھی کبھی ایسی ہی ہو جاتی ہے، مگر تمام عمر کی یا بوسے کے بعد یا کسی سخت صدمے سے۔ اون یے گن کی عمر ابھی صرف بیس سال تھی اور قسمت نے اسے ہر صدمے سے محفوظ رکھا تھا۔ یہ کیفیتیں اس کی فطرت کا ایک پہلو تھیں اور اس کی تربیت اور طرزِ معاشرت کا ایک لازمی نتیجہ۔

اس دوران میں اس کے باپ کا انتقال ہو گیا اور قرضداروں کا اس کے گرد ہجوم ہونے لگا۔ اُن سے پیچھا چھڑانے کو اون یے گن نے اپنی آبائی جائداد ان کے نذر کر دی۔ خوش قسمتی سے انھیں دنوں اسے یہ خبر ملی کہ اس کا چچا بستر مرگ پر ہے اور بھتیجے سے ملنے کا بہت مشتاق، کیونکہ اس نے بھتیجے کو اپنا وارث بنایا ہے۔ اون یے گن شہری زندگی سے ویسے بھی اکتا گیا تھا اور اس امید میں کہ شاید دیہات زیادہ دلچسپ ثابت ہو فوراً اپنے چچا کے کانٹو کو روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچا تو چچا کا دم نکل چکا تھا اور لوگ اسے دفن کرنے کا انتظام کر رہے

تھے تجیز و تکفین میں جو لوگ شریک ہونے آئے تھے انہوں نے حسب قاعدہ
ہمدردی ظاہر کی، خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا اور اون بے گن کو اس کی ملکیت
سہرہ کر کے چل دیے۔

دو تین دن اسے ہر چیز نئی معلوم ہوئی،
سنان کھیت، اندھیرے کنوؤں کی خشکی،
چٹنے کے پہنے کی آواز،
تیسرے دن کنج اور پہاڑی اور میدان سے
اسے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔

پھر اس نے دن رات اونگھا شروع کیا،
اور اس پر صاف صاف ظاہر ہو گیا۔
کہ شہر کی طرح گاؤں میں بھی جی گھبراتا ہے،
اگرچہ وہاں نہ ٹرکیں ہیں نہ مالی شان عاریتیں،
نہ ناچ، نہ تاش، نہ شعر و شاعری۔

افسردگی نے اسے آگھیرا،
ہر جگہ اس کے پیچھے پیچھے پھرنے لگی،
جیسے پرچائیں یا کوئی وفادار بیوی،

پہلے پہل ہساتے اس سے ملے آیا کرتے تھے، لیکن چونکہ ان کے
چھکڑوں کی کھر کھڑا ہٹ سنتے ہی اون بے گن پھوٹے سے گھوڑے پر شہید کر
فاتح ہو جاتا تھا، سب اس سے خفا ہو گئے اور آمد و رفت بند کر دی،

ہمارا ہمایہ جاہل ہے، خطیلی ہے،
وہ فراموش ہے، ایک، گھونٹ میں
لال شراب کا پورا انگلاس پی جاتا ہے۔
وہ عورتوں کا لحاظ نہیں کرتا،

ہمیشہ ”ہاں“ کہتا ہے اور ”نہیں“ نہ ”جی ہاں“
نہ ”جی نہیں“ یہ عام رائے تھی۔

انہیں ہمایوں میں ایک نوجوان لڑکے کی طبیعت اور مزاج میں
وہ اون بے گن سے اسی قدر مختلف تھا جیسے پانی سے آگ مگر چونکہ دونوں باقی
تمام ہمایوں سے بہت گہرا تھے اور ایک دوسرے کے سوا کسی اور سے علمی
اور ادبی مسائل پر گفتگو نہیں کر سکتے تھے، اس لیے دونوں میں خاصی دوستی
ہو گئی۔ لڑکے شاعرانہ مزاج کا لڑکا تھا، جسے دنیا میں ابھی تک کوئی تلخ تجربہ
نہیں ہوا تھا۔ اسے محبت اور عشق کے خواب نظر آتے تھے، زندگی کے مقصد کو
ایک دلغری سمجھ کر وہ اسے حل کرنے کی کوشش میں مصروف رہتا تھا،
حالانکہ اس کے دوست اون بے گن نے بہت پہلے سے قطعی طور پر معلوم کر لیا
تھا کہ زندگی میں کوفت اور بد مزگی کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ لیکن اون بے گن
کو اپنے نئے دوست کو قائل کرنے کی کبھی خواہش نہیں ہوئی اور نہ اس کے سامنے
زہر لگنے کی، اس وجہ سے کچھ عرصے تک دونوں میں خوب نہی۔

لال شراب چونکہ میٹھی اور قیمتی ہوتی ہے اس لیے اس کو لوگ عموماً مزہ لے لے کر اور
آہستہ آہستہ پیتے ہیں۔

بس سکی فداون یے گن کا لارن نامی ایک خاندان سے تعارف کرایا اس
خاندان میں ماں اور دو بیٹیاں تھیں۔ جن میں سے چھوٹی لڑکی اولگا کی لن سکی سے
منگنی ہو چکی تھی۔ اولگا میں صورت اور سیرت کی تمام خوبیاں تھیں۔ ”لیکن“
شاعر کہتا ہے۔

”کوئی ناول اٹھا کر دیکھ لیجیے،

اس میں آپ کو اولگا کی تصویر مل جائے گی۔

وہ بہت پیاری ہے، مجھے بھی کسی زمانے میں وہ پسند آتی تھی۔

مگر اب میں اس سے بہت گھبر گیا ہوں۔

اولگا کی بڑی بہن تیتیا نامی نہ اس کا جیسا حسن تھا نہ اس کی سی منگنی
نہ او۔ کوئی نمایاں اوصاف جو لوگوں کو متوجہ کر سکیں، وحشت زدہ، مغموم، خاموش
وہ اپنے گھر میں بیگانگی معلوم ہوتی تھی، نہ ماں باپ سے محبت کا اظہار کرتی، نہ
بچوں کے کھیل کود میں شریک ہوتی۔ اپنے تصورات میں محو رہتا اس کا سب
سے عزیز شغل تھا اور اکثر وہ پورے دن کھڑکی کے پاس بیٹھے بیٹھے گزار دیتی تھی۔
ناولوں کا اسے بہت شوق تھا، اور اس نے بچپن ہی میں ماں کے تمام ناول
چراچر کر پڑھ ڈالے تھے۔ دیہاتی زندگی اور فضا نے اس کی طبیعت میں ایک عجیب
بے چینی پیدا کر دی تھی، اسے ہر وقت ایک لطیفہ مضی کا انتظار رہتا تھا۔ اون کے
سے ملاقات ہوئی تو متینا کو یقین ہو گیا کہ اس کے سارے خوالوں کی تعبیر اس
کے تمام حوصلوں کی بار آوری، اسی شخص کا آنا ہے، کیونکہ اون یے گن اسے ان
تمام خوبیوں کا مجسمہ معلوم ہوا جن سے اس نے اپنے خیالی دوست کی ہستی کو

آراستہ کیا تھا۔ تیتیاناکے جذبات پاک اور معصوم تھے اور اسی سبب سے زیادہ قوی، محبت کے جوش نے اسے بالکل بے بس کر دیا، دو چار روز میں اس کا رنگ پیلا پڑ گیا، نہ رات کو نیند آتی نہ دن کو چین ملتا۔

اس کا محبت کرنا کوئی مذاق نہ تھا،

اس نے ایک نا تجربہ کار بچے کی طرح

اپنے آپ کو بالکل جذبات کے حوالے کر دیا۔

اس نے یہ نہ سوچا کہ ابھی ضبط سے کام لوں۔

اس سے محبت کی قیمت بڑھ جائے گی،

اور شکار کا پھنسا یقینی ہو جائے گا۔

پہلے امید دلا کر بہال کر دوں،

پھر خفا ہو کر دکھ پہنچاؤں،

اور اس کے سینے میں رشک اور حسد کی آگ بھڑکائوں۔

ورنہ مطلب حاصل کر کے اس کا جی بھر جائے گا،

اور چالاک قیدی ہر وقت زنجیریں تڑا کر

بھاگنے کو تیار بیٹھا رہے گا۔“

آخر کار تیتیاناسے صبر نہ ہو سکا اور اس نے آؤں بے گن کو خط لکھ کر

اپنی محبت کی داستان سنائی۔ آؤں بے گن نے اس خط کا کوئی جواب نہیں دیا۔

چند روز بعد جب تیتیانامچھپ کر اس سے ملنے جا رہی تھی اور اتفاق سے باغ

میں دونوں کی مڈ بھڑ ہو گئی تو آؤں بے گن نے اسے ایک لمبا چوڑا لکچر سنایا،

اپنی مجبوری ظاہر کی اور تیاناکو اس کی حاققت سے آگاہ کیا۔ آخر میں اس نے تیاناکو کو یقین دلایا کہ اگر گھر چو زندگی میری قسمت میں بھی ہوتی تو آپ کے سوا کسی سے شادی نہ کرتا۔

مگر میں ان مسرتوں کے لیے نہیں پیدا کیا گیا ہوں،

ان سے میری روح بیگانہ ہو،

آپ کا میرے ساتھ رہنا گویا اپنے حسن و جمال کو ضائع کرنا ہو،

کیوں کہ میں اس کی قدر نہیں کر سکتا۔

یقین جانے (میرا ضمیر گواہ ہو)

ازدواجی زندگی ہمارے لیے عذابِ جان ہو جائے گی۔

مجھے آپ سے چاہے جتنی محبت ہو

آپ کی صحبت کا مادی ہوا تو یہ محبت جاتی رہے گی۔

آپ روئیں گی اور آپ کے آنسو

میرے دل پر کوئی اثر نہ کر سکیں گے۔

بلکہ اس کی وحشت کو اور بڑھا دیں گے۔

آپ خود فیصلہ کیجیے۔ شادی کر کے ہم کبھی مصیبت میں پڑ جائیں گے،

اور ممکن ہے رسول اس سے بچانہ چھٹے ؟

اون نے یوں نے اس ملاقات کے بعد تیاناکو کے یہاں آمد و رفت بند کر دی

اور گرمی اور جاڑا گھر بیٹھے بیٹھے کاٹ دیا۔ لیکن تیاناکو کی سالگرہ کے دن لڑن سکی لے

پھر تیاناکو کے گھر پھرتے گیا اور اتفاق سے کھانے کے وقت دونوں آنے سانسے

بٹھا دیے گئے۔ تیتیانہ کی بے چینی اور اس کا مصیبت زدہ چہرہ دیکھ کر آدن نے گن کو دعوت میں شریک ہونے کا سخت افسوس ہوا۔ اسے تیتیانہ کے گھر لے جانے کا ارادہ لین کی تھا اور اس نے لین کی سے بدلے لینے کا پتھا ارادہ کر لیا۔ چنانچہ کھانے کے بعد وہ ہر مرتبہ لین کی منگیترہ اور لگا کے ساتھ ناچتا رہا اور لین کی کو اس کے پاس بھی نہ پھٹنے دیا۔ لین کی نے یہ ضرورت دیکھ کر اپنے دل میں یہ طو کیا کہ ہسپتال کے سوا ان دونوں میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا اور ڈیوئل لڑنے کا تہیہ کر کے اپنے گھر چلا گیا۔ دوسرے دن اس نے آدن نے لین کی کے پاس ڈیوئل لڑنے کا چیلنج بھیج دیا۔ آدن نے لین کی کی سرگزشت بھول گیا تھا، اور لین کی سے اب اسے کوئی شکایت بھی نہیں تھی، لیکن اس نے چیلنج منظور کر لیا اور مفاہمت کی ذرا بھی خواہش ظاہر نہیں کی۔ ڈیوئل جس دن کے لیے مقرر ہوا تھا وہ معصوموں کی نیند سو کر بہتر سے اٹھتے ہی عینہ مقام پر بھاگا ہوا گیا، جہاں لین کی کچھ دیر سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ڈیوئل میں لین کی کے سینے پر گولی لگی اور وہ وہیں پر گر کر مر گیا۔ اسے مار کر آدن نے لین کی کی نہایت درجہ سکون قلب کے ساتھ مکان واپس آیا اور کچھ روز بعد یورپ کی سیر کے لیے روانہ ہو گیا۔

لین کی کے قتل کی خبر سن کر تیتیانہ کے گھر میں ماتم برپا ہو گیا۔ لیکن یہ غم صرف چند روزہ تھا، اور لگا سے ایک فوجی افسر نے شادی کر لی اور اسے اپنے ساتھ لے کر چلا گیا۔ اگر یہ حادثہ کسی پر گراں گزرا تو تیتیانہ پر جو اپنے رنج میں گھٹی رہی۔ اس کے جذبات کے خلوص اور شدت نے اس کی اجازت نہ دی کہ وہ اولگا کی طرح کسی اور سے شادی کرے اور جو کچھ ہوا تھا اسے بھول جائے۔ وہ شادی کرنے سے قطعی انکار کرتی رہی، یہاں تک کہ اس کی ماں بہت پریشان ہو گئی۔ کسی نے مشورہ دیا کہ اگر

تیتا ناما سکو جائے تو شاید اسے اپنی پسند کا شوہر مل جائے اور تیتا نامی ماں اس کو اسی غرض سے ماسکو لے گئی۔ ماسکو جا کر تیتا ناما نے اپنی رائے نہیں بدلی، نہ اون یگنے کی محبت کو اپنے دل سے نکالا۔ مگر ماں اور تمام عزیزوں کے اصرار پر اس نے ایک ایک امیر چرل سے نکاح کر لیا۔ اس کی شادی کے دو سال بعد اون یگنے گن یورپ سے واپس آیا اور میٹر برگ کی کسی محفل میں تیتا ناما کو اس نئے رنگ میں دیکھا۔ صورت سے زیادہ اسے تیتا ناما کی سیرت کے تغیر پر حیرت ہوئی۔ وہی لڑکی جو جذبات کی شدت سے بے بس ہو جایا کرتی تھی اب ایک مغزز خاتون تھی، جسے اپنی طبیعت اور زبان اور چہرے پر پورا قابو تھا، جس کا چھوٹے بڑے سب کا خاص کرتے تھے اور جسے اپنے وطن کو قائم رکھنے کا راز معلوم تھا۔ تیتا ناما سے جب اون یگنے کا تعارف کرایا گیا تو اس نے اپنی محبت کو، جو ابھی تک اس کے دل میں تانہ بھٹی، کسی طرح ظاہر نہیں ہونے دیا، اور اون یگنے سے یوں مخاطب ہوئی گویا دونوں کی پہلی مرتبہ ملاقات بھر ہی ہو۔ اون یگنے اس کی شان و شوکت سے بہت مرعوب ہوا اور اسے اس شہرت پر بہت رشک آیا جو دراصل تیتا ناما کی سادگی اور خلوص کا ایک ادنیٰ معاوضہ تھی۔ اس نے تیتا ناما سے پڑنے تعلقات دوبارہ قائم کرنا چاہے، کئی خط لکھے جن کا کوئی جواب نہیں ملا، ملاقات کی، مگر مطلب کی باتیں نہیں کر سکا۔ اسی اثنا میں وہ بیمار ہو گیا اور آخر کار ایک روز وہ بستر علالت سے اٹھ کر سویرے تیتا ناما کے محل پر اپنی قسمت کا قطعی فیصلہ کرانے کے ارادہ سے گیا۔ خادموں نے اسے سیدھا تیتا ناما کے کمرے میں پہنچا دیا اور اس نے دیکھا کہ تیتا ناما بیٹھی رو رہی ہو۔ اون یگنے اس کے پیروں پر گر پڑا، لیکن تیتا ناما نے اسے صاف صاف سمجھا دیا کہ اسے یہ نیا انداز ناگوار

معلوم ہوتا ہوا دل بہنی بے رخی کی وجہ بھی بتا دی ۔
 کیا یہ غلط ہے کہ ان دنوں اس دیرانے میں،
 جہاں ہماری محبت کا چرچا کرنے والے نہ تھے،
 میں تمہیں نہیں پسند آئی؟ اب کیا ہوا
 جو تم میرا پیچھا کیے ہو؟ اس کا سبب بس یہ ہے
 کہ میں رنیا نہ مجلسوں میں شریک ہوتی ہوں،
 میں امیر اور مشہور ہوں، اب میری بدنامی کی خبر
 ہر شخص کے کانوں تک پہنچ جائے گی،
 اور ممکن ہے سوسائٹی میں تمہارے مذاق کے لوگ
 اس کا رنامے کی وجہ سے تم پر رنگ کرنے لگیں ...
 لیکن میں اسی وقت بڑی خوشی سے
 اس بہل زندگی کی نمائش، شور و غل اور دھومیں کو
 کتابوں کی ایک الماری، ایک خود رو باغ،
 اپنے اجرے آبائی مکان
 یا اس مقام کے بدلے چھوڑنے پر تیار ہوں
 جہاں اُون یے گن، تم سے پہلی ملاقات ہوئی تھی،
 اس حقیر قبرستان کے بدلے
 جہاں میری بوڑھی کھلائی کی قبر ہے
 ایک صلیب گڑی ہو اور درختوں کا سایہ ہو ...

اب میری قسمت کا فیصلہ ہو چکا۔۔۔
 میں نے شادی کر لی ہے۔ تم کو چاہیے۔
 کہ... مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔
 میں باتیں نہیں بناتی مجھے تم سے محبت ہے
 لیکن میں دوسرے کی بیوی ہوں،
 اور ہمیشہ وفادار رہوں گی۔

تینا نایہ کہہ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی، اور اُون نے گُن کے ابھی تک
 حواس درست نہیں ہوئے تھے کہ اسے پانوں کی آہٹ سُنائی دی اور تینا ناکا
 شوہر کمرے میں داخل ہوا۔ پنکھن نے اپنی داستان اسی نازک موقع پر ختم کر دی ہے
 خوش قسمت ہے وہ جو دنیا کے دسترخوان سے
 جلد اُٹ گیا؛ جس نے زندگی کے شراب سے لیریز پیائے کو
 بالکل خالی نہیں کر دیا؛
 جس نے زندگی کا فائدہ آخر تک نہیں سُنا،
 بلکہ دفعتاً اٹھا اور رخصت ہو گیا۔
 جیسے میں اپنے اُون نے گُن سے :-

پنکھن کا ظرافت آمیز طرزِ بیان پڑھنے والے کو محسوس نہیں ہونے دیتا کہ
 ”یہ گئے تھی اُون نے گُن کی داستان کس قدر دردناک ہے اور اس کا انجام کتنا
 جبرت انگیز۔ اس کی بھی شاعر خاص طور سے کوشش کرتا ہے کہ اس کا رنج یا غصہ یا
 تعصب کوئی مصنوعی فضا نہ پیدا کر دے جس میں نظم کے اشخاص اصل سے ذرا بھی

مختلف نظر آئیں اور وہ اپنے ذاتی احساسات کو اس طرح چھپاتا ہے کہ نکتہ بیخ قدر کا ہی سمجھ سکتے ہیں کہ اسے اپنے ہیرو کی مگر ہی پرکٹنا افسوس ہو اور اپنی ہیروئن کی سرگزشت پر وہ کیسے گرم آنسو بہاتا ہے۔ لیکن اس منبٹ کے باوجود بھی "یٹ گے نئی اون یے گن" کی داستان روسی قوم کا ذوق کہلاتی ہے اور بصیرت افزوز حقیقت نگری کا روسی ادب میں پہلا نمونہ اون یے گن اور تیتاناکا قصہ کوئی اتفاقی منظر نہیں۔ یہ دونوں عظیم یافتہ روسیوں کے مثالی نمونے ہیں اور ان پر کچھ گزرا وہ نوجوان روسیوں کے عام تجربے کی ایک شکل ہے۔ اون یے گن نے جو تربیت پائی، اُس نے جو کمالات "حاصل کیے اور اس کی سیرت نے جو رنگ اختیار کیا وہ کوئی ذاتی خصوصیت نہیں تھی بلکہ ایک واکا اخراج سے کوئی روسی نوجوان بالکل محفوظ نہ رہا ہو گا۔ اون یے گن کی نسبت پیر برگس کے شرفا کی عام رائے کہ "وہ بڑا قابل ہے اور بہت ہی پیارا" مروجہ فلسفہ حیات پر مبنی تھی اور کوئی جانب دارانہ فیصلہ نہیں کہی جاسکتی، لیکن نے محسوس کیا کہ ماحول کے اثرات سے ایک خاص ذہنیت اور مزاج کے لوگ پیدا ہو رہے ہیں اور ایک ایسے شخص کی تصویر بنا کر جس میں یہ نیارنگ بہت نمایاں تھا اس نے قوم کو اس منظر کی خطرناک اہلیت سے آگاہ کر دیا۔ اون یے گن کے مقابلے میں تیتاناکا کی سیرت دکھا کر اس نے اپنا مطلب اور بھی واضح اور عبرت آموز کر دیا۔ تیتاناکا نے ناول تو پڑھے ہیں اور ان کے پڑھنے سے کسی قدر جذبات پسند بھی ہو گئی ہے، لیکن اسے اپنے قومی آئیں اور طرز معاشرت سے بہت لگاؤ ہے، اپنی خود داری کا بہت پاس ہے اور جیسا کہ نظم کے انجام سے ظاہر ہوتا ہے وہ اپنے اصولوں پر ذاتی سیرت اور رازدویش

نثار کرنے کی ہمت رکھتی ہو۔ اُون یے گن کی سیرت میں بہت سی خایانہ اس کی نیک نامی پر بہت سے مارے ہیں، لیکن تیتا ناجی لڑکی کے جو ہر تہ پہاں سکنا ایسی کم ظرفی اور بد شوقی کی دلیل ہو جو نہ شاعر معاف کر سکتا ہو نہ داستان کے تلمذین اور لکھن کا گلہ بھی ہو کہ روس میں اُون یے گن جیسے ہزار ہا نوجوان ہیں اور تیتا ناجی ہزار ہا لڑکیاں جو اپنے اپنے طور پر نوانی سیرت کی اعلیٰ مثالیں ہیں، گویے قدمی ان کے حسن پر پردہ ڈالے ہوئے ہو۔

اُون یے گن اور تیتا ناجی کا قصہ داستان کا مرکز ہو، لیکن قصہ سنانے کی پابند سے لکھن کا موضوع یا اس کی نظر محدود نہیں ہو جاتی۔ دارالسلطنت کی زندگی اعلیٰ سوسائٹی کی شخصیتیں اور صورت مزاج اور مذاق کے وہ عجوبے جو اس طبقے میں کثرت سے پائے جاتے ہیں نہایت دلچسپ طریقے سے پیش کیے گئے ہیں۔ مگر لکھن کی مصوری کا کمال روس کی دیہاتی فضا اور غفلت موسموں کے مناظر اور کیفیتوں کے بیان میں نظر آتا ہو۔ روسی بچے اب تک لکھن ہی کے اشعار پڑھ کر دیہاتی زندگی کو شاعرانہ نظروں سے دیکھنا اور اس سے پر اطف مٹانا سیکھتے ہیں اور یہی ان کے واسطے وطن پرستی کا پہلا سبق ہوتا ہو۔ اُون یے گن اور تیتا ناجی داستان کا دیہاتی پس منظر اس کی تاثیر کو اور بھی بڑھا دیتا ہو اور پڑھنے والے کے ذہن میں روسی معاشرے اور سر زمین کا ایک خاص تصویر قائم کر دیتا ہو۔ لکھن کے زمانے تک ایسا کوئی تصور نہیں تھا اور لکھن نے اسے جس شکل میں اور جس انداز سے پیش کیا وہ آئندہ نسلوں کے لیے صرف بصیرت افزا نہیں بلکہ ہمت افزا اور قسلی بخش بھی ثابت ہوا۔

”بغ کے نئی اون یے گن“ کی تصنیف میں نو سال صرف ہوئے۔ اس
 عرصے میں انھوں نے اور لبنی نظمیں اور ڈراما کے طرز پر داستانیں بھی لکھیں۔
 ”پنجی سرانے کا فوارہ“ ایک تاتار سردار کے حرم کا قصہ ہے جہاں ایک بیوی دوسری
 کو مار ڈالتی ہے اور جرم کی سزا پاتی ہے ”پولتاوا“ میں پتیر اعظم اور سویڈن کے بادشاہ
 چارلز دوازہم کی مشہور جنگ کی داستان بیان کی گئی ہے اور اسی کی آڑ میں
 آزادی اور قوم پرستی کی روح سرائی بھی کی گئی ہے، کیوں کہ چارلز دوازہم کے
 ساتھیوں میں چند ایسے سردار بھی تھے جو اپنے وطن کو پتیر اعظم کے قبضے سے چھڑانے
 کے لیے لڑ رہے تھے۔ ”کنجوس امیر“۔ ”موٹسارٹ اور سالییری“ اور ”پتھر کی مورت“
 طرز کے اعتبار سے تو ڈرامے ہیں، لیکن ان کی اصل خوبی مثنوی کی ہے اور انھیں
 کا مقصد بھی شاعری تھی، اس لیے انھیں نظمیں ہی سمجھنا چاہیے۔ ”موٹسارٹ اور
 سالییری“ کا موضوع حسد ہے اور اس ڈراما میں سالییری، موسیقی کا ایک استاد
 جو ”زور باند“ سے اپنے فن میں ہمارت حاصل کرنا چاہتا ہے اور کاسیاب نہیں ہوتا
 موٹسارٹ کو زہر دیدیتا ہے، کیونکہ موٹسارٹ کو اپنی حیرت انگیز خلقی استعداد کی
 وجہ سے ہمارت اور شہرت دونوں بن مانگے مل گئی ہیں۔ ”پتھر کی مورت“ میں
 ہسپانیہ کے ایک نامی توانائی دلوں کے رہن دوں جٹان کی سرگزشت کا ایک
 واقعہ بیان کیا گیا ہے اور ردی نقادوں کا دعویٰ ہے کہ دونوں جوآن کی سیرت
 اسے دولت کا بگ ادا ہے کس موٹسارٹ (۱۷۵۶-۱۷۹۱) یورپ کے سب سے ممتاز
 موسیقی کے ماہروں میں سے تھا۔ اس کی مورت طبعی تھی لیکن اسے خیال تھا کہ کسی نے
 اسے زہر دیدیا ہے۔

اس سے بہتر کہیں نہیں پیش کی گئی ہے۔ لیکن شاعرانہ خوبیوں کے لحاظ سے "یغ" نئی اور نئے گن" کے بعد ان کہانیوں کا درجہ آتا ہے چونکہ نئے نے نظر بندی کے رٹنے میں اپنی بوڑھی کھلائی کی زبانی سنیں اور عوام کے طرز پر نظم کہیں بچکن کا گانہ گانوں پر چاہا ہوا تو اس کی اعلیٰ ادبی تصانیف سے کہیں زیادہ ان کہانیوں کی وجہ سے اور اس وقت تک "زارستان" "دولہا" "پادری" اور اس کا ذکر بلدا"۔

"پھل" اور ماہی گیر" اور "سہرامرغا" اسی قدر مقبول ہیں جتنی وہ بچکن کے زمانے میں تھیں۔

"یغ" نئی اور نئے گن" کی تصنیف کے بعد بھی بچکن نظم میں درسا نہیں لکھتا رہا۔ ان میں سے بہترین "تانبے کا سوار" پتیر برگ کے ایک باشندے کا قصہ ہے جس کی معشوقہ کا مکان دریا تے نے وا کے ایک سیلاب میں بہ گیا اور وہ خود ڈوب کر مر گئی۔ اس شخص کا صدے سے دماغ پھر گیا اور اس کے عنوانہ خلیل پر پتیر اعظم کی صورت کے رعب اور پتیر برگ کی نصا کا جواثر ہوتا ہے وہ بچکن نے اس طرح سے بیان کیا ہے کہ پتیر اعظم ایک جادوگر معلوم ہونے لگتا ہے اور پتیر برگ ایک طلبی شہر۔ پتیر اعظم کا بنایا ہوا شہر روس کے اور شہروں سے اتنا ہی مختلف اور ملک کے لحاظ سے اتنا ہی ناموزوں تھا جتنے کہ وہ روسی اپنی قوم سے جدا اور بیگانہ ہو گئے تھے جنہوں نے پتیر اعظم کی پیروی میں اور اس کے حکم کے مطابق اپنی لے دن جان کی شخصیت مختلف شکلوں میں یورپ کے ہر ملک کے ادب میں ملتی ہے۔ انگریزی شاعر بارن نے بھی "دن جان" کے عنوان سے اس کے متعلق ایک نظم لکھی ہے۔

پڑائی وضع چھوڑی تھی۔ لیکن کی طرح بہت سے انشا پردازوں نے پتیر برگ کی خاص فضا اور دو کیفیتیں جو وہ انسان میں خود بخود پیدا کرتی ہو بیان کی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اس فضا کا پتیر برگ کے باشندوں کی سیرت پر بہت بڑا اثر ہوا ہو۔ یہ بھی لیکن کے وجہ ان اور دراک کی خوبی تھی کہ اس نے وہ اثر محسوس کر لیا جس کی بعد کو "سلاط و دوست" مصنفوں نے شکایت کی اور اسے بیان بھی اس طرح کیا کہ ترمیم کی بہت کم گنجائش رہی۔

"تانبے کے سوار" اور متعدد مختصر نظموں کے علاوہ لیکن نے ۱۸۳۳ء میں ایک ڈراما "بوریس گودونوف" بھی لکھا جس کا موضوع اوان چہارم کی موت کے بعد کی طوائف الملوک ہوا اور دوسری نامی ایک شخص کی بغاوت جس نے نار کے بڑے بیٹے ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ لیکن ڈراما نویس نہیں تھا، اور پریشی اسے فن میں ماہر بنانے کو بہت ناکافی تھی۔ روسی نقاد شکایت کرتے ہیں کہ لیکن نے اس ڈراما میں نہ کوئی کیرکٹر اچھی طرح دکھایا ہے نہ کسی قسم کی جدت کی ہے، لیکن پھر بھی نظم کے لحاظ سے ڈراما میں دو تین سین اچھے ہیں، خصوصاً وہ جہاں ایک بڑھا راہب رات کو چارخ کے سامنے بیٹھا دکھایا گیا ہے۔ راہب سو رہا ہے اور چونکہ وہ بہت بوڑھا ہو گیا ہے اس کی تاریخ، جس میں اس نے اپنے زمانے کے تمام واقعات درج کیے ہیں، ختم ہونے والی ہے۔

بس ایک آخری داستان اور ہے
اور پھر یہ تاریخ ختم ہو جائے گی۔
وہ فرمن جو خدا کی طرف سے مجھ گنہگار کے لیے مقدس ہوا تھا
ادا ہو گیا۔ خدا نے مجھے اس طویل دور کا

مینی گواہ بلا وجہ نہیں بنایا،
 نہ مجھے لکھنے پڑھنے کا سلیقہ بیکار عطا کیا۔
 کبھی نہ کبھی کسی محنت کش راہب کو
 میری گناہ مگر شوق اور ایمان داری سے لکھی ہوئی داستان ملے گی۔
 میری طرح وہ بھی اپنا چراغ جلائے گا۔
 اور اس کے صفوں سے صدیوں کی گرد بھاڑ کر
 اس کے بچے واقعات کو نقل کرے گا۔
 میں بڑھاپے میں دوبارہ زندہ ہو رہا ہوں
 جو کچھ دیکھ چکا ہوں وہ پھر آنکھوں کے سامنے آ رہا ہے۔
 کیا بہت عرصہ ہوا کہ زندگی کا طوفانی سمندر
 موصیٰ ملتا ہوا اگزرا تھا؟
 اب وہ خاموش اور پرسکون ہے،
 مجھے بہت کم صورتیں یاد ہیں،
 بہت کم باتیں،
 اور جو کچھ بولا ہوں وہ ہمیشہ کے لیے ر
 لیکن چراغ بج رہا ہے، دن قریب ہو گا۔
 بس ایک آخری داستان اور ہو۔
 پشکن کی مختصر نگاہیں زیادہ تر عشقیہ ہیں، لیکن اس کے میدان کی وسعت
 ملے یعنی نوشتہ دستاویز پڑھ کر۔

اور مذاق کی ہمہ گیری ثابت کرنے کو پیغمبرؐ شاعر اور کتب فروشؐ " زندگی کی
 ریتہ " بھوت " " لوح " " ہم مشربوں سے خطاب " بہت کافی ہیں۔ ان کے
 علاوہ ٹیکن نے مغربی سلاطینوں کے بہت سے گیتوں اور داستانوں کا ترجمہ
 کیا اور فارسی، عربی، قدیم یونانی اور روسی، اطالوی، ہسپانی، فرانسیسی، جرمن
 پرستانی اور انگریزی شاعروں کے مخصوص قومی طرز میں بھی طبع آزمائی کی۔ اس
 کے کلام کے مجموعہ میں قرآن شریف کی چند آیتوں کا ترجمہ بھی موجود ہے۔ مگر ٹیکن کا
 علم اس کے مذاق کی طرح ہمہ گیر نہیں تھا، انگریزی اور فرانسیسی شاعروں کے
 سوا اس نے کوئی ترجمہ براہ راست اصل سے نہیں کیا، اور دوسروں کے طرز
 کی کامیاب نقل کرنے کے لیے اس کی معلومات کافی نہیں تھیں۔ اسے ایک خامی
 نہ سمجھنا چاہیے، بلکہ اس کے برعکس اس شوق کی تعریف کرنا چاہیے جو کسی کارنامے
 سے مطمئن نہ ہو سکا اور ہمیشہ وسعت اور بلندی کا آرزو مند رہا۔

ٹیکن کی ایک عشقیہ نظم ملاحظہ ہو:

مجھے زندگی کا وہ حیرت انگیز لمحہ یاد ہے،
 جب تو میرے سامنے نمودار ہوئی
 ایک دیدار کی طرح جو دم بھر کے لیے عطا ہوا،
 ایک حسن کا مجسمہ جو اپنی جھلک دکھلا گیا،
 بہت دنوں تک جب کوئی لادہ در مجھے تڑپاتا
 یا میں دنیا کے شور و غل اور لغویات سے پریشان ہو جاتا
 تو تیری نرم آواز میرے کانوں میں گونجنے لگتی

اور تیرا پیارا چہرہ مجھے خواب میں نظر آیا کرتا۔
 زمانہ گزرتا گیا، جذبات کی باغیاں شورشوں نے
 پرانے خواب منتشر کر دیے۔

میں تیری نرم آواز بھول گیا
 اور تیرا پیارا چہرہ۔

جلا وطنی کے گوشے، جلای کی تاریکی میں
 میری عمر اپنی سست رفتار سے گزرتی رہی۔
 نہ کوئی ایسا تھا جس کی ناز برداری کروں، یا جو میرے جسم
 میں جان بھونکے،
 نہ آنسو تھے، نہ زندگی، نہ محبت۔

میرے دن پھرے، میرا دل بیدار ہوا،
 تو پھر میرے سامنے نمودار ہوئی
 ایک دیدار کی طرح جو دم بھر کے لیے عطا ہوا،
 ایک حس کا مجھ کو اپنی جھلک دکھلا گیا
 میرا دل خوشی سے دھڑک رہا ہے،
 اسے ناز برداری کا شرف حاصل ہوا ہے۔

اسے ایک ہستی ملی ہے جو اس میں دوبارہ جان بھونک سکتی ہے،
 ادب اسے پھر مینا نصیب ہوا ہے اور آنسو بہانا اور محبت کرنا۔
 رویوں کی طبیعت عام طور سے حقیقت مینی اور حقیقت نگاری کی طرف

اس قدر مائل ہوتی ہو کہ فلسفیانہ تصورات اس کے لیے کوئی کشش نہیں رکھتے
 اسی وجہ سے روسی شاعری میں فلسفیانہ رنگ کی نگہیں شاذ و نادر ملتی ہیں۔ لیکن
 کی نظم زندگی کی رتھ و قحیل، استعارے اور حقیقت نگاری کی اس خاص آئینہ نش
 کی بہت اچھی مثال ہے جو روس میں فلسفے کا کام دیتی ہے۔

رتھ پر اگرچہ بوجھ بہت ہے
 مگر وہ آسانی سے چل رہی ہے۔
 زمانہ، ایک سن رسیدہ شاق رتھ بان کی طرح
 بغیر ستائے ہم کو بھگائے لیے چلا جاتا ہے۔
 ہم سویرے سے رتھ میں بیٹھتے ہیں،
 جب ہمیں ہڈی سبلی ٹوٹنے کا اندیشہ نہیں ہوتا،
 آرام اور آسودگی کی فکر نہیں ہوتی،
 اور تب ہم چلاتے ہیں: چل، جلدی چل!
 لیکن آدھا دن گزرنے تک یہ جولانی نہیں رہتی،
 ہم بہت ہچکولے کھا چکے ہوتے ہیں،
 ٹھلواں زمین اور خندقوں کا ہمیں خوف ہوتا ہے،
 اور تب ہم چلاتے ہیں: سنبھل کر چل، یہ وقت!
 رتھ پہلے کی طرح چلتا رہتا ہے،
 شام تک ہم اس میں بیٹھنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔
 - زمانہ رتھ کو تیزی سے چلاتا رہتا ہے۔

اور ہم ادب نگتے ہوئے خواب گاہ تک پہنچ جاتے ہیں۔
 ”بھوت“ میں شاعر برف کے طوفان کو وہمی دیہاتیوں کی نگاہوں سے دیکھتا
 ہے۔ ترجمے میں الفاظ کی تاخیر جاتی رہتی ہے، اور اس قسم کی نظموں میں آخر زیادہ تر
 الفاظ کے وزن اور تال کا ہوتا ہے۔ یہ نظم اپنی اصل صورت میں پڑھی جائے تو طوفان
 اور برف باری کی فضا اور وہ ہیبت انگلیں جو خوف زدہ تصور ایسے موقعوں پر گویا
 اپنے آپ کو ڈرانے کے لیے بنایا کرتا ہے سب نظر کے سامنے آ جاتی ہیں اور شاعر کی
 طرح پڑھنے والے کا دل بھی دہل جاتا ہے۔

بادلوں کے بھونچال ہیں، بادلوں کا طوفان ہے،
 کہیں سے چھپ کر چاند
 اڑتی ہوئی برف کو چکار رہا ہے؛
 آسمان میٹھا لاہو، رات میٹھالی۔
 میں سپاٹ میدان میں گاڑی پر چلا جا رہا ہوں، چلا جا رہا ہوں۔
 گھوڑوں کی گھنٹی ٹن ٹن ٹن بول رہی ہے۔
 انجان مقاموں سے گزرتے ہوئے۔
 دل بے اختیار کانپ اٹھتا ہے۔

”ارے کوچران، جلدی کر!“ ”حضور، مجھ میں سکت نہیں،
 اور گھوڑوں کے پیر مشکل سے اٹھتے ہیں۔
 برف کا طوفان میری آنکھیں اندھی کیے دیتا ہے،
 تمام رستے نظر سے چھپا دیے ہیں،

میں تو اب مارے بھی رستہ نہیں بنا سکتا۔
 ہم ہٹک گئے ہیں، کریں تو کیا کریں؟
 ہم کو بھوت میدان میں گھیسے لیے جاتا ہے،
 اور ادھر ادھر جکر دے رہا ہے۔
 دیکھیے وہاں کھیل رہا ہے، وہاں،
 میرے نہ پر کچھ چھوکتا ہے اور بھوکتا ہے۔
 وہ دیکھیے اب چپکنے والے گھوڑے کو
 گڑھے میں ڈھکیل رہا ہے،
 وہ لیجیے اب بھوٹ موٹ میل کا پتھر بن کر
 میرے سامنے زمین میں گر گیا۔
 اب دیکھیے وہ جنگاری کی طرح چمکا
 اور اندھیرے میں فائب ہو گیا۔
 یادلوں کے بھوپنچال ہیں، یادلوں کا طوفان ہے،
 کہیں سے چھپ کر چاند
 اڑتی ہوئی برف کو چمکا رہا ہے
 آسمان مٹیالا ہے، رات مٹیالی۔
 ہم میں اب جکر لگانے کی طاقت نہیں،
 گھوڑوں کی گھنٹی خاموش ہے
 گھوڑے کھڑے ہو گئے ہیں... ”ارے وہ سامنے کیا ہے؟“

”میں کیا جتاؤں؟ کسی درخت کی جڑ ہوگی، یا بھیڑ یا“

طوفان جھلاتا رہی، طوفان روتا رہی،

بہڑکنے والے گھوڑے پھنکارتے ہیں،

لو اب بھوت دور بھاگا جاتا رہی،

بس دونوں آنکھیں اندھیرے میں انگاروں کی طرح دھمک رہی ہیں۔

گھوڑے پھر چلنے لگتے ہیں،

گھنٹی ٹن ٹن بولتی ہے۔

برف سے سفید میدانوں پر

مجھے بھوت جمع ہوتے دکھائی دیتے ہیں،

بے شمار، بد صورت اور ڈراؤنے،

چاند کی مٹیالی روشنی میں،

ہر طرح کے بھوت چکر لگا رہے ہیں،

جیسے پت جبر میں پتیاں۔

کتنے ہیں، کدھر بھاگے ہوئے جا رہے ہیں،

کیوں سب ایسی دردناک آواز میں گارہے ہیں؟

کیا کوئی بھوت دفن کیا جا رہا رہی،

یا کسی چڑیل کی شادی ہے؟

یادلوں کے بھونچال ہیں، بادلوں کا طوفان ہے،

کہیں سے چھپ کر چاند

اڑتی ہوئی برف کو چپکا رہا ہے؛
 آسمان مٹیالا ہے، مات مٹیالی۔
 گردہ در گردہ، بھوتوں کا بھونچال
 آسمان کی بلندی میں غائب ہو رہا ہے۔
 ان کی دردناک چنیں اور آہیں
 میرے دل کو زخمی کر رہی ہیں۔

”بھوت“ کے مقابلے میں دیہاتی روس کا ایک اور منظر ملاحظہ ہو جو مرث
 شاعرانہ کیفیت سے خالی ہی نہیں بلکہ ایسا دیرانہ ہے جس میں زندہ ولی کا چہرہ
 ہی سوکھ جائے۔

میرے سُرخ و سپید نقاد، میرے موٹے تازے ہنسی اڑانے والے،
 تو ہمیشہ میرے افسردہ افکار کو اپنے مٹکے کا تختہ مشتق بناتا ہے؛
 ذرا ادھر آ، میرے پاس بیٹھ اور میری دونوں دیکھیں گے
 کہ میری بد بخت افسردگی کا کوئی علاج ہی یا نہیں۔
 دیکھ یہاں کا منظر کیا نفیس ہے: ٹوٹے پھوٹے جھونپڑوں کی
 ایک قطار

اور اس کے پیچھے سیاہ زمین؛ میدان کی ہلکی ہلکی ڈھال
 اور سب کے اوپر دھلے ہوئے گنجان بادلوں کی پٹی۔
 لہلہاتے کھیت کہاں ہیں، گنے جگل کہاں،
 اور دریا کدھر؟ صحن میں جنگے کے پاس

آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچانے کو دو پیچا رسے درخت کھڑے ہیں :
 صرف دو درخت اور ان میں سے بھی ایک کو
 خزاں کی بارش نے ہاکل تنگا کر دیا ہے ؛
 دوسرے کی پتیاں زرد ہیں ، بیگے-بیگے گل گئی ہیں
 اور اب ہوا کے کچھ تیز جھونکوں کی منتظر ہیں ، کہ تالاب میں
 گر کر اسے پاٹ دیں ۔

بس اور کچھ نہیں ۔ آس پاس کسی کتے کی آواز تک نہیں ۔
 ہاں ، وہ دیکھ ایک کسان ہے اور اس کے پیچھے دو غور میں ؛
 کسان ننگے سر ہے ، بغل میں بچے کا تابوت دبائے ہے ،
 اور دور سے کاہل چھوٹے پادری کو پکار رہا ہے
 کہ وہ بیٹے پادری کو بلا لے اور گر جاگھر کھول دے ؛
 بہت جلد ، اب انتظار کی گنجائش نہیں ۔
 بچے کو بہت پہلے ہی دفن کر دینا چاہیے تھا ۔

ایسے مناظر سے بہت زیادہ ہمت شکن دار السلطنت کی وہ رنگیلی زندگی
 تھی جس میں بشکن نظر بندی کے بعد مبتلا ہو گیا ۔ زار کا احتساب ایک طرف اور
 دوسری جانب خود شکن کی طبیعت کی کمزوریاں دونوں نے مل کر اس کی شلوری
 کا کام تمام کر دیا ۔ ایک نظم میں اس نے خدائے دعا مانگی ہے کہ اسے دیوانگی سے
 بچائے رکھے ؛ یہ تو ہمہ بھی اسی رنگ میں ہے ۔
 دیوانگی کے زمانے کا بھتا ہوا سرور

میرے دل پر گراں ہو جیسے شراب کا خمار،
 اور شراب ہی کی طرح گزرے ہوئے دنوں کا غم
 میرے دل میں جتنا پڑانا ہوتا جاتا ہو اتنا ہی تیز بھی۔
 میرا سہ سنان ہو، میرے مستقبل کا موج زن سمندر
 مجھے رنج اور کلفت کے طوفانوں کا پیغام دے رہا ہے۔
 لیکن دوستو! مجھے ابھی مرنا منظور نہیں
 مجھے جینا ہے، کہ آرزوؤں کا بیج بوؤں اور مصیبت کا چل چکوں !
 اور مجھے معلوم ہو کہ رنج اور فکر اور پریشانیوں میں بھی
 میرے عیش و عشرت کا سامان ہوگا۔
 کبھی کسی نفس اور روح کی ہم آہنگی میرے گیت کا موضوع ہوگی،
 میں پھر اپنے خیال کی شوخی پر خوشی کے آنسو بہاؤں گا۔
 اور ممکن ہو کہ میری شام حرام
 عشق کے الوداعی قہم سے روشن ہو جائے۔
 آخر میں ایک نظم درج کی جاتی ہے جس میں یکنگ اپنے ہم شریوں
 کو خطاب کرتا ہے۔
 شاعر، تو خواہم کی محبت پر اعتبار نہ کر!
 تعریف کے نعروں کا شور دم بھر میں مٹ جائے گا۔
 تجھے بوقت کی رائے سننی ہوگی اور سنگ دلوں کی منہی،
 مگر تو اپنا وقار اور سکون قائم رکھ اور غم سے ہم کنار رہ۔

تو بادشاہ ہی، تنہا رہ، اپنے سیدھے رستے پر چل،
 جہاں تجھے تیرا آزاد ذہن لے جائے وہاں جا،
 اپنے محبوب خیالات سے اپنی دنیا تعمیر کر
 اور اپنی بلند آمنگوں کا صلہ کسی سے نہ مانگ...

شاعر کے رہنے کی نسبت ایسے بلند خیالات رکھتے ہوئے یہ ناممکن تھا کہ
 لیکن زیادہ دن تک ان پابندیوں کو برداشت کرے جن سے وہ پتھر بزرگ
 میں جکڑ دیا گیا تھا اور عمر کے آخری چار پانچ سالوں میں اس نے اتنی کم نظیر
 نکھیں کہ یہ سمجھ لینا چاہیے اس نے شعر کہنا بالکل ہی ترک کر دیا تھا۔ اس کی بجائے
 اس نے اخبار نویسی، ادبی تنقید اور افسانہ نویسی کا شغل اختیار کیا۔ اس کے
 سیاسی مضامین اس زمانے کے عام معیار سے بہتر نہیں، لیکن ادبی تنقید کے
 مسائل میں اس کی رائے مستند مانی جاتی ہے۔ اس کے رسالے کے ذریعہ سے
 کئی انشا پردازوں اور شاعروں کا جو کہ بعد کو بہت مشہور ہوئے ادب کے
 سرپرستوں سے پہلے پہل تعارف ہوا، اور معاصر مصنفوں میں سے لیکن نے
 جس کسی کی نسبت جو رائے قائم کی اس کی بعد کو عام رائے نے عموماً تصدیق کی۔
 ناول نویس گوگول کی عظمت کا لیکن نے سب سے پہلے اعتراف کیا اور ناظرین
 سے اس کا حق دلوانے میں لیکن ہی کی کوشش زیادہ کامیاب ہوئی۔ شاعر
 چیرچہف کے کلام کو بھی لیکن نے گناہی سے بچایا، اس کی پہلی نظیر لیکن نے
 لے گوگول کا ذکر روسی ناول نویسوں کے سلسلے میں آگے آئے گا۔

یہ چیرچہف کا ذکر اسی سلسلے میں ہو گا۔

اپنے رسالے میں شائع کیں اور وہ اصرار نہ کرتا تو ممکن ہے چھپنے کی نظمیں اشاعت سے بالکل محروم رہتیں۔ ان ادبی خدمات سے بہت زیادہ قابل قدر تشکین کی اپنی نثر کی تصانیف ہیں۔ اس کا تاریخی مضمون "پوگاچوف کی بغاوت" تاریخِ ادب و فنوں میں خاص اہمیت رکھتا ہے، اس کا ناول "کہتان کی بیٹی" جس کا قصبہ پوگاچوف کی بغاوت پر مبنی ہے اب تک شوق اور دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے اور روسی تاریخی ناولوں میں اس کا درجہ بہت بلند ہے۔ تشکین کے افسانے موضوع کے اعتبار سے خاص طور پر قابل ذکر نہیں، اگرچہ ان میں سے ایک "حکم کی بیگم" کا ایک روسی ماہر موسیقی نے لٹاؤ پے را "بنا کر بہت چرچا کر دیا۔ تشکین کی نثر کی تصانیف کا جوہران کی زبان کی فصاحت اور لطافت ہے اور کامازن اور گریگن کے سواروسی نثاروں میں کوئی بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

تشکین کے مذاق کی ہمہ گیری اور اس کی نظر کی وسعت کا ذکر آچکا ہے۔ یہ خصوصیت دستہ نعت مسکی کی رائے میں ذاتی نہیں بلکہ قومی ہے۔ یورپ پرستوں کی تعلیم اور سیاسی مصلحتوں کے باوجود دستہ نعت مسکی کے نزدیک روسی قوم میں انسانی ہمدردی کا وہ خاص جذبہ جو دوسری قوموں کی تہذیب اور تمدن سے دلچسپی، ان کی اصلی امنگوں اور آرزوؤں سے گہرا مددحافی حلق پیدا کرتا ہے کمزور نہیں پڑا ہے اور ابھی تک روسی قوم کی سب سے نمایاں اور سبق آموز صفت ہے۔ روسی قوم تنہا اور سرد مہر نہیں رہ سکتی اور ہر بچے روسی کے دل میں یہ حوصلہ ہوتا ہے کہ وہ دوسری قوموں کے طرز معاشرت اور فلسفہ حیات سے واقفیت حاصل لے نامک اور گانے کے فنون کی آئینہ، جس میں ایک ٹیڑھ بونے کے بجائے سائے ساتھ گانے میں

کرے اور اس کی حقیقت سمجھ لے، اپنے اور پرانے کے دکھ سکھ میں شریک ہو اور اس فساد کو جو جہالت، خود غرضی اور تنگ نظری کی وجہ سے قوموں کے درمیان قائم ہوا اور انھیں ایک دوسرے سے جدا رکھتا ہوا ہے اپنی ہمہ گیر محبت، رواداری، حقیقت بینی اور حق پرستی سے رشح کر دے۔ یہ قومی وصف دستہ نفع سکی کے خیال میں نشکن کی شخصیت اور اس کے کلام کا خاص جوہر ہے اور اسی کی بنا پر نشکن کو صحیح معنوں میں قومی شاعر کہا جاسکتا ہے۔ لیکن نشکن میں صرف دوسروں کا مذاق اور خیالات سمجھنے کی صلاحیت نہیں تھی۔ اے کو، ادن بے گن اور تبتیان کی سیرتیں، روس کے دیہاتی مناظر اور گاؤں کی بود و باش کی دلکش تصویریں، اس کے ساتھ ہی عوام کے خیالات اور ان کی تہذیب سے گہرا لگاؤ اور وطن کی سچی محبت، یہ سب دلیلیں ہیں اس بیدار دلی اور مخلصانہ قوم پرستی کی جو نشکن کو روسی شاعروں اور انشا پردازوں کا سرتاج بنا دیتی ہو۔ دستہ نفع سکی کا خیال صحیح ہو یا غلط، نشکن کی روس میں جو عظمت ہو اور اس کی ذات کا جو احترام کیا جاتا ہو اسے سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ اس قسم کے دعوے جیسے کہ دستہ نفع سکی نے نشکن کے حق میں کیے ہیں نظر انداز نہ کیے جائیں نشکن فلسفی یا کسی بصیرت افروز فلسفے کے مبلغ کی حیثیت سے بہت زیادہ ممتاز نہیں، نظم کی خوبیاں بھی اس سے زیادہ اور بہت سے شاعروں کے کلام میں مل جاتی گی، مگر قومی ذہنیت پر جو اثر نشکن کا ہوا، قومی سیرت کا عکس جیسا اس کی نظموں میں ملتا ہے اور قوم کے عام مذاق سے جو مناسبت اس کے کلام کو ہو، اس کی مثال جرمین شاعر گوٹے کی شخصیت اور کلام کے سوا اور کہیں نہیں ملتی۔

یہی وجہ ہے کہ گولشکین بہت اور جوہن ایشار سے محروم اور اخلاقی رہبری کے
 لیے ناموزوں تھا، اس کی نظموں نے قوم کو بیدار اور اپنی اصلیت سے آگاہ
 کرنے میں بہت مدد دی اور آئندہ نسلوں کی نگاہوں میں اسے روس کا مضر
 پہلا نہیں بلکہ سب سے بڑا شاعر اور مدبر بنا دیا۔

دوسرا باب

لیرنٹوٹ (۱۸۱۱-۱۸۴۱)

جب پتہ برگ میں یہ خبر شہور ہوئی کہ لٹکن کے ایک ڈیوئل میں کاری زخم لگا ہوا اس کے بچے کی کوئی امید نہیں تو ایک مانتی نظم بھی شہر کے گلی کو بچے میں سنائی جانے لگی جو ایک نوجوان شاعر لیرنٹوٹ نے اس موقع پر بھیجی تھی۔ نوجوان شاعر اس واقعے سے بہت پہلے سے طبع آزمائی کر رہا تھا، مگر اس نظم کی بدولت ایک بارگی ہر شخص کی نظر اس پر پڑنے لگی اور عام رائے نے اسے فوراً لٹکن کا جانشین تسلیم کر لیا۔

میں اٹل یو ریے وچ لیرنٹوٹ ۱۸۱۱ء میں صوبہ تولامین پیدا ہوا۔ مورخوں کا بیان ہے کہ اس کا جدِ امجد علی ستر سو بی صدی میں اسکاستان سے ہجرت کر کے روس میں آسا تھا۔ یہ واقعہ صبح ہو یا نہ ہو، لیرنٹوٹ مزاج، طبیعت اور خیالات کے لحاظ سے تیار روسی تھا، گو اس کی تعلیم اور تربیت میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں تھی جو خود شناسی یا قومیت کے احساس کو بیدار کرتی۔ اس کے بے پہلے ایک جرسن کھلائی رکھی گئی اور پھر ایک فرانسیسی استاد جس نے اسے پولین اور

فرہسی ادب کی پرستش کرنا سکھایا۔ بعد کو لیر منتوت ہمیشہ انوس کرتا رہا کہ اسے
 پشکن کی طرح ایسی کھلاتی نہیں ملی جو اسے روسی عوام کے قصے کہانیاں سناتی
 "جن میں تمام فرہسی ادب سے زیادہ شاعرانہ خوبیاں ہیں" گھر پو تعلیم ختم
 کر کے لیر منتوت ماسکو یونیورسٹی میں داخل ہوا، مگر سند لینے سے پہلے ہی یونیورسٹی
 چھوڑ کر پتیر برگ کے فوجی اسکول میں چلا گیا۔ اسکول میں اس کی زندگی معمولی
 کیڈٹوں کی سی تھی، سوا اس کے کہ وہ "شراب میں شاعری بھی ملا کر پیتا تھا۔"
 یہاں اس کی تعلیم مکمل ہوئی تھی کہ پشکن کے قتل کی خبر مشہور ہوئی اور لیر منتوت
 نے وہ ماتمی نظم لکھی جس کا اوپر ذکر آچکا ہے۔ نظم نے پتیر برگ میں ہلکے بچا دیا۔ زار
 نکولائی اول نے اسے پڑھا اور بہت پسند کیا، مگر ساتھ ہی شاعر کو شورشا انگیزی
 کی قانونی سزا دینے کا حکم بھی جاری کر دیا۔ دوستوں اور سرپرستوں کی کوششوں نے
 لیر منتوت کو بچا لیا اور اسے صرف پتیر برگ چھوڑ کر قفقاز کی فوج میں ملازمت
 اختیار کرنا پڑی۔ قفقاز میں وہ ایک سال بھی نہیں رہا تھا کہ اس کی خطاطیاں
 ہو گئی اور پتیر برگ واپس آنے کی اجازت مل گئی۔ لیر منتوت واپس آیا اور ایک
 اعلیٰ درجے کے ادیب کی شان سے آیا۔ شہر کی تمام محفلوں اور معزز خاندانوں
 میں اس کی بہت آؤ بھگت اور عزت کی گئی، لیکن مقورے ہی دنوں میں اس
 کی طبیعت شہری زندگی سے اکتا گئی۔ وہ قفقاز کی فوج میں منتقل کیے جانے
 کی درخواست دینے والا تھا کہ فرہسی سفیر کے لڑکے سے ڈیوئل لڑنے کی بنا پر
 حکومت نے خود ہی اسے دوبارہ قفقاز روانہ کر دیا۔ اس مرتبہ وہ کئی لڑائیوں میں
 لے فوجی اسکولوں کے طالب علم جنیں تنخواہیں دی جاتی ہیں۔

شریک ہوا اور ایسی بے پاکی اور جواں مردی دکھائی کہ فوج میں بھی اس کا سکھ بٹھ گیا۔ لیکن وہ دنیا میں اب صرف چند روز کا مہمان تھا۔ پتیر برگ سے رخصت ہوتے وقت اس نے اپنے تمام دوستوں سے کہہ دیا تھا کہ وہ زندہ واپس آنے والا نہیں اور یہی وہ قفقاز کے رستے میں سب جان پہچان والوں سے کہتا ہوا گیا۔ قفقاز میں اسے تین سال نہیں گزرے تھے کہ ایک ڈیوئل میں مارا گیا (۱۵ جولائی ۱۸۴۱ء)۔

لیرنٹوف نے عجیب و غریب طبیعت پائی تھی۔ اس کی ماں ایک شوٹل مزاج کی عورت تھی جس نے بد قسمتی سے ایسا شوہر منتخب کیا اور ایسی زندگی بسر کی جس سے اس کی ساری امیدیں اور جو صلے خاک میں مل گئے اور وہ بیچارہ بیوی اور وزن میں ایسی مبتلا ہوئی کہ آخر کار تپ دق کا شکار ہو گئی۔ لیرنٹوف کی ماں کے بعد خاندان میں غم اور افسردگی کی فضا اس کی نانی کی ذات سے قائم رہی اور لیرنٹوف، جس کے دل پر ماں کے حزن کا گہرا نقش موجود تھا، نگین جذبات میں اور زیادہ ڈوب گیا۔ پتیر برگ کے فوجی اسکول میں داخل ہونے پر اسے ان جذبات کی قید سے رہائی ملی، لیکن یہ دو امراض سے بھی بدتر ثابت ہوئی۔ لیرنٹوف نہ صرف ”شراب کے ساتھ شاعری ملا کر پیتا تھا“ بلکہ عیاشی اور اوباشی بھی۔ یہ علاج نہیں تھا، صرف ایک قسم کی مدہوشی تھی جس نے اسے اپنے جوہر سے بے خبر کر دیا، ایک نشہ جس سے نجات پانے کی وہ خود و مائیں مانگا کرتا تھا۔ یہ عرصہ جو اس نے فوجی اسکول میں گزارا ہر لحاظ سے اس کی عمر کا بدترین حصہ تھا۔

انھیں حادثوں کی وجہ سے جو اس نے یہاں سکھیں اسے بعد کو ”زہریلے کپڑے“ کا ناقابل رشک خطاب ملا اور بہت سے غریب آدمیوں کو یقین ہو گیا کہ گو

اس کا کلام دوسروں کے بے قریاق کا اثر ضرور رکھتا ہو، لیکن اس کی شخصیت
ہدایت نہ ہر پل ہی۔

بچپن کا ماحول اور فوجی اسکول کی زندگی کا طریقہ بیان کر دینے سے وصل
یہ منتوف کی سیرت کا معرہ حل نہیں ہوتا۔ اس کی شخصیت ایک نظر تھی جسے نفیست
میں دہری شخصیت کہتے ہیں۔ اس نظر کی خاص پہچان یہ ہو کہ ایک ہی شخصی کی
سیرت کے دو متضاد پہلو ہوتے ہیں جن کے متضاد ہونے کا اسے مطلق احساس
نہیں ہوتا، اس کی دونوں شخصیتوں میں سے ہر ایک کی الگ اور مخصوص
طبیعت، مزاج، عادتیں اور رجحانات ہوتے ہیں اور جب وہ ایک شخصیت
سے دوسری میں منتقل ہوتا ہو تو پہلی کی ذہنی اور مزاجی خصوصیات صرف ترک
نہیں کر دیتا بلکہ ان سے بالکل بیگانہ ہو جاتا ہو اور انہیں اس طرح بھول جاتا
ہو کہ گویا وہ اس کی طبیعت میں کبھی پائی ہی نہیں جاتی تھیں یہ منتوف کی ظاہری
زندگی پر نظر ڈالی جائے تو یقین نہیں آتا کہ اس کا کلام پاکیزہ ہو سکتا ہو اور اس
کا کلام بڑھ کر سخت حیرت ہوتی ہو کہ اس نے اپنی عمر کی قلیل مدت زیادہ تر
کیمینی اور غلامانہ حرکتوں میں کیونکر ضایع کی۔ لیکن ہم نہ اس کے کلام کی پاکیزگی
سے انکار کر سکتے ہیں اور نہ اس کا دامن ان الزاموں سے پاک کر سکتے ہیں جو
معاشرین اس پر لگاتے تھے۔ یہ منتوف کچھ دنوں بد معاشوں کی زندگی بسر
کر کے دفعتاً ایک معصوم شاعر بن جاتا تھا اور پھر اسی طرح دفعتاً ایک پختہ کار
بد معاش، اسی سے خیال ہوتا ہو کہ اس کی شخصیت دہری تھی، ایک تو بد معاش
کی اور دوسری شاعر کی اور دونوں ایک دوسرے سے بالکل جدا اور بیگانہ تھیں

لیرنٹون نے اپنی ”بد معاش“ شخصیت کا خاکہ ایک ناول میں کھینچا ہے جس کا عنوان ”ہمارے زمانے کا ایک جوان مرد“ ہے۔ ناول کا ہیرو پچورن سیرٹ کے لحاظ سے ٹیکن کے اون یے گن سے بہت ملتا جلتا ہے۔ اس کا دل بھی محبت اور وفاداری کی لذتوں سے نا آشنا ہے اور اس کی سرگزشت کا جو حصہ ہمارے سامنے پیش کیا جاتا ہے اس میں اول سے آخر تک عورتوں کے دل بھانے اور دکھانے کے قہقہے ہیں، مگر پچورن کو عورتوں سے کوئی عداوت ہے اور انہیں ستانے کا خاص شوق۔ ایک مرتبہ اسے ایک نواب کی لڑکی سے اسی قسم کی عداوت ہو جاتی ہے۔ ہر جگہ، خواہ مخعل ہو یا شہر کا باغ، پچورن جہاں اس لڑکی کو دیکھ لیتا ہے اسے طرح طرح سے گردیدہ کرنے کی کوشش کرتا ہے اور جب اس بچاری کے دل میں محبت کی آگ بھڑک اٹھتی ہے تو پچورن اسے ایک لمبی چوڑی تقریر میں سمجھاتا ہے کہ وہ عورتوں کو اپنا گردیدہ کرنے پر فطرتاً مجبور ہے، مگر محبت کی راہ و رسم بستے کا حوصلہ نہیں کر سکتا کیونکہ اسے آزادی ہر نعمت سے زیادہ عزیز ہے اور اسے وہ محبت کے مول بھی دینے پر کبھی راضی نہیں ہو سکتا۔ اس کے دل میں وفاداری اور ایثار کا مادہ نہیں، لیکن اس کی فطرت کا تقاضا ہے کہ سب مرد اس سے مرعوب رہیں اور سب عورتیں اس پر فدا ہوں۔

لیرنٹون نے خود بھی کئی شریف عورتوں کے ساتھ پچورن کا سا سلوک کیا اور مردوں عورتوں کے تعلقات اس کے نزدیک اور کچھ ہو بھی نہیں سکتے تھے۔ مگر پچورن اور لیرنٹون کی مشابہت بس یہیں پر ختم ہو جاتی ہے لیرنٹون کی طبیعت میں بہت سے جوہر تھے جن کا اسے اُس وقت مطلق احساس نہیں

ہوتا تھا جب اس کی عیاش اور بد معاش شخصیت حاوی ہوتی اور پھر ان کی صورت میں اپنا عکس متاثر کرتے ہوئے اس نے انہیں کا خیال نہیں رکھا۔ اس کے اخلاق تو آخر عمر تک ایک تیرہ دل عیاش کے سے رہے، لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ اگر لیر منتوف کو موت نے نہ اگھیرا ہوتا تو اس کی شاعر شخصیت اپنے حریف پر رفتہ رفتہ غالب آجاتی۔ اب صرف چند بلند پایہ نظمیں ہیں جن سے ہم اس روحانی عظمت کا اندازہ لگا سکتے ہیں جو لیر منتوف کو حاصل ہوتی اگر اسے کچھ دن اور جینا نصیب ہوتا۔ قبل از وقت موت نے صرف اسے اس عظمت سے محروم نہیں رکھا بلکہ ان گناہوں کی تلافی کا بھی موقع نہیں دیا جو اس کی عیاش اور بد معاش شخصیت سے سرزد ہوئے اور جنہیں بہت سے قوم پرست روسی اس کا کلام پڑھ کر بھی معاف نہ کر سکے۔

لیر منتوف نے جب لکھنے کو قلم اٹھایا تو وہ اپنی خاندانی زندگی کی مایوسی بھری فضا سے گھرا ہوا تھا اور اس کی شرمع جوانی کی نظمیں اسی رنگ میں ڈلی ہیں۔ مایوسی نے تو آخر عمر تک اس کا دامن نہیں چھوڑا، مگر اس میں نئے جذبات کی آمیزش ہوتی رہی۔ سب سے پہلے لیر منتوف پر اس وحشت اور طوفانوں کی آرزو کا غلبہ ہوا جو بائرن کے کلام نے یورپ میں ایک وبا کی طرح پھیلایا تھی۔ لیر منتوف کی ابتدائی نظموں میں اس کا اثر بہت نمایاں ہوا اور اس میں شک نہیں کہ وہ زیادہ تر بائرن کی نقل میں لکھی گئی تھیں۔ لیکن رفتہ رفتہ لیر منتوف کی طبیعت نے بائرن اور رومانی تحریک کے اثرات جذب کر کے اس طرح اپنا لیے کہ ان میں اُپچ اور جدت کی شان پیدا ہو گئی۔ وحشت اور

”طوفان کی آرزو جس آغاز سے ”باد بانی کشتی“ میں دکھائی گئی ہر بائرن کی

نقل نہیں، لیرمنتوف کے اپنے دل کی کیفیت ہو:

ایک تنہا باد بانی کشتی، کھربے میں لیٹی ہوئی

لاجوردی سمندر کی سطح پر چمک رہی ہو۔

وہ دور دراز ملکوں میں کیا تلاش کرنے نکلی ہو؟

اپنے وطن میں کیا چھوڑ چلی ہو؟

موجیں کھیلتی ہیں، ہوا کے جھونکے چل رہے ہیں،

مستول جھبکا ہو، چڑاتا ہو۔۔

افسوس، اسے خوشی کی تلاش ہو

اور نہ وہ خوشی سے بھاگتی ہو۔

نیچے موجیں بہ رہی ہیں۔

ادھر سنہری کرنیں بکھری ہیں

لیکن اس دیوانی کو آرزو ہر طوفانوں کی،

گو یا سکون طوفانوں ہی میں ملتا ہو۔

لیرمنتوف اور بائرن کی مشابہت دراصل محض سطحی ہو۔ وحشت، بے چینی

غور اور اہل دنیا سے بیزارمی نے لیرمنتوف کی روزمرہ زندگی میں چاہے جتنی

ناگوار شکل اختیار کی ہو، شعر و نثر میں ان خصوصیتوں میں مایوسی، درد اور کمی

کبھی ایک لطیف نہایت کی ایسی آئینہ نشہ ہو جاتی ہو جو ان کی تاثیر بالکل بدل

دیتی ہو۔ وہ زندگی سے بیزار ہی ظاہر کرتا ہو۔

طبیعت اکتانگی، دل نگین ہو اور ایسا کوئی بھی نہیں
 جس کا روحانی پریشانیوں میں سہارا ہوں...
 خواہشیں کروں؟... کیا فائدہ خواہشیں کرنے سے جب وہ کبھی پوری نہ ہوں
 اور زمانہ گزرتا جائے، عمر کا بہترین زمانہ؟
 محبت کروں؟... مگر کس سے؟... چند روز کے لیے؟ بیکار کی درد سہی؟
 اور ہمیشہ کے لیے کسی سے محبت کرنا ممکن نہیں۔
 اپنے دل پر نظر ڈالوں؟ وہاں گزشتہ زندگی کا نام و نشان بھی نہیں،
 گذری ہوئی خوشیاں اور رنج سہی مٹ گئے ہیں۔
 جذبات کی ہستی کیا ہے؟ کبھی نہ کبھی عقل کے سمجھانے سے
 ان کا خوشگوار بخار جاتا رہتا ہے...
 زندگی، اگر کوئی ٹھنڈے دل سے غور کرے
 محض ایک بے معنی اور بیہودہ دل لگی ہو۔
 خدا کا طنزاً شکر یہ ادا کرتا ہے:
 میں ہر چیز، ہر نعمت کے لیے تیرا شکر یہ ادا کرتا ہوں،
 جذبات کی پہناں اذیتوں کا،
 آنسوؤں کی سوزش، بوسے کے زہر کا،
 دشمنوں کے کینے، دوستوں کی غیبت کا،
 اپنی روح کی بے تابی کا، جو ایک دیرانے میں مڑ جاتا رہی ہے،
 ان سب امیدوں کا جو مجھے دھوکا دے گئی ہیں۔

بس اب ایسا کر کہ مجھے تیرا شکر یہ
بہت دنوں تک نہ ادا کرنا ہو،

،ورانہ دونوں حالتوں میں اس کا خلوص ایسا نمایاں، اس کا جذبہ آسائیدہ
ہو کہ بائرن کا سارا جوش اس کے مقابلے میں سرد اور بناوٹی معلوم ہوتا ہے، لیکن
منکوحہ سخی، خروہ، بنی نوع انسان کی حقیر اور زندگی سے بیزار سی کے موضوع پر
یہ مثنوی نے جو ظہیں لکھیں وہ اسے اس کی اصل صورت میں نہیں دکھائی ہیں
ذیل کی نظم اس کی روحانی کیفیات کا اصل رنگ بہت بہتر ظاہر کرتی ہے اور اس
کی شخصیت کی گہرائیوں کا صحیح چہرہ دیتی ہے:

آدھی رات کو آسمان پر ایک فرشتہ اڑتا ہوا
وہی اور میں آواز سے ایک گیت گارہا تھا،
اور چاند اور بادلوں اور ستاروں کا ہجوم
اس کا پاک گیت سننے کو ہر تن گوش تھا۔
اس کا گیت معصوم روجوں کی شادمانی پر تھا
جب وہ جنت کے باغوں میں آرام کرتی ہوں گی،
اور خدا کی نبردگی پر اور اس کی حمد میں کوئی ریاکاری نہ تھی۔
فرشتہ ایک ننھی روح اپنی گود میں
دنیا کے غم اور آنسوؤں کے بے لار ہا تھا۔
ننھی روح میں اس کے گیت کی صدا
دندہ رہی، اگرچہ گیت اسے یاد نہ رہا۔

دنیا میں بہت دنوں تک وہ بے چین
 اور ایک عجیب آرزو میں ڈوبی رہی،
 کیونکہ دنیا کے پیسے گیت اس کے دل میں
 جنت کے فنوں کی کیفیت پیدا نہیں کر سکتے تھے۔

ایک روسی نقاد، مرثر کوٹسکی، کا خیال ہے کہ لیبرنٹوف خود بھی ایک
 ایسی ہی نفسی روح تھا جسے دنیا کی تمام نعمتیں نہایت درجہ حقیر معلوم ہوتی تھیں
 اس لیے کہ پیدائش سے قبل کی ”جنتی“ زندگی کی یاد اس کے دل میں تازہ تھی
 اور وہ دنوں زندگیوں کا فرق محسوس کرنے سے اس کی طبیعت میں وہ دل گداز
 نظم اور وحشت اور دیوانگی پیدا ہو گئی جو اس کے کلام میں اتنی نمایاں ہے۔ لیکن
 ”جنتی“ زندگی کا دروازہ پھر اس پر رفتہ رفتہ کھل رہا تھا۔ اپنی کینی حرکتوں
 کے باوجود وہ ایسی نظم بھی لکھ سکتا تھا:

دل پر جب کوئی لمحہ گراں گزرتا ہے
 اور نگلیں جذبات ہجوم کرتے ہیں،
 تو میں ایک اعجاز ندا دعا

دل ہی دل میں پڑھ لیتا ہوں۔

زندہ الفاظ کی ہم آہنگی میں

ایک جاں فزا تاثیر ہوتی ہے،

اور ایک پاک قوت، جو فہم و ادراک سے بالاتر ہے،

اس میں مضمر ہوتی ہے۔

دل پر سے ایک بوجھ سا اتر جاتا ہی،
 شک کا نام و نشان باقی نہیں رہتا،
 تب میں ایمان لاتا ہوں، روتا ہوں۔

اور پھر آہستہ و آہستہ

اس میں شک نہیں کہ یسر منتوف کا دل کبھی کبھی اس قدر پاک ہو جاتا تھا
 کہ لطیف ترین مذہبیت کے جذبے کی جولان گاہ بن سکے، لیکن وہ خوب جانتا
 تھا کہ اس جنس کے خریدار بہت کم ہوتے ہیں۔ اپنی نظم ”پیغمبر“ میں اس نے
 اہل دنیا کی اس بے حس، خود پسندی، اور سنگ دلی کی شکایت کی جو جو انہیں
 حقیقت سے بے خبر رکھتی ہے:

جس وقت سے کہ منصف ازلی نے

مجھے پیسری کا علم غیب عطا فرمایا،

میں لوگوں کی پیشانیوں پر بیدی اور گناہوں کی

لمبی دستائیں پڑھنے لگا ہوں۔

میں محبت اور راست بازی کے پاک اصول

بے خطریاں کرتے لگا،

مگر وہی جو عزیز اور قریب تھے

مجھ پر دیوانوں کی طرح پتھر پھینکنے لگے۔

میں نے سر پر راکھ ملی

اور آبادیوں کو چھوڑ کر خالی ہاتھ چل بسا،

اب ویرانوں میں رہتا ہوں اور خدا مجھے بھی
 رزق پہنچاتا ہے، جیسے چرند و پرند کو۔
 میرے دل میں خدا کی دی ہوئی امانت ہے،
 ساری مخلوق میری تابعدار ہے،
 ستارے اپنی شعاعوں سے کھیلتے ہوئے
 مجھ سے ہم کلام ہوتے ہیں۔
 لیکن جب کبھی میں پرشور شہر سے
 قدم بڑھاتا گزرتا ہوں
 تو بوڑھے خود پسندی سے مسکرا کر
 بچوں سے کہتے ہیں :
 ”دیکھو“ یہ تمہارے لیے ایک مثال ہے۔
 یہ مغرور تھا، اسے ہمارے ساتھ بسر کرنا گوارا نہ ہوا۔
 بے وقوف، ہمیں یقین دلانا چاہتا تھا
 کہ اس کی زبان سے حق کے پیغام نازل ہوتے ہیں۔
 ”بچو اسے غور سے دیکھو!
 یہ کیسا اُداں ہے، ڈبلا اور پیلا،
 دیکھو یہ کیسا محتاج ہے اور تنگ،
 دیکھو سب اس کی کیسی تحقیر کرتے ہیں!“

لیر منتوت کے دل میں نہ ہیبت کا جذبہ کبھی کبھی شدید ضرور ہو جاتا تھا
 افساس کی تیز آگ ماسوا کے خس و خاشاک کو جلا کر خاک کر دیتی تھی، مگر شاعر کا وہنا
 عقیدے کی پابندیوں سے بہت گھبراتا تھا، اس لیے وہ نہ دنیا کو سدھار سکا
 اور نہ اس نے اپنی نجات کی کوئی صورت نکالی۔ ایک نظم میں اس نے خدا سے
 التجا کی ہے کہ اگر اسے گناہوں سے بچانا مقصود ہے تو اس کی شاعرانہ طبیعت اور
 شعر کہنے کی استعداد اس سے واپس لے لی جائے، ورنہ اسے رند خرابا کی
 زندگی بسر کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ ہو گا۔ لیکن نہ خدا نے اپنی دین واپس
 لی، نہ لیر منتوت اپنی دامن کو دنیا کی آلائشوں سے پاک رکھ سکا۔ مایوسی
 نے آخر کار اسے دنیا اور ہستی سے ایسا بے تعلق کر دیا کہ اس کی صرف ایک تمنا
 رہ گئی اور وہ اس طرح سے فنا ہو جانا کہ ہستی کی مطلق خبر نہ رہے۔ اپنی ایک
 معنوقہ سے کہتا ہے:

تو دعا می الفاظ دہرائی ہے

اور تیرا دل امیدوں سے لبریز ہے،

تو کہتی ہے اس کے بعد بھی ایک زندگی ہوگی

اور دیرانہ اس پر ایمان لائی ہے۔ مگر میں؟

جس شخص کے لیے اس عمر کی قلیل مدت ایک مصیبت ہے

وہ حیات جاوداں کی تمنا کیسے کرے؟

میں دائمی زندگی کا بار کیونکر سنبھال سکوں گا،

جب مجھے اس زندگی میں دم بھر فنا کا سکون نہ ملنے سے تکلیف ہوتی ہے،

فنا کی آرزو لیر منتوف کے دل میں اور بھی تیز اس وجہ سے ہو گئی کہ وہ اپنی ”شاعر“ شخصیت سے محبت کرنے لگا تھا، مگر اسے اپنی ”عیاش اور بدعاش“ شخصیت پر قابو پانے کی کوئی امید نہ تھی۔ اس احساس نے کہ وہ ان دونوں کی جنگ میں حصہ لینے سے محروم اور جنگ کا جو فیصلہ ہو اسے تسلیم کرنے پر مجبور ہی اس کے روحانی توازن کو قائم نہ رہنے دیا اور اس کے سکون کے لمحے بھی ”بد معاش“ شخصیت کی فتح کے خوف کے نذر ہونے لگے۔ جیسا کہ وہ اپنے ایک مرغوب استعارے میں کہتا ہے:

..... میرا یہ سکون

شیطانوں کے نندا سے گروہ کو خاموش رکھنے کے لیے
ایک اڑتے ہوئے فرشتے کی لوری ہے۔

فرشتہ اڑتا ہوا چلا جائے گا اور شیطان بیدار ہو کر پھر قیامت برپا کریں گے۔ لیر منتوف کے دل میں یہ اندیشہ وحشت پیدا کرتا ہے، لیکن مایوسی اسے یقین دلاتی ہے کہ اس آفت سے بچنے کو کوئی صورت نہیں۔ اسی کیفیت، یعنی حق اور باطل کی اس جنگ کو جو اس کی روح پر قبضہ کرنے کے لیے ہو رہی تھی لیر منتوف نے اپنی سب سے لمبی نظم ”شیطان“ میں بیان کیا ہے۔ یہ شیطان ایک رانہ درگاہ فرشتہ ہی جو بہشت سے نکلنے کے بعد دنیا میں مارا مارا پھرتا رہا ہوا اس حقیر دنیا پر راج کرتے ہوئے

اس نے بغیر کسی خواہش یا خوشی کے بُرائی کے بیج بوئے۔

کہیں اسے اس فن کی مشق میں

کسی مخالفت سے سابعہ نہیں پڑا۔

اور بُرائی کرتے کرتے بھی اُس کی طبیعت اُگتا گئی۔

یوں ہی آوارہ گردی میں وہ ایک بار تفتقاً پہنچا اور گریبان کی کسی داوی میں اسے ایک لڑکی جس کا نام تارا تھا، نظر آئی شیطان کے افسردہ دل پر تارا کے چمن نے بہت اثر کیا۔ وہ ایک رئیس کی بیٹی تھی، شیطان نے جب اسے دیکھا تو اس کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں اور شام ہی کو اس کا دولہا اسے لینے کو آنے والا تھا۔ شیطان کی سازش سے کچھ ترک ڈاکوؤں نے اس قافلے پر جو دولہا اپنے ساتھ لارہا تھا، حملہ کیا، قافلے والے سب بھاگ گئے اور ڈاکوؤں سے مقابلہ کرنے میں دولہا کے بہت کاری زخم لگے۔ اپنے وعدے کے مطابق وہ شام کو دلہن کے گھر تو پہنچ گیا، مگر پہنچے سے پہلے اس کا دم نکل چکا تھا اور وہ اپنے گھوڑے کی ایال پکڑے لٹکا تھا۔ تارا کو جب اس کی خبر ہوئی تو وہ اپنی قسمت پر رونے لگی اور چاہتی تھی کہ روتے روتے اپنی جان دے دے کہ اس کے کان میں ایک سُربلی پُر درد آواز آئی جس نے دم بھر میں اس کے دل سے سارا غم دور کر دیا۔ یہ آواز شیطان کی تھی، جو تارا کو تسلی دینے آیا تھا۔ تارا نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا، مگر اسے کوئی نظر نہ آیا۔ وہ اس کشمکش میں تھی کہ اس سُربلی آواز کو سنتی رہے جس نے اس پر جادو سا کر دیا تھا یا اپنے دولہا کا ماتم کرے کہ نیند نے اس کی آنکھیں بند کر دیں۔ اس کے بعد شیطان کی آواز، تنگین مگر تسلی بخش، اسے اکثر سنائی دیتی رہی اور اس اندیشے کے باوجود کہ وہ کسی یا غنی یا مجرم فرشتے کی آواز نہ ہو، تارا

اس پراسی فریفتہ ہو گئی کہ وہ باپ کے اصرار پر بھی شادی سے انکار کرتی رہی اور جب باپ کو بہت مصر یا تو عورتوں کی ایک خانقاہ میں چلی گئی۔ باپ کی خفگی سے بچنے کے علاوہ تمارا کی ایک غرض یہ بھی تھی کہ شیطان سے بچھا پٹر لے کیونکہ اسے یقین تھا کہ خانقاہ کے آس پاس بھی شیطان کا گزرنا ناممکن ہو گا۔ لیکن وہ یہ بھول گئی تھی کہ اس کے دل میں شیطان کی طرف جو رغبت پیدا ہو گئی تھی اس سے شیطان کو خانقاہ میں بھی داخل ہونے کا حق حاصل ہو گیا تھا اور وہاں پہنچے ہی تمارا کو اس کی افسوں گر آواز پھر سنائی دی۔ شیطان اب زیادہ شوق ہو گیا تھا۔ اس نے اپنا تعارف کرایا:

میں وہ ہوں جس کی صدا تو نے

رات کی خاموشی میں سنی تھی....

میں وہ ہوں جس سے کوئی محبت نہیں کرتا،

وہ جس کے سامنے ساری مخلوق سر جھکا تی ہے...

میں اہل دنیا کا دیوتا ہوں،

علم اور آزادی کا بادشاہ ہوں،

آسمان کا دشمن، فطرت کا باطل عنصر ہوں،

اور تو دیکھتی ہے، میں تیرے قدموں پر ہوں...

تمارا کے سوال پر اس نے اپنا سارا ماجرا سنایا اور ایسے پروردگار انداز

سے کہ بیچاری کا دل بھر آیا۔ اس نے شیطان سے محبت کرنے کا وعدہ کیا،

اس شرط پر کہ وہ توبہ کرے اور خدا کو سجدہ کرے۔ شیطان نے بہت سی قسمیں

یہ مزار کو یقین دلا پاک
میں چاہتا ہوں آسمان دانوں سے صلح کرنا،
محبت کرنا، سر بسجود ہونا،
حق پر ایمان لانا،

اور اس بھروسے پر کہ شیطان راہ راست پر آجائے گا حسین مزار نے
دل و جان سے اپنے آپ کو شیطان کے حوالے کر دیا۔ شیطان کے پیار کا قاتل
زہر بھلی کی طرح اس کے سینے میں سرایت کر گیا، اس نے ایک بیخ ماری
جس میں سب کچھ تھا: محبت، درد،
محبانہ شکایت اور انتقام،
جہاد کی جاں گداز مایوسی،
بہار زندگی سے رخصت...

لیکن مزار کی جان لینے سے شیطان کی آرزو پوری نہ ہو سکی قبل اس
کے کہ وہ مزار کی روح پر قبضہ کرے اس کا ایک اور دعوے دار پہنچ گیا، ایک
فرشتہ جو بیچاری گمراہ مزار کی روح کو نجات کی خوش خبری سنا کر اپنی گود میں
جنت کی طرف لے چلا۔ شیطان نے رستہ روکنا چاہا، مگر فرشتے نے ایک تھر
آؤد نظر سے اسے سامنے سے ہٹا دیا اور مزار کی تعریف میں یہ کہتا ہوا چلا گیا:
صانع قدرت نے ایسی روحوں کو

لطیف ترین جوہر سے بنایا ہے۔
یہ دنیا کے لیے نہیں پیدا کی گئی ہیں

نہ دنیا ان کے لیے ۔

اس نے محبت کی ہی مصیبتیں اٹھائی ہیں
اور محبت کرنے والوں پر جنت کا دروازہ کھلا ہے۔

شکوہ بچی، اطاعت اور سرکشی، نجات اور عذاب کے مسائل نے
یہ منتوف کو بہت مصروف رکھا، پھر بھی اس کے کلام کا ایک خاصہ ایسا
ہو جس میں شاعری کے سوا اور کچھ مقصود نہیں۔ اس جتنے میں رومانیت کا کچھ
ہلکا سا رنگ نظر آتا ہے، مگر یہ منتوف کی سادگی اور حقیقت نگاری نے اس میں
اور یہی کیفیت پیدا کر دی ہے، ”وصیت“ میں ایک سپاہی جو مرنے کے قریب
ہے اپنے ایک دوست سے کہتا ہے:

میرے دوست، میں تمہارے ساتھ

کچھ دیر تنہا رہنا چاہتا ہوں:

کہتے ہیں اس دنیا میں

مجھے صرف چند دن رہنا نصیب ہوگا۔

تم وطن جانے والے ہو،

دیکھو... مگر اس سے فائدہ کیا،

بچ پوچھو تو وہاں کسی کو

میرے انجام کی فکر ہی نہیں۔

خیر، اگر کوئی پوچھے۔

یا جو کوئی بھی پوچھے۔
 اس سے کہ دینا کہ ایک لڑائی میں
 میرے سینے پر گولی لگی،
 اور میں نے عزت سے اپنے بادشاہ کے لیے جان دی۔
 کہ دینا کہ یہاں کے ڈاکٹر بالکل اناڑی ہیں،
 اور میں نے اپنے وطن کو
 سلام بھیجا ہے۔
 میرے ماں باپ تمہیں
 شاید ہی زندہ ملیں...
 مجھے افسوس ہے تو اس بات کا
 کہ ان کے دل پر چوٹ لگے گی۔
 لیکن اگر دونوں میں سے کوئی زندہ ہو
 تو کہ دنیا میں خط لکھنے میں بہت سستی کرتا ہوں،
 کہ دینا ہمارا دستہ لڑائی پر بھیجا گیا ہے
 اور میری واپسی کا ابھی انتظار نہ کریں۔
 انہیں کی ایک ہمسائی ہے...
 تمہیں یاد ہو گا، ہم کو جدا ہوئے
 ایک مدت گزر گئی... وہ تم سے میری نسبت
 کچھ نہ پوچھے گی... کوئی پروا نہیں،

تم اسے سدا محال ٹھیک ٹھیک سنا دینا،
 اس کے درد سے نا آشنا دل پر رحم نہ کھانا۔
 اچھا ہی اگر وہ چند آنسو بہا ڈالے...
 اس کا کیا بگڑ جائے گا۔

اس قسم کی نظم میں یہ لکھنا کہ ”یہاں کے ڈاکٹر باکل انٹری میں“ کہہ دینا
 کہ میں خط لکھنے میں بہت سستی کرتا ہوں“ اور ”وہ تم سے میری نسبت کچھ نہ پوچھے گی“
 روحانی اصولوں کے خلاف ہے، مگر غور کیا جائے تو یہی تین مصرعے اس نظم کی جان
 ہیں اور اسے واقعی ایک زندہ، درد بھرے دل کا آخری پیغام بنا دیتے ہیں جو اپنی
 حاضری اور سکینی سے اور بھی بڑا تاثیر ہو جاتا ہے۔ یہی عجز، یہی تسلیم، یہی بیچارگی اور
 زندگی کے انجام سے واقف ہونے کا میٹھا میٹھا غم اس کڑواک ماں کے گیت
 میں بھی ہے جو اپنے ننھے بچے کو سلا رہی ہے:

بڑا ہو کر تو صورت سے سورا ہو گا،
 اور دل میں سچا کڑواک،

میں تجھے رخصت کرنے کو باہر نکلوں گی
 اور تو دور سے ہاتھ ہلائے گا۔

اس رات کو میں تھپ کر
 کتنے گرم آنسو بہاؤں گی۔

سو، میرے فرشتے، آرام سے نیند کا مزہ لے لے کر،
 سو، میرے بچے، سو۔

عدائی میں میرا دل پریشان ہوگا،
 تیرے انتظار میں تڑپتی رہوں گی،
 سارے دن دعائیں مانگوں گی،
 اور رات کو فال دیجوں گی۔

میں سمجھنے لگوں گی کہ پردیس میں
 تیرا دل گھبراتا ہے،
 سو، جب تک تو ہر فکر سے آزاد ہے،
 سو، میرے بچے، سو۔

میں تجھے سفر کے لیے
 ایک مقدس شبیہ دوں گی،
 تو اسے دعا مانگتے وقت
 اپنے سامنے رکھنا،
 خطرناک لڑائی کے لیے تیار ہوتے ہوئے
 اپنی ماں کو یاد کرنا...
 سو، میرے پیارے چاند کے ٹکڑے،
 سو، میرے بچے، سو۔

یاد وطن کے موضوع پر لیر منتوف کی ایک نہایت عمدہ اور دل گذر
 نظم ہے جس کا عنوان ”مبتدعی راہب“ ہے۔ یہ راہب ایک نوجوان ہے،
 جس کی بچپن سے ایک خانقاہ میں پرورش ہوئی ہے۔ اسے معلوم نہیں کہ اس کا

ماں باپ کون تھے اور کہاں ہیں۔ راہب اس پر بہت مہربان ہیں لیکن یہ خیال کہ وہ اپنوں سے دور پردیس میں پڑا ہو اور ممکن ہو اس کی ساری عمر غریب لوطنی ہی میں گزر جائے اسے ہر وقت ستا رہتا ہے۔ آخر میں اس کی بے چینی اس قدر شدید ہو جاتی ہے کہ وہ اسے برداشت نہیں کر سکتا اور ایک رات کو خانقاہ سے بھاگ نکلتا ہے۔ اسے ستے کی مطلق خبر نہیں۔ ساری رات وہ جنگل میں بھٹکتا ہے، اس کی ایک درندے سے لڑائی ہوتی ہے جس میں وہ ہت زخمی ہو جاتا ہے اور سویرے جب راہب بہت تلاش کرنے کے بعد اسے پاتے ہیں تو وہ قریب مرگ ہوتا ہے، مگر وطن کی یاد میں اسی طرح بے چین۔ اس نظم کا جو ہر مناظر قدرت کی تصویریں ہیں جنہیں شاعر نے اس خوبی سے پس منظر کے طور پر استعمال کیا ہے کہ نوجوان راہب کی بے چینی اور ٹرپ صرف بہت زیادہ شدید اور دل سوز ہی نہیں بلکہ پڑھنے بھی ہو جاتی ہے۔

لیر منتوف کا قلم فقط مناظر قدرت اور انسانی جذبات ہی کے بیان کرنے میں مشاق نہیں۔ اس نے جنگ بورودی نو کی اسی عنوان کی ایک نظم میں تصویر کھینچی ہے اور لڑائی کی ساری کیفیت ایک سپاہی کی زبانی سنائی ہے جو اس میں شریک تھا۔ یہ نظم ثابت کر دیتی ہے کہ لیر منتوف لڑائی کے کشت و خون اور لڑنے والوں کے دل کی حالت دکھانے میں تالستانی سے کچھ کم نہ تھا اور تالستانی اس فن میں استاد مانا گیا ہے۔ بورودی نو سے زیادہ دلچسپ ایک اور جنگ کا بیان ہے جو اس کی نظم ”والے ریکٹ“ میں ملتا ہے۔ لیر منتوف

لے ایک دریا کا نام ہے۔

اپنی ذاتی زندگی میں من چلا، ظالم اور سنگ دل ہونے کے باوجود اس فلسفہ حیات کی طرف سے بے حس نہیں تھا جس کی تبلیغ نے تالستانی کو اتنا مشہور کر دیا۔ ”والے ریک“ کے آخر میں وہ کہتا ہے:

... حقیر انسان

آخر چاہتا کیا ہے؟ آسمان صاف ہے،
اور اس کے نیچے ہر ایک کے واسطے کافی زمین پڑی ہے؛
مگر وہ لاعمل جنگ و جدال سے ایک دم بھر باز نہیں رہ سکتا،
اور کیوں؟ ...

لیر منتوف اپنے سوال کا جواب نہیں دیتا اور اس سوال کا جواب کوئی دے بھی نہیں سکتا۔ لیکن جس انداز سے اور جس حالت اور فضا میں یہ سوال کیا گیا ہے وہ لیر منتوف کے درد اور انسانی ہمدردی کو خوب ظاہر کر دیتی ہے۔

انشاپردازی اور جدت اسلوب کے لحاظ سے لیر منتوف کا ادبی کارنامہ ایک نظم ”گیت“ ہے۔ اس نظم میں لیر منتوف نے وہ خاص بحر اور قصہ شانے کا بھولا طرز اختیار کیا ہے جو روسی عوام کے گیتوں اور رزمیہ شاعری میں اس قدر لطافت پیدا کر دیتا ہے۔ اور وہ نقل اتارنے میں ایسا کامیاب ہوا ہے کہ نظم پڑھتے ہوئے کبھی شبہ تک نہیں ہوتا کہ وہ ایک ترسیت یا فتنہ مذاق کی تصنیف ہے۔ نظم کا موضوع نازاوان چہارم کے عہد کا ایک دردناک واقعہ ہے، اور لیر منتوف اسے بالکل اسی طرح شروع کرتا ہے جیسے روس کے

پیشہ ور رزمیہ داستانوں کے گانے والے اپنے قہقہے کو،

اسے ہاں ہاں زارِ اوان و سیلِ یوچ!

ہم نے تجھ پر اپنا گیت بنایا ہی،

تجھ پر اور تیرے چہیتے بوڑھی گارڈ کے سپاہی پر،

اور بہادر تاجر، کلاش فی کوفت پر۔

ہم نے اسے پڑانے طرز پر بتایا ہی

اور اس کے ساتھ سرود کا سر ملاتے ہیں،

اور ہم اسے سناتے ہیں اور سنا کر روتے ہیں۔

پرا دوسلاف پٹہ نسل کو اس سے تسلی ہوتی ہی،

اور نواب مات وے تی رومو دانوف سکی،

ہمارے واسطے پھین دار شہد کا ایک پیالہ لائے

اور ان کی گورے مکھڑے کی بیگم

چاندی کے طشت میں ہمارے لیے

کاڑھا ہوا ریشم کا نیارو مال لائیں۔

ہم کو تین دن تین رات مہمان رکھا، ہماری خاطر کی

سارا قصہ سنا اور سننے سے ان کی طبیعت سیر نہ ہوئی۔

اس تمہید کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا:

لہ ہندوستان میں انھیں بھاٹ کہتے ہیں۔

یہ یعنی میچ اور بچے دین کو ماننے والی سلاف نسل -

آسمان پر آفتاب نہیں چمک رہا ہے،
 نیلے بادل اس سے آنکھیں نہیں رٹا رہے ہیں
 بلکہ زار اوان اپنے دربار میں رونق افروز ہو اور چاروں طرف اس کے
 درباری اور خاص مصاحب کھڑے ہیں۔ زار اوان اپنے بوڑھی گارڈ کے
 سپاہیوں کو خاص الفت کی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ ان میں سب خوش اور
 مطمئن معلوم ہوتے ہیں، سوا ایک کے یہ اس کا چہیتا کرب یے پوچھ ہواؤں
 اس سے افسردگی کی وجہ دریافت کرتا ہے، اس خیال سے کہ شاید کسی چیز کی
 ضرورت ہو، لیکن پوچھنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اصل وہ ایک عورت پر عاشق
 ہو گیا ہے۔

اس کی چال سبک، جیسے ہنس کا تیرنا،
 اس کی آنکھ ریلی، جیسے فاختہ کی،
 بات کرے، جانو بلبل گارہی ہے،
 اس کے گالوں پر صبح کی سی سُرخی ہے،
 اس کے بھورے بال، جن میں سونے کی چمک ہے،
 رنگین قیتوں سے چوٹیوں میں بندھے ہیں،
 وہ اس کے کندھوں پر رنگتی ہیں، دوڑتی پھرتی ہیں،
 گورے سینے کو بو سے دیتی ہیں،
 وہ ایک تاجر کے گھرانے میں پیدا ہوئی ہے،
 نام اس کا ایونا دمیتروفنا ہے۔

بادشاہ سے ایک معمولی دل کا ماجرا سمجھ کر کرب بے یوچ کو زیور اور جامہ رات
 دینے کا وعدہ کرتا ہے کہ وہ اپنی معشوقہ کو شادی کرنے پر راضی کرے۔ لیکن واقعہ
 کچھ اور ہی تھا:

ارے ہاں ہاں زار۔ اداں وسیل یوچ!
 تیرے چالاک غلام نے تجھے دھوکا دیا،
 تجھے سچی بات نہیں بتائی۔
 تجھے یہ نہیں بتایا کہ حسینہ کا
 خدا کے گرجا میں نکاح ہو چکا ہے،
 اس کا ایک جوان تاجر سے نکاح ہو چکا ہے
 ہمارے عیسائی مذہب کے مطابق۔

ہاں جوانو گاؤ،
 مگر سرود کے سُرتاؤ،
 ہاں جوانو، گاؤ،
 مگر بات سمجھ لو،
 ایک خلیق ذاب کو خوش کرنا ہی
 ادران کی گوری سلیم کو۔

ایک دن جب ایوانا دمیتر فنا گر جا سے شام کو گھر واپس آ رہی تھی
 لے یہاں پر نظم کا پہلا حصہ ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد کے چھ مصرعوں سے گیتوں کے گیت
 ختم کرنے کا طرز معلوم ہوتا ہے۔

تو کرب یے یوچ نے سر راہ اس کو زبردستی پیار کیا اور مہایوں کی نظروں میں اسے ذلیل کیا۔ اس حادثے کی وجہ سے اسے گھر پہنچنے میں دیر ہو گئی اور اس کا شوہر کلاش فی کوفت جو انتظار کر رہا تھا، اس پر بہت خفا ہوا۔ اس بیکاری نے معافی مانگی اور کرب یے یوچ کی شرارت کا سارا قصہ سنایا۔ دوسرے دن بادشاہ کے سامنے گھونے بازی کا عام مقابلہ ہونے والا تھا اور کلاش فی کوفت نے تہیہ کیا کہ اس بد معاشی کی سزا میں کرب یے یوچ سے مقابلہ کر کے اسے جان سے مار ڈالے گا۔ لڑائی میں اس کی آرزو پوری ہوئی۔ کرب یے یوچ، جس نے مقابلے کے لیے عام چیلنج دیا تھا، اس کا گھوڑا کھا کر مر گیا، لیکن بادشاہ کو اپنے چیتے کے مارے جانے پر سخت غصہ آیا اور اس نے کلاش فی کوفت سے پوچھا کہ اس نے کرب یے یوچ کو قصداً جان سے مارا ہے یا مصلحت اتفاق سے۔ کلاش فی کوفت نے بے دھڑک جواب دیا کہ اس نے قصداً مارا ہے جس کی وجہ وہ سوا اپنے خدا کے اور کسی کو بتانے پر تیار نہیں۔ بادشاہ کا ارشاد ہوا:

اچھا ہوا، میرے بیٹے،
 دلیر جواں مرد، تاجر کے لڑکے،
 جو تو نے مجھے سچا جواب دیا۔
 تیری جوان بیوہ اور تیرے یتیموں کو
 میں خزانے سے گزرا دوں گا،
 تیرے بھائیوں کے لیے آج سے حکم جاری کرتا ہوں

کہ وہ تمام ملک روس میں
 بے محصول دیے تجارت کر سکیں۔
 لیکن تو میرے بیٹے، تو جا۔
 اس اونچی قتل گاہ پر
 اور جلاد کے سامنے اپنا شوریدہ سر جھکا دے۔
 میں حکم دوں گا کہ تبر تیز کر لیا جائے،
 جلاد سے کہوں گا کہ شاندار درودی پہن لے،
 بڑے گھنے ٹکڑے کا گھٹنا بجاؤں گا،
 جس سے سب کو معلوم ہو جائے
 کہ تو بھی میری عنایتوں سے محروم نہیں رہا۔
 چنانچہ کلاش فی کوفت معمولی مجرموں کی طرح قتل کر کے دریائے موسکوا
 کے اس پار ایک مقام پر دفن کر دیا گیا جہاں تین سرکیں آکر ملتی تھیں۔
 اس کی قبر کے پاس سے خلق خدا گزرتی ہے۔
 کوئی بوڑھا ہوا، تو سینے پر صلیب کا نشان بناتا ہے،
 کوئی بچکا ہوا تو اکڑ کر چلنے لگتا ہے،
 کوئی لڑکی ہوئی تو اس کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں،
 اور کوئی سرود بجانے والا، تو وہ گا اٹھتا ہے۔
 ہاں، بہادر جوانو،
 سرود بجانے والو،

پاٹ دار آواز والو،
 شان سے شروع کیا تھا، شان سے ختم کرو،
 خوش بخت نواب کی جو!
 ان کی گوری بگیم کی جو!
 عیسائی ملت کی جو!

تعریف سے ہر شخص طیش ہوتا ہی اور وہ شاعر جو ہر دل عزیزی کی منزل تک سب سے چھوٹے اور آسان رستے سے پہنچنا چاہتے ہیں عموماً اپنے وطن اور ہم وطنوں کی مدح سرائی سے یہ آرزو پوری کرتے ہیں۔ لیکن اس موضوع پر جہاں کہیں نظمیں لکھی گئی ہیں وہ اس خاص ملک کے کٹر اور تنگ نظر وطن پرستوں کے سوا کبھی کسی کو پسند نہیں آسکتی ہیں کیونکہ یہ موضوع کبھی کسی سچے شاعر کے شایان شان ہو نہیں سکتا۔ روسی ادب میں ایسی نظمیں بہت کم ملتی ہیں، کچھ اس وجہ سے کہ روسی ذہنیت کبھی یورپ کی مروجہ وطن پرستی کی تعلیم پورے طور پر قبول نہیں کر سکی، کچھ اس لیے کہ ریاست کے جبر نے وطن میں زندگی بسر کرنا ہی دو بھر کر دیا تھا۔ روس میں ضرورت دراصل ایسے شاعر کی جتنی جو لوگوں کی مہمت ہمتوں کو بلند کرے، انہیں ریاست کے جبر اور تشدد کی مخالفت پر آمادہ کرے، اور ان میں آزادی کا حوصلہ بڑھا دے، مگر اس راہ پر پہلا قدم رکھنا گویا سائی بیریا کے کسی قید خانے میں عمر کے چند سال گزارنے کا ارادہ کرنا تھا اور کوئی تعجب نہیں کہ اس بہت ناک سزا کے خوف نے روسی شاعروں کو اس نوعیت کے قومی کلام سے باز

رکھا۔ ریل بے یفت، لشکن کے دوست اور دو کا پرست بغاوت کے رہبر نے
 اس قسم کی شاعری شروع کی اور اس کی سزا بھگتی، لیکن اس کا نہ ٹوکوی استاد
 تھا۔ اسے کوئی شاگرد ملا۔ اس کے بعد اگر کسی شاعر نے ریاست کے جبروت
 کا خاکہ اڑایا تو بیرمنتوف نے۔ وہ اس قدر مغرور، بے باک اور من جلا تھا کہ
 اسے سزا کی مطلق پروا نہ تھی، مگر انہیں صفوں نے اسے ہم وطنوں سے ایسا
 بیزار کر دیا کہ اسے ان میں آزادی کے دلوے پیدا کرنے کی خواہش ہی نہیں
 ہوئی۔ لشکن کے ماتم میں اس نے جو نظم لکھی وہ روسی دربار اور سوسائٹی کے
 اعلیٰ طبقے کی بہت سخت ہجو تھی، لیکن اس میں بیرمنتوف نے اپنا غصہ اتارا
 تھا، قوم میں شور مچیلانے کی کوشش نہیں کی تھی، اسی وجہ سے اسے سزا
 بھی معمولی ملی۔ اس نظم کے بعد بیرمنتوف نے نہ لشکن کی طرح زار کی مدح لکھ
 کر کے اپنی صفائی کی۔ نہ مہمل قوم پرستی کے جذبے سے دل کے وارے مٹا دیا
 ضمیر کا بوجھ ہلکا کرنا چاہا۔ اس کی بے نیازی اور بے پروائی کا رنگ وہی رہا
 جو پہلے تھا اور افسوس ہی قوم کے مستقبل سے وہی بے تعلقی رہی جو پہلے تھی۔
 اس نے ایک دو نظموں میں سرزمین روس سے لگاؤ ظاہر کیا ہی، کہیں کہیں،
 مثلاً ذیل کے اقتباس میں روسیوں پر اعتراض کیے ہیں جن کا کوئی سننے اور
 اور تسلیم کرنے والا ہوتا تو بہت فائدہ حاصل کر سکتا تھا:

شاعرانہ خواب تھرٹ کے کارنامے،

ہمارے ذہن کو کسی شیریں نشے سے مست نہیں کرنے

لے نظم کا عنوان ایک خیال ہے۔

جو ذرا ساحس ہم میں باقی ہو اُسے کجوسی سے جمع کیے ہوئے بیکار
خزانے کی طرح۔

ہم بڑے لالچ سے سینے میں محفوظ رکھتے ہیں۔
ہماری محبت اور نفرت دونوں اتفاقی ہوتی ہیں،
ہم دم محبت کا کچھ صدقہ دیتے ہیں اور نہ نفرت کا
اور اس وقت جب خون ابل اٹھتا ہو،
ہماری روح عجیب سردی سے ٹھنڈی رہتی ہو۔
ہمارے آبا و اجداد نے دل بہلانے کے جو پُر تکلف طریقے سوچے تھے،
اور ان کی سیدھی سادھی بچوں کی سی شہوت پرستی ہمیں سیٹھی لگتی ہو،
ہم بغیر کوئی یادگار چھوڑے، بغیر کوئی لطف حاصل کیے
اپنے آپ پر ہنستے ہوئے قبر کا دستہ لیتے ہیں۔

یہ مرنٹوں یقیناً اس کی قابلیت رکھتا تھا کہ روسی قومیت میں روح
پھونک دے اور روسی وطن پرستوں کے یہ خیالات اور جذبات کا وہ
سرمایہ فراہم کر دے جو ان کے عقاید کی تبلیغ کے واسطے بہت ضروری تھا،
اور جس کے نہ ہونے سے روس کی ہر قومی تحریک کو صدمہ پہنچا۔ تقدیر کو مگر
کچھ اور منظور تھا۔ آخری مرتبہ تفتاز جاتے ہوئے یہ مرنٹوں اپنے وطن سے
یوں رخصت ہوا:

الوداع، گندے روس،
غلاموں اور آقاؤں کے ملک!

الوداع، آسانی وردیو،
الوداع، وردیوں کی تابعدار قوم!

ملے روس کے فوجی افسروں کی دریاں آسانی ہڑا کرتی تھیں۔

تیسرا باب

فیوڈر اور انووچ چیرچف

”اس بے مثل شاعر سے، جو دنیا کے ہر ادب کے لیے باعثِ فخر ہو سکتا تھا، ہمارے ملک میں صرف نظم کے چند شائقین واقف ہیں، ورنہ ”تعلیم یافتہ“ لوگوں کے بہت بڑے حصے نے صرف اس کا نام سنا ہی رکھا ہے۔۔۔ دو تین نظمیں دیکھی ہیں جو اس کے کلام کا صحیح نمونہ نہیں کہی جاسکتی ہیں“ روسی نقاد و لائبر سولونیوٹ نے ۱۸۹۵ء میں اپنی قوم سے پر شکایت کی تھی اور چیرچف کے کلام کے شائقین آج بھی یہی شکایت کر سکتے ہیں۔ ناقدر دانی کی تلافی کس قدر اس صورت سے ہوئی ہو کہ چیرچف کا کلام جسے پسند آیا وہ بالکل اس کا فرائی ہو گیا۔ دوس کے تقریباً تمام سربراہ اور وہ انشا پرداز اس زمرے میں شامل تھے اور ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جن کے لیے بغیر چیرچف کے دیوان کے زندگی بسر کرنا ناممکن تھا۔

لہذا لاشیٰ نے اپنے ایک خط میں کسی دوست سے چیرچف کا دیوان مانگا ہے اور اسے جلد بھیجے کی تاکید کی ہے اس لیے کہ وہ اس دیوان کے نہ ہونے سے بہت بے چین تھا۔

تعلیم یافتہ لوگوں میں چیوچف کا چرچا اُس کی اپنی زندگی میں اس وجہ سے نہیں ہوا کہ اُس نے اپنے آپ کو بہت سختی سے قوم اور قومی دہکپیوں سے الگ اور بے تعلقی رکھا اور اپنے کلام کی اشاعت سے بھی حتی الامکان پرہیز کیا۔ اُسے گناہی سے بچانے کی جو شخصیں بعد کو کی گئیں وہ اس سبب سے ناکام یا باہم ہیں کہ اس کا مذاق اور اس کے کلام کا رنگ کچھ ایسا تھا کہ وہ ہر دلخیز و ہر نہیں سکتا تھا چیوچف نے انسانی زندگی سے منہ موڑ کر فطرت کی طرف رخ کیا اور اسے فطرت کی کیفیتوں میں وہ حسن نظر آیا جو عام طور سے لوگ معشوقوں کے خال و خط و انداز و انداز میں تلاش کرتے ہیں۔ اُس نے اُن جذبات کی نیز نگہوں کو جو شاعر کا میدان سمجھی جاتی ہیں اور جن میں شاعر اپنا کمال دکھاتے ہیں یا تو ایسی فلسفیانہ پوشاک پہنا دی کہ وہ عوام کی نگاہوں میں بچ نہ سکیں، یا اپنے تصور کی شوخی سے ایسا بے حجاب کر دیا کہ اُن کا حسن اہل نظر کے سوا کسی پر ظاہر نہ ہو سکے۔ یہ مذاقوں سے ہر شاعر کو شکایت رہی ہو، چیوچف کو محض یہ مذاقوں نہیں بلکہ عام لوگوں سے بھی گہری نفرت تھی، جیسا کہ اُن نظمیں سے ظاہر ہوتا ہے جو اس نے اپنی معشوقہ کے ماتم میں لکھی ہیں۔ ایسے شخص کے کلام سے ہر دلخیز کی توقع کرنا فصول ہے۔

چیوچف کی زندگی کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ وہ ۱۸۰۳ء میں پیدا ہوا اور جب وہ اُنیس سال کا ہوا تو سفارت خارجہ میں کسی معمولی عہدے پر مقرر ہو کر روس کے باہر چلا گیا اور میں سال یورپ میں سلسلہ ملازمت رہا۔ وہاں سے واپسی پر وہ ممکنہ احتساب خارجہ کا ناظم بنا دیا گیا۔ ۱۸۴۱ء تک اس نے

رومن شاعر جو رس کے کلام کے ترجمے اور لگا ہے ماہے رسالوں میں نظمیں شایع
 کیں، اس سال اسے ایک دوست نے اپنے کلام کا مجموعہ شایع کرنے پر مجبور کیا
 اور کچھ دنوں کے لیے عام تعلیم یافتہ طبقوں میں چھپچھپ مشہور ہو گیا۔ لیکن لوگ
 اسے بہت جلد بھول گئے اور اس نے اپنی یاد تازہ کرانے کی مطلق فکر نہ کی۔
 اس نے تمام عمر انہیں اصولوں پر عمل کیا جو اس کے نزدیک ہر سمجھ دار آدمی کو
 اختیار کرنے چاہئیں اور جو اس نے ذیل کی نظم میں بیان کیے ہیں:

عیب جوئی نہ کر، سوچ بچار نہ کر۔۔۔

جسکو دیوانگی ہو، عیب نکالنا حاکم،

آج کے زخموں کا نیند سے علاج کر

اور کل جو ہو ہو ہونے دے۔

زندگی میں ہر حالت برداشت کرے جا۔

غم اور راحہ اور پریشانیں،

کھسے کی ہوس کرنا، کھسے کا افسوس؛

دن بیت گیا، اور شکر ہو خدا کا۔

چھپچھ کا موضوع زیادہ ترقی کے مناظر میں اور کائنات میں انسانی
 ہستی کی تصویریں چھپچھ نظمیں ایک عشق کی داستان سنانی ہیں جس کا شاعر کے
 دل پر بہت گہرا اثر ہوا تھا۔ قوم کی لبرالوقات سے اسے مطلق سروکار نہ تھا،
 لیکن جو تین چھپچھ اس نے قوم کو اپنے دل کی بات سنانے کے لیے لکھی ہیں
 وہ بے مثل ہیں اور اس کی نظر نے حقیقت کو اس صفائی سے دکھایا کہ دوست

اور دشمن دونوں اس کی نکتہ بینی کی داد دیتے ہیں۔

مناظر قدرت سے مشرقی شاعری تقریباً بیگانہ ہے، مغربی شاعری میں منظر بہت دکھائے گئے ہیں، لیکن صرف چند شاعروں نے جن میں گوئٹے، وڈس ورٹھ اور چیوچف سب سے زیادہ کامیاب رہے ہیں، اس کا حوصلہ کیا ہے کہ ان مناظر کی مختلف کیفیتوں کو انسانی احساسات کا پس منظر بنائیں اور انسان اور فطرت کی ہم آہنگی سے ایک فلسفہ اخذ کریں۔ چیوچف کی فلسفیانہ نظران مناظر کو بھی جو بظاہر کوئی خصوصیت نہیں رکھتے ایک سنی پہنادیتی ہے جس کی وجہ سے انسان کو ان سے محبت ہو جاتی ہے، اسے بجلی کی چمک میں معشوق کا غصہ، بید معنوں کی سرنگونی میں عاشق کی نیاز مندی نظر آتی ہے، وہ رات کے طوفانوں سے التجا کرتا ہے کہ فساد کا منظر دکھا کر کائنات کی بنیاد کھینچ کر ڈال دے، اس کی آرزو ہے کہ فطرت میں فنا ہو کر ہستی کی قید سے آزاد ہو جائے اور وہ لطف حاصل کرے جو قطرے کو دریا میں گم ہو جانے سے نصیب ہوتا ہے۔

پہلے مناظر قدرت کی مثالیں دی جاتی ہیں۔ چیوچف کے طرز بیان سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ اس کے تصور میں کس قدر مشرقی رنگ تھا۔

گر می میں کمی نہیں ہوئی،

جولائی کی رات روشن تھی۔

بہت اور بے حس زمین پر

سارا آسمان، طوفان کا بوجھ سنبھالے ہوئے،

بجلیوں سے لرز رہا تھا۔

کسی کی آنکھ کے بھاری پوٹے۔

کبھی کبھی اٹھ جاتے تھے،

اور تیرو بجلیاں کیا تھیں،

کسی کے غضب ناک دیدے

زمین پر چمک جاتے تھے۔

یہ منظر خفگی کا تھا۔ ایک اور کیفیت ملاحظہ ہو؛

غم میں ڈوبے ہوئے نیم برہنہ جنگل پر

ایک پڑے ہوئے غنودگی چھائی ہو۔

بہار کی جیتوں میں سے جا بجا ایک دو

خزاں کے سنہرے رنگ میں چمکتی ہوئی

اب تک ننھی شاخوں پر لٹک رہی ہیں۔

میری آنکھیں ایک دل گداز ہمدردی سے بھر آتی ہیں

جب بادلوں سے گزرتی ہوئی

سوسج کی کرن، بھلی کی طرح چمک کر،

رنگ برنگی درختوں پر سمجھ جاتی ہو۔

پڑ مر دی بھی ہم کو کیسی بھلی لگتی ہو!

وہ منظر کیسا دل فریب ہوتا ہو

جب ایک چنر جو کبھی پھل پھولی تھی

بے لیس اور بیمار ہو کر

آخری بار مسکراتی ہو۔

مناظر قدرت میں شاعر کو انسانی جذبات، انسانی نیاز اور بے نیازی کی
جھلک بھی دکھائی دیتی ہو:

امی بید مجنوں، تو پانی کے اوپر

اپنا سر کیوں بھوکا تے ہو،

اور کا پنتی ہوئی پتوں،

گو یا لالچی لبوں، سے

بہتے ہوئے چٹنے کو کیوں پکڑنا چاہتا ہو؟

چٹنے کے دھارے پر تیری ہر جی

چاہے غم میں گھلے، چاہے تڑپے...

پتہ یوں ہی ہے گا، شور کرے گا،

دھوپ کا مزہ لے کر چمکے گا

اور تجھ پر ہنسا رہے گا۔

پتوں کا فلسفہ سنئے:-

چاہے شمشاد اور صنوبر

جاڑوں بھر کھڑے رہیں،

اور برت اور برت کے طوفانوں میں

اوڑھ لپیٹ کر سو جائیں،

ان کی بے رس سبزی

چائے کبھی پیلی نہ پڑے ،
 لیکن کبھی تازی بھی نہیں ہوتی ۔
 ہم ، رندان سبک سر ،
 جو پتیاں کھاتے ہیں ،
 رنگ پر آتے ہیں ، چمکتے ہیں ،
 اور تھوڑے دنوں تک
 شافوں کے مہمان ہوتے ہیں ۔

بہار کے حسن میں
 ہم بھی حسین تھے ،
 کروں سے کھیلے
 شبنم میں نہاتے تھے ۔
 اب چڑیاں سب گاجلیں
 پھول مڑھ چکے ،
 سبزہ زار نہ رہا ،
 خوش گوار ہوائیں بدل گئیں ۔
 اب ہم کیوں بیکار
 نلکے نلکے مڑھائیں ؟
 انہیں سب ساتھیوں کے پیچھے
 ہم بھی کیوں نہ اڑ جائیں ؟

آؤ تندر تیز ہواؤ،

جلدی چلو، جلدی !

ہم شاخوں سے اکتا گئے

ہم کو جلد چھڑا لے جاؤ !

جلدی کرو، ہم کو چھڑاؤ

ہم اور نہ ٹھیریں گے !

اڑو، اڑو !

ہم بھی تمہارے ساتھ اڑیں گے !

کائنات میں انسانی ہستی کی حقیقت بتانا پیغمبر اور شاعر کا خاص کام ہے۔ مذہب اس حقیقت کے بیان پر اپنی تعلیم منحصر کرتا ہے، شاعری کو عموماً عقیدے اور اخلاق کے مسائل سے کوئی سروکار نہیں ہوتا، لیکن بڑے شاعر اپنی سبکدوشی کے باوجود انسان کو وہ تعلق جو اس کی ہستی اور کائنات میں ہے اس طرح بھھاڑتے ہیں کہ ہر صاحبِ ادراک اپنے دل سے خوف اور وحشت دور کر سکتا ہے اور وہ روحانی تسلی حاصل کر سکتا ہے جس سے رسمی دینیات کی بے پوچ منطق اسے اکثر محکوم رکھتی ہے۔ چپوچف کے کلام میں انسانی ہستی کے یہ مسائل بہت نمایاں ہیں لیکن اس نے اپنے روحانی ”تجربوں“ کو تعلیم کی شکل نہیں دی ہے۔ وہ محض تجربے ہیں اور تجربے ہر قسم کے ہوا کرتے ہیں۔

تمام کے وقت شاعر کی کیفیت دیکھیے۔

سُرمئی رنگ کے ساتے ایک دوسرے سے مل گئے،

روشنی دھیمی پڑی، غائب ہو گئی، آواز میں سو گئیں،
 حرکت اور زندگی گھٹتے بڑھتے اندھیرے
 اور دور کے شور و غل میں گم ہو گئی ہیں۔
 ایک تلی جو نظر نہیں آتی رات کی ہوا میں
 اڑتی سنائی دیتی ہے۔۔۔
 یہ اُن تنداؤں کا وقت ہے جو زبان پر نہیں آتیں۔
 ساری ہستی مجھ میں ہے، میں ساری ہستی میں ہوں۔۔۔۔
 خاموش اندھیرے، خواب آور اندھیرے،
 میری روح کی تہ تک سما جا،
 خاموش، تاریک، عطر بن،
 سارا میری روح میں سما جا،
 احساسات کو خود فراموشی کی تاریکی سے
 لبالب بھر دے۔۔۔
 مجھے نیستی کا مزہ چکھا دے۔
 نیند کے متوالے جہاں میں فنا کر دے!
 رات کی آمد کا یہ تصور ہے:
 آسمان پر معصوم رات چھا گئی،
 اداس نے فرحت بخش اور پیاسے دن کو
 پیٹ کر الگ رکھ دیا، ایک سنہری چادر کی طرح،

ایک چادر جورات کے اتھاہ غار پر تنی ہوئی تھی۔
 ظاہری دنیا، ایک ہی تصویر کے مانند، نظر سے غائب ہو گئی ہے،
 اور انسان مثل ایک یتیم بچے کے جسے سر رکھنے کو ٹھکانا نہیں
 اب بے بس اور برہنہ

اس اتھاہ غار کے کنارے کھڑا ہے۔

وہ اب بالکل تنہا ہے،

اس کا دماغ ساکت ہے، خیالات کا کوئی خیر گیر نہیں،
 وہ اپنی روح میں ڈوبا ہے، اس کی روح بھی ایک اتھاہ دریا ہے۔
 اسے کوئی سہارا نہیں ملتا اور دریا بے کراں ہے۔

اب وہ ایک پُرانا خواب سمجھ کر، حیرت سے،

ہر روشن اور زندہ چیز کو یاد کرتا ہے،

اور اسے آخر کار یقین ہو جاتا ہے کہ یہ بیگانہ دیش اور پُر اسرار رات
 اس کا آبائی وطن ہے۔

رات کی آندھی، تاریکی اور طوفان کی فضا بھی شاعر کے دل کو ترپا دیتی ہے

اور رات کی آندھی، تو کیا چیخ رہی ہے؟

کس فکر میں یوں دیوانہ وار تیزی سے بھاگ رہی ہے؟

تیری یہ آواز کیا سنا نا چاہتی ہے،

جو کبھی نحیف و زار، کبھی تند و بڑبڑو رہو جاتی ہے؟

تو ایک لہجے میں جسے میل دل سمجھتا ہے

ایک پُرورد شکوہ سُنا تی ہے جے وہ نہیں سمجھ سکتا۔
 تو میرے دل کو دکھاتی ہے اور تیرے جواب میں
 وہ کبھی کبھی دیوانوں کی طرح چیخ اُٹھتا ہے۔
 ارے، یہ وحشتناک گیت نہ گا،

اس عالم فساد کا گیت جو قدیم ہے، عزیز ہے!
 رات کی روح کے اس محبوب گیت کو
 سارا عالم کس ذوق و شوق سے سن رہا ہے!
 سارا عالم اس تمنا میں بیتاب ہے
 کہ جسم فانی کی قید سے رہا ہو کر
 ابدیت کے بے پایاں سمندر میں بہ جائے ...
 ارے، سوتے طوفانوں کو نہ جگا!

اُن کے نیچے فساد کا دریا اُبلے ہو گیا ہے۔

استعارے اور حقیقت، مناظر قدرت اور عالم خیال کی ایک عجیب گنیزش ملاحظہ ہو
 جیسے سمندر زمین کے کُرے کو گھیرے ہے،
 دنیا وی زندگی خوابوں سے گھری ہے۔

رات ہوئی اور سمندر کی موجیں
 ساحل سے ٹکراتی ہیں اور ٹکرانے سے ایک صدا نکلتی ہے۔
 یہ اس کی آواز ہے۔ یہ دل کو بٹھاتی ہے، اپنی طرف یلاتی ہے،
 کہتی ہے کہ کشتی بندرگاہ میں پہنچ گئی ہے ...

سمندر کا بہاؤ بہت جلد میں ساحل سے بہا لیتا ہے
 اور تاریک، بے پایاں موجوں کی گود میں ڈال دیتا ہے،
 آسان کا گنبد ستاروں کے نور سے چمکتا ہوا
 اپنی گہرائی سے ہمیں پُر اسرار نظروں سے دیکھتا ہے۔
 ہم تیرتے بہتے ہیں اور اٹھا سمندر کی اطمینانی موجیں
 ہمیں ہر طرف سے گھیرے رہتی ہیں۔
 شاعر کی نظر سے وہ اختلاف بھی مخفی نہیں رہا ہے جو اکثر انسان کے
 فلسفہ زندگی کو فطرت کی تعلیم سے جدا رکھتا ہے۔ وہ حیرت سے پوچھتا ہے:-
 سمندر کی موجوں کا اپنا ترانہ ہے،
 عناصر کی ان بن میں ایک ہم آہنگی ہے،
 اور پلکنے ہوئے بید کے درختوں کی لرزش سے
 ایک خوشگوار سر ملایا راگ نکلتا ہے۔
 ہر شیء اور حرکت میں تناسب ہے،
 فطرت کی ہم آہنگی میں خلل نہیں،
 صرف ہم، اپنی آزادی کے وہم باطل میں مبتلا ہو کر
 فطرت سے ناسازی محسوس کرتے ہیں۔
 یہ ناسازی کہاں سے آئی، کیسے پیدا ہوئی؟
 ہماری روح اس سنگت میں کیوں شریک نہیں ہوتی،
 کیوں وہی گیت نہیں گاتی جو سمندر گاتا ہے

اور فکر میں ڈوبا ہوا بید گنگنا تا ہے؟

اس اختلاف کا ایک اور پہلو ہے۔ فطرت کو بھی انسانی زندگی کے کاروبار سے کوئی تعلق نہیں۔ ذیل کی نظم، جو روس کے ایک مشہور میدان جنگ سے گزرتے وقت لکھی گئی تھی، فطرت کی اس سرودھری کو بیان کرتی ہے۔

اس زندگی کا، جس کا یہاں شور و غوغا تھا،

اس خون کا، جس کے یہاں دریا بہ گئے،

کتنا حصہ محفوظ رہا، ہم تک کتنا پہنچا؟

آج ہمیں صرف دو تین ٹیلے نظر آتے ہیں،

ان پر دو تین شاہ بلوط کے درخت اُگے ہیں

جن کی شاخیں بیباکی سے دور تک پھیلی ہیں،

دخت سرسبز ہوتے ہیں، خوشی کے گیت گاتے ہیں اور انھیں اس کی فکر نہیں

کہ ان کی جڑیں کس کی لاش کس کی یادگار چھپائے ہیں۔

یعنی فطرت کو گزرے ہوئے زمانہ کا کوئی احساس نہیں،

وہ ہمارے ماہ و سال کے پیلنے سے نا آشنا ہے

اھ اس کے رویہ و ہمیں اپنی ہستی کی تصویر و صندلی سی نظر آتی ہے۔

ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ہم محض صورتیں ہیں جو اسے خواب میں دکھائی دیتی ہیں۔

باری باری سے فطرت اپنے تمام بچوں کو

جو اپنی سعی لا حاصل انتہا تک پہنچا چکے ہیں،

بلا تفریق اس اعتناء غار میں بلا لیتی ہے،

جس میں ہر شے فنا ہوتی ہے، جس سے ہر شے پیدا ہوتی ہے۔
 فطرت اور انسان کے تعلق کا یہ پہلو شاعر کو پسند نہیں اور اس نظم کے سوا اس کے
 کلام میں ہم کہیں فطرت کو موت اور حیات کے کارخانے کی شکل میں نہیں
 دیکھتے۔ لیکن فطرت کی طرح خود شاعر کو بھی انسانی کوشش اور کامیابی
 سے اتنی دلچسپی نہیں تھی کہ وہ فطرت کے آئین اور انسان کی آرزوؤں
 کو ہم آہنگ بنانے کی تدبیریں سوچے۔

عشق کا مضمون نظم میں بہت پڑانا ہے اور اس لحاظ سے کہ ہر شاعر اپنے
 تجربے اور احساسات نرے سمجھ کر انہیں ایک نئی شکل میں پیش کرتا ہے، عشق
 کا مضمون ہمیشہ نیا بھی ہوتا ہے۔ چوچیف کے لیے عشق کا جذبہ وہی کیفیت
 رکھتا تھا جو ہر شاعر اور ہر انسان محسوس کرتا ہے، لیکن اس کے عشق کی کیفیت
 یہ ہے کہ وہ مناظر قدرت کی خوبیوں کو زیادہ روشن اور پُر معنی، اس اثر کو جو
 یہ دل پر ڈالتے ہیں زیادہ گہرا اور پُر کیف کر دیتا ہے۔ عشق اسے انسان اور کائنات
 کے رازوں سے آشنا کرتا ہے اور چوچیف عشق کے تصور میں اسی طرح کم ہو جاتا
 ہے جیسے مناظر قدرت کے مشاہدے میں۔

دن ڈھل رہا ہے، رات قریب ہے،
 پہاڑ کا سایہ لمبا ہوتا جاتا ہے،
 آسمان پر بادلوں کی چمک ماند پڑ گئی...
 اندھیل چھا گیا، شام ہو گئی۔

مگر مجھے رات کے اندھیرے کا کوئی خوف نہیں۔

نہ گئے ہوئے دن کے گزرنے کا افسوس۔
 صرف تو، میری مسود کن خیالی صورت،
 صرف تو میرا ساتھ نہ چھوڑنا! ...
 مجھے اپنے پروں کے سلتے میں لے لے،
 میرے دل کی بتیابی دودھ کر دے،
 تب میری مسود روح کے لیے
 تاریکی بھی فرحت بخش ہو جائے گی۔
 تو کون ہو؟ کہاں سے آئی؟ کیسے جانوں
 کہ تو زمین کی ہر یا آسمان کی؟
 ممکن ہو تو آسمان کی رہنے والی ہو
 مگر تیری روح ایک آرزو بھری عورت کی ہو۔
 پیو چٹ نے کہیں اپنی معشوقہ کا سراپا نہیں بیان کیا ہو، صرف ایک نظم میں
 اس کی آنکھوں کی تاثیر بتائی ہو۔
 مجھے آنکھیں یاد ہیں۔ آہ، وہ آنکھیں!
 مجھے ان سے جو محبت تھی وہ خدا ہی جانتا ہو!
 ان کی طلسمی آرزو بھری رات
 میری روح کا قید خانہ بن گئی تھی۔
 اُن آنکھوں میں، جن کی کیفیت میری عقل سمجھ نہ سکی،
 جن کی نظر ہستی کے تمام راز روشن کر دیتی تھی،

ان آنکھوں میں کیا غم موجیں مار رہا تھا،
 جذبات کی کیا گہرائی تھی!
 ان کی نظر، پلکوں کے سائے میں بسیرا لیے ہوئے
 کبھی رنج و الم کی آہیں بھرتی،
 کبھی لذت سے سیر ہو کر نڈھال ہو جاتی،
 کبھی بلائے آسانی بن کر گرتی۔
 ان پر کیف لمحوں میں
 کبھی مجھ سے یہ نہ ہو سکا
 کہ ان آنکھوں کو دیکھوں اور دل بیتاب نہ ہو جائے،
 اداسی کا حق ادا کروں اور آنسو نہ بہیں،
 معشوقہ کے انتقال کے بعد وہ گزرے ہوئے دن یاد کر کے کہتا ہے:
 میں اس سے ان دنوں بھی آشنا تھا،
 اس زمانے میں جواب ایک پڑائی کہانی معلوم ہوتا ہے،
 وہ زمانہ جو یاد سے محو ہو گیا ہے،
 جیسے صبح کا ستارہ، سورج کی کرنوں میں چھپ کر
 آسمان میں غائب ہو جاتا ہے۔
 ان دنوں وہ
 شاداب حسن سے مالا مال تھی،
 اس میں وہ تازگی تھی جو سورج نکلنے سے پہلے فطرت میں ہوتی ہے

جب شبنم کی بوند پھول پر ٹپک جاتی ہو
 اس طرح کہ کوئی نہ دیکھ سکتا ہو نہ سن سکتا ہو۔
 اس وقت اس کی زندگی
 ایسی مکمل معنی، ایسی پاک،
 دنیا کی عام روش سے اتنی بیگانہ،
 کہ معلوم ہوتا ہو وہ مری نہیں
 بلکہ غروب ہو گئی، جیسے سارہ غروب ہوتا ہو۔
 اسی عشق کا ایک اور پہلو ہو۔ مشرق کے لوگوں کو وہ بہت اُنوکھا معلوم ہو گا۔
 یہاں عاشق اپنے جذبے کی سنگدلی اور بے رحمی کی شکایت کرتا ہو، اس لیے
 کہ وہ معشوق کے لیے مہلک ثابت ہوا۔
 آہ، ہماری محبت بھی کیسی قاتل ہوتی ہو،
 جب پُر ہوس جذبات کے بے لگام جوش میں
 ہم ادب اور اسی چیز کو تباہ کر دیتے ہیں
 جو ہمارے دل کو سب سے زیادہ عزیز ہوتی ہو۔
 کیا بہت دن ہوئے جب اپنی نیت پر فخر کرتے ہوئے،
 تو نے کہا تھا: وہ میری ہو...
 ایک برس بھی نہیں بتایا اب خود ہی دیکھ
 اس کی کون سی خوبی باقی رہی؟
 اس کے گالوں کی گلاب جیسی سُرخی کیا ہوئی،

بیوں کا تبسم، آنکھوں کی چمک اب کہاں ہے؟
 جلتے ہوئے آنسو ایسے پیے
 کہ سب کچھ جلا کر خاک کر گئے!
 تجھے یاد ہو ملاقات کے وقت،
 اس پہلی کجنت ملاقات کے وقت،
 وہ اس کی جادو بھری نظر اور گفتگو،
 وہ اس کی چو پچال منہسی؟
 اب کیا رہا؟ یہ سب شوخیاں کدھر گئیں؟
 اور تیرا خواب کتنے دن رہا؟
 افسوس، شمالی ملکوں کی گرمیوں کی طرح
 وہ چند لمحوں کا مہمان تھا!
 تیری محبت اس کے لیے نقدیر کی
 ایک ہیبت ناک سزا تھی،
 ایک رسوائی تھی جس کی وہ منزاوار نہ تھی،
 جس نے اس کی ساری زندگی برباد کر دی!
 عمر بھر اس نے ہر نعمت سے پرہیز کیا،
 دل ہی دل میں صد ہا تکلیفیں اٹھائیں...
 عہدِ شباب کی یاد گاریں باقی تھیں
 لیکن وہ بھی اسے دھوکا دے گئیں،

دنیا کی ہر بات سے اسے مشتعل ہونے لگی۔
 فریب زندگی کا سرور جاتا رہا۔۔۔
 اس کی روح چل پھول رہی تھی
 سوا سے بھی لوگوں کے حلوں نے پامال کر دیا۔
 مصیبتوں کی آگ نے سب کچھ جلا کر رکھ کر دیا،
 اور یہ رکھ جو محفوظ رہی کیا تھی؟
 درد، روحانی تلخی کا بے رحم درد،
 درد، جسے نہ دوا نصیب ہوئی نہ آنسو۔
 آہ، ہماری محبت بھی کیسی قاتل ہوتی ہے،
 جب ہر مومن جذبات کے بے لگام جوش میں
 ہم ادباً کر اسی چیز کو تباہ کر دیتے ہیں
 جو ہمارے دل کو سب سے زیادہ عزیز ہوتی ہے۔
 چوچھ جب اپنی معشوقہ سے پہلی بار ملا تو اس کی عمر ۲۴ سال کی تھی۔ اپنے جذبے
 کی اس خصوصیت کو بھی وہ محسوس کرتا ہے۔
 آہ، عمر کے ڈھلنے وقت ہماری محبت میں
 کیا دلسوزی ہوتی ہے، کیسی دہم پرستی۔۔۔
 کچھ دیر اور چمک دکھلا، کچھ دیر اور
 آخری عشق، ڈوبتے ہوئے سورج کی روشنی!
 آسمان پر اندھیرا چھا گیا ہے،

۱
 صرف ادھر مغرب میں کچھ رونق باقی ہے۔
 ذرا ٹھہر، ذرا اور ٹھہر، ای روز روشن کی یاد گار،
 ای ذوقِ نظر، اپنے جادو کا اثر ڈال اور رہنے دے!
 رگوں میں خون ٹنڈا پڑ گیا تو کیا ہوا،
 دل تو شوق سے گرم ہے...
 ای آخری عشق!

تو روحانی لذت بھی ہوا اور نا اُمیدی کا پیغام بھی۔
 یہ غم، یہ جذبہ اور یہ انجام۔ کیا تعجب اگر شاعر کے دل میں صرف یہ حوصلہ باقی
 رہ گیا۔

جیسے جلتی راگھ پر پڑا ہوا کاغذ
 دھواں دیتا ہے اور سلگتا ہے
 اور چھپی ہوئی آگ چمکے چمکے
 اس کے الفاظ اور سطروں کو چاٹ جاتی ہے،
 یوں ہی میری زندگی برباد ہو رہی ہے،
 روزِ محوڑی محوڑی دھواں بن کر اڑ جاتی ہے،
 اور میں، ایسی یکسانی سے جو برداشت نہیں ہوتی
 رفتہ رفتہ جل کر بھسم ہو رہا ہوں....
 ای آسان، کیا ہوتا اگر یہ آگ،
 ایک بار دل کو ل کر بھر دے اُٹھو،

اور رنج اور سست قدم موت کی تکلیفوں سے رہا ہو کر
میں ایک بار گی جل اٹھا اور جل جاتا!

چیوچٹ کی نظمیں پڑھ کر ہم اس کا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ قومی اور ملکی مسائل کو وہ
کن نگاہوں سے دیکھتا ہو گا۔ سدا ایک نظم کے جو اس نے ایک دوست کے
امراء پر لکھی تھی اور جس میں روسیوں کو قسطنطنیہ کی فتح کا مزدہ سنایا گیا ہے اس
نے کبھی کسی قسم کے سیاسی جوش کا اظہار نہیں کیا۔ اسے اپنے ملک سے محبت بہت
کم تھی، لیکن بالکل بیگانگی پر تینا نامکن تھا۔ دونوں جوروں میں خاص طور
پر مشہور رہنمائی درج کی جاتی ہیں:-

یہ مفلس بستیاں،

یہ اجڑی سرزمین، یہ بے لطف آب و ہوا -

یہی تیری کائنات ہے، امی مظلومیت کے گھر،

ای روسی قوم کے وطن!

غیروں کی مغرور نظران احساسات کو

نہ دیکھ سکتی ہے، نہ سمجھ سکتی ہے،

جن کی روشنی تیری عاجزی اور بے کسی کے پردے سے گزر کر

تیری روح کو چمکاتی ہے۔

صلیب کے بوجھ سے زیر بار کر کے

بچھے، ای میرے وطن،

آسمان کے بادشاہ نے غلامی کے غیر سے

بنایا اور بنا کر برکت دی۔

دوسری نظم اس سے کچھ کم ہمت تھکن ہوا اور اس کے آخری مصرع میں ایک بات کہی گئی ہے جو ان تمام خیالات کا جو روس کی نسبت ظاہر کیے گئے ہیں، لب لباب ہے:

روس کو عقل نہیں سمجھ سکتی،

عام پیانہ نہیں ناپ سکتا،

اُس کا ایک اپنا الگ معیار ہے۔

روس سے صرف عقیدت ہو سکتی ہے۔

چوتھا باب •

کو نذر آتی ہی فیوڈ ورو ورج ریل یے لیف (۱۸۶۶-۱۸۹۵)
 وہ ذہنی بیداری جس کی کرملیوٹ، لنشکن اور لیمرنتوف کی شاعری نہایت
 دیتی ہو سیاسی دنیا میں بھی ظہور میں آئی اور آزادی کی شناختی کا جو دعویٰ لنشکن
 نے کیا تھا وہ درہل چند معمولی ہم عصر شاعروں نے پورا کیا جن میں شاعری کی
 قابلیت لنشکن سے بہت کم تھی مگر حب وطن کا دلولہ بہت زیادہ تھا۔ ان
 شاعروں میں ریل یے لیف کا درجہ سب سے بلند ہے۔ وہ ایک خوش حال
 زمیندار اور ہونہار نوجوان تھا۔ اُس نے اُس آخری جنگ میں جو پولین سے
 ہوئی شرکت کی اور اُس کے بعد پیربرگ میں میجسٹریٹ مقرر ہوا۔ جنگ نے
 اُس کے وطن پرستی کے جوش کو بہت اُبھار دیا، اور جب لڑائی ختم ہونے کے
 بعد ریاست کے رویتے سے یہ ظاہر ہو گیا کہ وہ قوم کی دلی آرزوؤں سے محروم
 بیگانہ نہیں بلکہ اُن کی دشمن ہے تو ریل یے لیف بھی ان معنی سیاسی جماعتوں کا
 رکن بن گیا جو روس کے مختلف شہروں میں آزادی حاصل کرنے کی غرض

سے ۱۸۵۵ء کے بعد قائم ہوئیں۔ چند سال میں ریل یے یفن ان جامعتوں کی شمالی شاخوں کا سردار مقرر ہو گیا اور دسمبر ۱۸۵۷ء میں زار نکولائی ۱۸۵۷ء کی محنت نشینی پر ان جامعتوں نے زیادہ تر اس کے آگے سے بغاوت کا جھنڈا بلند کیا۔ سرکشی کی سڑ میں جون ۱۸۵۷ء میں ریل یے یفن کو پھانسی ہو گئی۔

ریل یے یفن کے کلام میں پہلے صرف وطن پرستی کا جذبہ موجزن رہا لیکن رفتہ رفتہ اس نے اس تنگ حلقے سے نکل کر آزادی اور سرفروشی کو اپنا موضوع بنایا۔ محکمہ احتساب نے اس کی نظموں کی باقاعدہ اشاعت نہیں ہونے دی مگر اس کا کلام قلمی قلعوں کی صورت میں ہاتھوں ہاتھ تمام روس کی گشت لگاتا تھا۔ اس کی سب سے مشہور نظم ”ووتی نروت سکی“ جس میں اُس نے روس کو چاک کے ایک آزادی کے متوالے کا قصہ سنایا جو جے پیٹر اعظم نے قید کر کے سامی بیریا بھیج دیا تھا۔ سامی بیریا میں ووتی نروت سکی کی لوجان بیوی اُس کے پاس پہنچ گئی لیکن بیماری آب و ہوا کی سختیاں برداشت نہ کر سکی۔ وہ بہت جلد مر گئی اور ووتی نروت سکی کو جس کی اُمیدیں پہلے ہی خاک میں مل چکی تھیں، بالکل تنہا او بے بس کر دیا۔ قصہ بہت دردناک تھا ریل یے یفن نے اُس کے بیان کرنے میں معمول سے زیادہ شاعرانہ خوبیاں دکھا کر بیوی کی محبت اور آزادی کی پرستاری کا حق ادا کیا اور یہ نظم ساہا سال تک روسی وطن پرستوں کے دلوں میں ہمیشہ لے دیکھے ”سیاسی تحریکیں“۔

اور درد اور آزادی کے فدائیوں سے محبت اور ہمدردی پیدا کرتی رہی۔
 ”وہی نرود سگی“ کے سواریلے یے یے نے کوئی لمبی نظم نہیں لکھی
 اور اس کے بقیہ کلام میں اس نظم کا جواب نہیں ملتا، لیکن پھر بھی اس کی منقہ
 نظمیں ایک شدید اور پاک جوش سے لبریز ہیں جو ان کی ادبی خامیوں پر
 پر وہ ڈال دیتا ہے۔ ایک نظم کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔

ای پڑ شکوہ آزادی کے جذبے!
 میری قوم کا دل تجھ سے نا آشنا ہے...
 ای انتقام آسانی! میری قوم خاموش ہے،
 زار کے خلاف سر نہیں اٹھاتی۔
 خود مختار ظالم آقا کی غلامی میں
 وہ دائمی اطاعت سے انحراف نہیں کرتی
 اس کا دل اپنا دکھ محسوس نہیں کرتا،
 اس کا ذہن یہ نہیں مانتا کہ وہ دکھی ہے۔
 میں نے غلام روس کو خانہ خدا میں
 مقدس شبیہ کے سامنے دیکھا:
 اپنی زنجیریں کھڑکا تا ہوا، سر جھکائے،
 وہ زار کے لیے دعائیں مانگ رہا تھا۔

یعن گئے فی تہی ابراہیم و پوج باراتین سکی (۱۸۰۰-۱۸۴۴)

بارتین سکی زبان دانی اور سخن سنجی میں استاد مانا جاتا ہے شروع جوانی میں وہ فنستان میں جلاوطن کر دیا گیا تھا، وہاں کے برف پوش مناظر قدرت نے اس کے دل پر بہت اثر کیا، اور اس کی شاعری میں ضبط اور پاکیزگی کا ایک عجیب انداز پیدا کر دیا۔ اپنے زمانے میں وہ اپنے گہرے خیالات اور فلسفیانہ مضامین کی بنا پر بھی مشہور تھا۔ لیکن کو اس کا کلام خاص طور سے پسند تھا اور اس معاملے میں تعلیم یافتہ روسی عموماً اس کے ہم خیال تھے۔ شاعر کے بعد کی سیاسی نشوونما میں اس کی یاد بالکل بھلا دی گئی اور اس دور میں آرٹ کی نسبت جو خیالات تھے ان کے مطابق باراتین سکی میں کوئی ایسی خوبیاں بھی نہیں تھیں کہ اس کی یاد زندہ رکھی جائے لیکن صدی کے آخر میں پھر اس کے کلام کی طرف توجہ کی جانے لگی اور مجلس شعرا میں اسے پھر وہ رتبہ مل گیا جس کا وہ مستحق تھا۔ ”ایڈا“ میں باراتین سکی نے فستان کے ایک قصے کو نظم کیا جو ”یگینڈ“ ایک نیم فلسفیانہ نظم اور ”جھٹ پٹا“ اس کے کلام کے بہترین نمونے مانے گئے ہیں۔ اس کا خاص طرز ذیل کی نظم سے بھی واضح ہو جائے گا جو اس نے جرمن شاعر گوٹے کی دقتا پر لکھی تھی۔ افسوس ہر ترجمے میں زبان کی فصاحت اور الفاظ کا وہ ترنم نہیں پیدا کیا جاسکتا جو نظم کی جان ہے۔

وہ آن کھرمی ہوئی اور اس با عظمت بزرگ نے اپنی عقاب کی سکی نکھیں

۱۔ یعنی موت۔

آرام کرنے کے لیے بند کر لیں،
اس کے چین اور سکون میں کوئی چیز خلل انداز نہیں، کیوں کہ
وہ اس دنیا میں

اپنا کام سارا ختم کر کے گیا ہو؛
اس معجز نگار کی قبر پر آہ و زاری نہ کر، افسوس نہ کر
کہ اس کا جسم کیزوں کی نذر ہو گا،
اس کا سورج غروب ہو گیا، لیکن دنیا میں کوئی جان دار شے نہیں
جس سے اس نے آشنائی کی رسم نہ پیدا کی ہو،
اس کا دل ایسا تھا جس نے ہر اس صلا کا جواب دیا
جو ہمارے دل سے جواب کی امید دار ہوتی رہی،
اس کے بلند پرواز خیال نے کل کائنات کی سیر کی،
اور لامکان کی حد تک پہنچ گیا۔

اس کی روح کی پرورش تمام نعمتوں سے ہوئی تھی؛ علیوں کے
محنت سے حاصل کیے ہوئے علم سے
فنون لطیفہ کے الہامی کرشموں سے
بزرگوں کی روایات، گزشتہ زمانے کی آرزوؤں
انسانیت کے عہد شباب کی امیدوں سے۔
اس کا تصور ایک اشارے پر اُسے ہر جگہ پہنچا دیتا
چاہے غریب کی جھونپڑی ہو یا بادشاہ کا محل۔

وہ فطرت کا ہمدوم اور دمساز تھا ،
 نئے چشموں کا تلا کر پونسا ،
 پتیوں کی بات میت سمجھتا تھا ۔
 گھاس کا بڑھنا محسوس کرتا تھا ،
 ستاروں کے راز اس کے بے ایک کھلی کتاب تھے ،
 سمندر کی موج اس سے ہم کلام ہوتی تھی ۔
 انسان کی ہستی اس نے پرکھ لی تھی ، انسان کا وہ امتحان لے چکا تھا !
 اگر جہانی زندگی پر
 خدا نے ہماری ہستی کے صبار رفتار دور کو ختم کر دیا ہو
 اور قبر کے خندق کے اس پار
 مادی دنیا کے دوسرے کنارے پر کوئی نئی زندگی ہماری منتظر نہیں
 تو خدا اس کی قبر کو عزت بخشے گا ۔
 اور اگر مرنے کے بعد پھر جینا ہی ،
 تو وہ ، اس دنیا سے بالکل دست بردار ہو کر ،
 اور پھر یہاں کی صداؤں کا ایک خوش آہنگ ، پر معنی جواب دے کر
 زمین کا پورا حق ادا کر دے گا ۔
 اس کی روح پروا ذکر کے اپنے خالق کے پاس پہنچ جائے گی ،
 اور اس زندگی کی یاد اسے جنت میں نہ ستائے گی ۔

نکولائی مینا توچ نیری کوفت (۱۸۴۶-۱۸۰۳)
 باتین سکی کی طرح نیری کوفت فصاحت بیان اور قادر الکلامی میں
 مشہور ہے۔ بد قسمتی سے اس کی ساری عمر بیماری میں گزری اور عین اس وقت
 جب اس کی طبیعت کے جوہر کھل رہے تھے اُسے موت نے آگیرا لیکن گو
 اس کا ذہن پوری نشوونما نہ پاسکا اس کے کلام میں بہت سی خوبیاں ہیں
 جن میں سب سے نمایاں اس کا مستانہ ترنم ہے جو بقول روسی نقادوں کے ایک
 نہایت لطیف تشبیہ کرتا ہے۔ ایک نظم کا ترجمہ ملاحظہ ہو:-
 ”بحری سیاح“

ہمارا سمندر مروج ہزار ہے،
 دن رات شورش میں رہتا ہے۔
 اس کی ہلاکت خیز وسعت میں
 بہت سے مصیبت زدہ دفن ہیں۔
 بھائیو! ہمت باندھے رہو! میرے بادبانوں میں ہوا بھری ہے،
 میں نے کشتی کا رُخ ٹھیک کر لیا ہے
 اور موجوں کی چوٹیوں پر
 وہ ہوا کی طرح اڑ رہی ہے۔
 سمندر پر بادل منڈلا رہے ہیں
 ہوا تیز ہو گئی، موجوں کا رنگ گہرا ہو گیا ہے۔
 طوفان آ رہا ہے، ہم اس کا مقابلہ کریں گے،

اس سے نبرد آزما ہی کریں گے!
 بھائیو! بہت باندھے رہو! بادل اُٹ رہا ہے،
 سمندر ابل رہا ہے،
 موجیں اور اونچی امچل رہی ہیں۔
 سمندر کی تھلاہ اور نیچے چلی گئی ہے،
 وہاں طوفان کے اُس پار
 ایک دل آویز نسبت کدہ ہے،
 وہاں آسمان کو کالے بادل نہیں ڈھک دیتے،
 خاموشی نہیں چھا جاتی۔
 مگر وہاں موجیں اسی کو پہنچاتی ہیں
 جس کے سینے میں جواں مردوں کا دل ہو...
 بھائیو بہت باندھے رہو، طوفان کے جھونکوں سے گھری ہوئی،
 میری کشتی سینہ سپر ہو رہی ہے۔

الکے ٹی سے پالو وچ خوم یا کوٹ (۱۸۰۴-۱۸۶۰)
 خوم یا کوٹ "سلاف دوست" جماعت کے بانیوں میں تھا اور اپنی عمر
 اس نے زیادہ تر اسی فرقے کے سیاسی اور مذہبی فلسفے کے پرچار میں صرف کی۔
 اس کی شاعری پر بھی اسی فلسفے کا رنگ غالب ہے، اور وطن پرستی کے سوا
 مضمون اس میں بہت کم ہیں۔ لطف جذبات نہ ہونے سے اس کا کلام کچھ

روکھا سا معلوم ہوتا ہے، مگر اپنے رنگ میں خرم یا کوفت اچھا شاعر مانا گیا ہے۔
 آخر عمر میں اس نے جنگ کر میا کے وقت جو نظمیں لکھیں وہ اس کے کلام کا بہترین
 حصہ ہیں۔ اور سلاط و دستوں کی طرح خرم یا کوفت کو بھی روس سے بہت سیڈیا
 تھیں، اسے یقین تھا کہ روسی قوم برگزیدہ قوم ہے، لیکن اس عقیدے نے اہلیت
 کو اس کی نظر سے نہیں چھپایا اور وہ کسی بیجا مغالطے میں مبتلا نہیں ہوا انہی کی نظم
 وطن پرستی کے جذبے کے تمام پہلوؤں کو بخوبی ظاہر کرتی ہے،

روس

خدا نے تجھے حق کی حمایت کے لیے تلوار اٹھانے کا حکم دیا ہے،

تجھ پر خدا کی نظر اتناغات ہے،

تجھے ایک جلالی قوت ملی ہے،

تو ان اندھی، دیوانی، وحشی قومیوں کو نیست و نابود کر دے گا

جو دنیا میں بری کبے بیج بوتی ہیں۔

اٹھ کھڑا ہو میرے عزیز وطن!

بھائیوں کی حمایت کر! خدا تجھے

ڈینیوب کے اس پار بلا رہا ہے۔

وہاں جہاں سمندر کی موجیں

اپنے ٹکروں سے ساحل کو جگکا دیتی ہیں۔

نہ بلخاریہ اور سر دیا کے باشندے بھی سلاط و نسل کے ہیں۔ انہیں ترکوں کی حکومت

سے آزاد کرنا روسی مدبروں اور وطن پرستوں کی دلی آرزو رہی ہے۔

مگر یاد رکھ : نیابت الہی
 مخلوق کے لیے دشوار ہے !
 اپنے خاص بندوں سے خدا سختی سے باز پرس کرتا ہے،
 اور افسوس تیرے کندھوں پر
 ہیبت ناک گناہوں کا بوجھ ہے۔۔۔
 خدا کے سامنے اپنی روح کو سجدہ کرا۔
 اپنے سر کو خاک پر رکھ کر
 عاجزی اور پامالی کو اپنی عبادت بنا،
 اور اپنے گمراہ ضمیر کے زخموں کا
 آنسوؤں کے پاک مہم سے علاج کر۔
 پھر اٹھ، اپنے پاک مقصد پر ایمان لا،
 میدان جنگ کی خون آلود خاک میں اپنا زور بازو دکھا
 اپنے بھائیوں کے لیے خون کے دریا بہا دے،
 حق کا جھنڈا مضبوطی سے پکڑ لے،
 پھر تلوار چلا۔ یہ تلوار خدا کی تلوار ہوگی۔

عوام سے بھائی چارہ کرنے کی اُمنگ روس میں مشاعرے کے بعد پیدا ہوئی،
 مگر عوام کے ادب اور تہذیب سے دلچسپی روس کی ذہنی بیداری کے ساتھ نہیں
 صدی کے شروع میں ظاہر ہونے لگی۔ لیر منتوف کی مشہور نظم کا ترجمہ اوپر دیا جا چکا

جو اس نے عوام کے طرز پر لکھی اور نیکون نے کئی عوام کی کہانیاں نظم لیں جو اس نے اپنی کھلائی کی ربانی نئی تھیں۔ گوان نطوں کو ادبی اسبیت بہت ہی لیکن پھر بھی یہ محض طبع آزمائیاں ہیں۔ نیکون اور نیر منتون کا ہم عصر کولٹ سوف ایک شاعر تھا جس نے عوام کا طرز بالکل اختیار کر لیا اور عوام کی زندگی اور جذبات کو اپنا خاص موضوع بنایا۔ کولٹ سوف کے گیتوں کی آواز ابھی گونج ہی رہی تھی کہ الگ سے نئی ٹالسٹائی اور فی کی تن نے اپنے ترانے پھیلے اور عوام کے شاعرانہ مذاق کی لطافت اور اس کے حسن کو روس کیا ساری یورپ دنیا کے اہل ذوق پر روشن کر دیا۔

الک سے نئی وسیل یوج کولٹ سوف (۱۸۰۹-۱۸۴۲)
 کولٹ سوف صد بدور و نیر کے ایک مولیٹیوں کے تاجر کا لڑکا تھا۔
 شروع میں اسے اسکول میں کچھ تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملا مگر چونکہ اس کے باپ کا ارادہ اسے اپنے پیشے میں لگانے کا تھا، کولٹ سوف پہلے جلد اسکول کے بجائے مولیٹی چرانے کے لیے بھیجا جانے لگا۔ اتفاق سے اسکول کے ایک استاد اور شہر کے ایک تاجر کتب اس پر مہربان ہو گئے اور ان کے ذریعے سے کولٹ سوف نے صرف اپنی علمی استعداد نہیں بڑھائی بلکہ شعر لکھنے کی مشق بھی شروع کر دی۔ یہی زمانے میں وہ ایک لڑکی پر عاشق ہو گیا اور اس جذبے کے دروناک انجام نے اس کی طبیعت میں دل کی کیفیتیں ظاہر کرنے کی اور بھی شدید آرزو پیدا کر دی۔ اتفاق سے اس کے

کلام کے نمونے ماسکو کے ایک مشہور رئیس اور ادب کے پتے دوست ستان
کیے وچ کی نظر سے گزرے اور ستان کیے وچ نے صرف اس کی ہمت افزائی
نہیں کی بلکہ اسے اپنے ساتھ ماسکو لے گیا، اسے روس کے ادبی مشاہیر کی صحبت
سے فائدہ اٹھانے کا موقع دیا اور ۱۸۳۵ء میں اس کی نظموں کا پہلا مجموعہ اپنے
خرچ سے شائع کرایا۔ اس کے بعد کوٹ سوف کو سرپرستی کی حاجت نہیں تھی۔
اس کی نظموں کا وہ شہرہ ہوا جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے مگر اس وقت
نے اس پھول کو کھلنے سے پہلے ہی توڑ لیا۔

کوٹ سوف کی پرورش گائوں میں ہوئی تھی، اس کے جذبات نے دیہات
کی فضا میں تربیت پائی تھی، اس کا فلسفہ زندگی وہی تھا جو روسی کسانوں
کا ہوا کرتا ہے۔ لیکن اور لیر منتوت کی طرح اس نے اپنے آپ کو تصور کے زور
سے ایک دنیا سے دوسری دنیا میں نہیں پہنچایا، اس کی شاعری ایک
پتے دیہاتی کی نغمہ سرائی ہے جو شہری مذاق کی لطافتوں سے بالکل ناواقف،
پرندوں کی طرح لہرا کر گاتا ہے۔ اس کے بے ساختہ پن ہی میں اس کے فن
کا کمال ہے، اور جن چند نظموں میں اس نے وہ مضمون باندھے ہیں جو دیہاتی
فلسفہ زندگی میں شامل نہیں وہ اس کے دوسرے کلام کے مقابلے میں
بہت گری ہوئی ہیں۔ کوٹ سوف کی طبیعت اپنی رنگینی اسی وقت دکھائی
ہو جب وہ دیہاتی موسم کی کیفیات اور جذبات پر اس کی فضا کا اثر بیان
کرتا ہے، دیہاتی عشق اور درد کی داستانیں سناتا ہے، یا اس تقدیر کی شکایت
کرتا ہے جس نے انسانوں کو بے بس کر دیا ہے اور اس پر بھی ایک سوتیلی ماں کی

طرح دکھ پہنچانے سے باز نہیں رہتی۔ کولٹ سوف کی نظم میں کھیتوں کا لہرانا، کھیتی کا کٹنا، دیہاتیوں کی معمولی سے معمولی خواہشیں اور ضروریات، ان کا رنج اور ان کی خوشیاں، ان کی آرزوئیں اور ناکامیاں سب ایک ہی نہایت لطیف شاعرانہ انداز میں نظر آتی ہیں اور ہم کو کبھی خیال نہیں ہوتا کہ یہ روزمرہ کی باتیں ہیں، ہرگز یقین نہیں آتا کہ یہ داستان افسانہ نہیں، زندگی کی سچی تصویر ہے۔

روایف اور قافیہ ترقی یافتہ مذاق کی ایجادیں ہیں، ان کا جذبات سے کوئی تعلق نہیں اور وہ عموماً عوام کی شاعری میں نہیں پائے جاتے ہیں اس لیے کہ عوام کی شاعری پڑھی نہیں جاتی، صرف گائی جاتی ہو اور دراصل جب تک وہ گائی نہ جائے اس کی صورت ایک اچھے گراموزوں شعر کی سی ہوتی ہے۔ کولٹ سوف کی نظموں کو بھی اسی نقطہ نظر سے دیکھنا چاہیے۔ ان میں نفاست اور طرز بیان کی باریکیاں تلاش کرنا فضول ہے، پڑھنے میں ان کے مصرعے اکثر ناموزوں معلوم ہوتے ہیں۔ وہ اسی وقت نمودیتی ہیں جب کوئی خوش آواز روسی بالالائی کا ہاتھ میں لے اور انھیں روسیوں کے خاص بیماری پروردہ لہجے میں گا کر سنائے۔ لیکن پڑھنے میں بھی خیالات کی سادگی اور طرز بیان کا بھولا پن خاصا لطف پیدا کر دیتا ہے۔ مثال کے طور پر تین نظموں کا ترجمہ کیا جاتا ہے:-

لے تین تاروں کے سرود کی قسم کا ساز چوروسیوں کا قومی باجا ہے۔

گیت

مت کا بلبل
 میری کھڑکی کے سامنے،
 جا، میرے دلیں کے
 جنگلوں میں اُڑ کر جا!
 جا، میری پیاری کی
 کھڑکی پر فریاد کر!
 اپنی سُرِ بلی کی میں
 میرے اشتیاق کا حال سنا...
 اُسے سن دے کہ اُس بن
 میں کھلا رہا ہوں، مہجرا رہا ہوں،
 جیسے میدانوں کی گھاس
 خزاں کے آنے پر۔
 اُس بن چاندنی راتیں
 مجھے اندھیری لگتی ہیں،
 دن کی دھوپ میں
 چمک نہیں، گرمی نہیں،
 وہ نہ ہو تو مجھ سے
 دروازے پر کون پیار سے طے؟

اپنے تھکے ماندے سر کو
 کس کے سینے پر شکھ نیند سلاؤں؟
 کس کی میٹھی میٹھی باتیں
 سن کر مسکراؤں؟
 کس کا گیت، کس کا پیار سے ملنا
 میرے دل کو بھائے؟
 تو کیا محو رہی ہو
 میری کھڑکی کے سامنے، ابلبل
 جا، جا، اُڑ کر جا
 میری پیاسی کے پاس۔

شور نہ مچا
 شور نہ مچا، اے گلیوں کے کھیت
 اپنی پکی بالیوں کی زبان سے،
 ستپ کی یاد میں گیت نہ گکا۔

لے ”ستپ“ ان وسیع ہوازمیدانوں کو کہتے ہیں جو روس کے جنوبی، جنوب مشرقی اور
 مشرقی حقیقے میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں گھاس کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا اور ان کے
 باشندے مائیشی پال کر گزار کرتے ہیں۔ ”ستپ“ کی اپنی الگ فضا ہوتی ہے اس کے
 باشندے اپنی جولا نگاہ کی وسعت دیکھ کر آزادی اور خود مختاری کے شیدائی بن جاتے
 ہیں۔ کائنات سے ان کا ایک خاص تعلق ہو جاتا ہے جس میں انھیں اپنی شخصیت نامی طرح
 بقیہ پر سفر آتا۔

امی کھیت کاٹنے والے،
 اب کیا ہو جو میں
 گھر گریسی کا سامان کروں۔
 اب کیا ہو جو میں
 دولت اکٹھا کروں!
 جو ان نے روپیہ جوڑ جوڑ کر رکھا تھا،
 دولت جس کی سنی،
 کچھ اپنے لیے نہیں
 اپنی پیاری کے لیے۔
 اس کی آنکھ سے آنکھ لڑتی
 تو میرا دل کیسا خوش ہوتا،
 اس کی آنکھیں بھری تھیں،
 رس سے، محبت سے!
 اب ان آنکھوں کا چراغ
 گل ہو گیا ہی،

(بقیہ صفحہ گزشتہ) غیر محدود نظر آنے لگتی ہی جیسے خود ستیپ اور انہیں ایسی جگہ اور ایسے
 ماحول میں رہنا بہت دو بھر جوتا، جہاں ان کی نظر دور دور کی سیر نہ کر سکے، اور
 ان کے رہنے بھنے میں کسی قسم کی پابندیاں ہوں۔ "ستیپ" کی یاد میں گیت گانا گویا
 کھوئی ہوئی آنا دای کا ماتم کرنا ہی۔ لہٰذا دہستان سننے والے کی مراد اپنے آپ سے،

میری پیاری
مردوں کی نیند سو رہی ہے۔
پھاڑ سے بھاری،
بیچ رات کے اندھیرے سے بھی کالا،
میرے دل پر بوجھ ہے
جذائی کے دکھ کا۔

جذائی

جب جوانی کا سورج نکل رہا تھا
مجھے دل و جان سے ایک پیاری لڑکی سے محبت تھی،
اس کی آنکھوں میں سورج کی چمک تھی،
اس کے چہرے پر محبت کی آگ جل رہی تھی،
اس کے سامنے تیری کیا ہستی تھی، بہار کی صبح،
یا تیری، ہرے بھرے شاہ یلوط کے درخت،
یا تیری، تنپ کی گھاس، سنہرے نخل کی چادر،
یا تیری، امی جھٹ پٹے، یا تیری، امی جادو بھیری رات !
تم پر تو نظر تب ہی پڑتی ہے جب وہ نہ ہو،
جب تم کو کوئی اپنے درد اور اشتیاق کا حال سنائے !
وہ سامنے ہو تو تم دکھائی بھی نہیں دیتے ...
وہ ساتھ ہو تو جاڑا بہار ہو جاتا ہے، اندھیری رات اُجالا دن !

وہ گھڑی کیسے بھول جاؤں جب میں نے آخری بار
 اس سے کہا ”خدا حافظ“ میری پیاری!،
 شاید خدا کی یہی مرضی ہو کہ ہم جدا ہو جائیں،
 مگر پھر کبھی ملیں گے...“
 اک دم اس کے چہرے پر آگ سی پھٹک اٹھی،
 پھر وہ بیرون کی طرح سفید پڑ گیا۔
 تڑپ کر دیوانوں کی طرح
 وہ میرے سینے سے ہٹ گئی۔
 ”ابھی نہ جا، ذرا ٹھہر مہلت دے
 کہ دل کو سنبھال لوں، سو رما کے کندھے پر
 رو کر اپنے رنج کو بہا دوں...“
 وہ سسکیاں لینے لگی، بات زبان پر آ کر رہ گئی...

ادان سادہ بچ نی کی تن (۱۸۲۳-۱۸۹۱)

نی کی تن کو لٹ سوٹ کے وطن شہر و زور و نیز میں پیدا ہوا۔ فلسفی کے
 علاوہ ایک اور مصیبت یہ تھی کہ اس کا باپ شرابی تھا اور فی کی تن کا بچپن
 اور اس کی جوانی نہایت درجہ تنگ دستی اور افلاس میں گزری۔ مگر تمام دشواریوں
 کے باوجود نی کی تن نے اچھی خاصی تعلیم حاصل کر لی اور ۱۸۵۳ء میں جب کریمیا
 کی جنگ شروع ہوئی تو اس نے چند وطن پرستانہ نظمیں شایع کیں کہ ادبی

دنیا میں کچھ نام پیدا کر لیا۔ لیکن یہ اس کا اصل رنگ نہیں تھا اور اسے مشہور
 اس کی لمبی نظم ”کولاک“ نے کیا، جو دیہاتی زندگی کی ایک سچی اور دل سوز تصویر
 تھی۔ کولاک سویت کی طرح نی کی تن کا موضوع بھی عوام کی زندگی اور دیہاتی
 فضا تھی، لیکن زبان اور اسلوب میں اس نے عوام کا طرز نہیں اختیار کیا۔
 اس کی نظم میں کوئی نرالی صفت نہیں ہے، پھر بھی دیہاتی فضا کی کیفیات
 بیان کرنے میں بہت کم شاعر اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ غربت کی تکلیفوں
 نے اس کے کلام میں ایک درد بھی پیدا کر دیا جو کبھی کبھی مایوسی اور خزان کی
 تنہا تک پہنچ جاتا ہے۔ موت کا ایک خیالی منظر دیکھیے۔

پھوڑے نے ایک گہری خندق کھود دی ہے،

بے لطف زندگی، تنہائی کی زندگی،

بے آرام زندگی، بوجھل زندگی،

خزاں کی رات جیسی خاموش زندگی،

گزر گئی میری غریب زندگی، خون جگر پیتے پیتے،

بگڑ گئی، جیسے بن دودق میدان میں کوئی چھوٹی سی جنگاری۔

کیا ہوا؟ سو جا، میرے سنگدل نصیب!

مکڑی کے جتنے میں مضبوطی سے کیلیں جڑی جا رہی ہیں،

ادھر سے ٹیلی منٹی پانی جا رہی ہے

سے ”کولاک“ دیہاتی ساہوکار کو کہتے ہیں۔

مکہ پر رہا جنازے دفن ہونے سے پہلے کڑی کے صندوق میں بند کر دیے جاتے ہیں۔

دنیا میں بس ایک آدمی کم ہوا ہو...
 اس کے اٹھ جانے کا کسی کو افسوس نہیں،
 اور کسی کو کیا غرض کہ اس کی یاد زندہ رکھے!
 قبرستان کی ایک مہمان، ایک موسمی چڑیا
 بے فکری سے گارہی ہو،
 آزادی سے صاف شفاف ہوا میں تیر رہی ہو،
 چاندی کے ریزوں کی طرح اس کے گیت کے سُر بکھر رہے ہیں۔
 خاموش!... زلیست کا موسم اب حل ہو گیا ہو۔
 اب نہ آنسو درکار ہیں نہ گیت

الک سے ٹی کونس تان تی نو دیچ تالستائی (۱۸۱۶-۱۸۷۵)
 یہ شہر نواب (کاونٹ) تالستائی کا ایک عزیز دار، روس کے دولت مند
 زمینداروں میں سے تھا۔ زاراٹسا اندر دوم سے اس کی گہری دوستی تھی اور
 اس کی ساری عمر دربار میں گزری، مگر اس نے کبھی کوئی عہدہ یا منصب قبول
 نہیں کیا۔

لشکن کی طرح الک سے ٹی تالستائی نے بھی ایسا ذہن پایا تھا جس کی
 وسعت اور مہر گیری حیرت انگیز تھی۔ ادب کے تقریباً ہر میدان میں اس
 کی تصانیف نے شہرت حاصل کی، خصوصاً تاریخی ڈراما اور شاعری میں۔ اس کی
 لہ اس کے ڈراموں کا ذکر ”روسی ڈراما“ کے سلسلے میں آئے گا۔

نظموں میں سبھی بہت رنگارنگی ہو، کچھ اس نے کولٹ سوف کی طرح عوام کے طرز پر لکھی ہیں، کچھ دیہاتی فضا پر، کچھ روس کے مناظر پر۔ اس کے اس کلام میں وہ درد نہیں جو کولٹ سوف کی خاص خوبی ہو اور عوام کے طرز کے ساتھ وہ ان کی ذہنیت نہیں اختیار کر سکا، اس کے جذبات وہ نہیں ہیں جو روسی کسان یا دیہاتی کے عموماً ہوا کرتے ہیں، لیکن دیہاتی فضا کی کیفیات اس نے بہت دل آویزی اور نفاست سے بیان کی ہیں، خصوصاً جہاں عشق کا مضمون آگیا ہو۔ اس کے علاوہ اس نے بہت سی چھوٹی بڑی طنزیہ نظمیں لکھی ہیں، جو اپنی طرز میں بے نظیر ہیں۔ اس کی ظرافت آمیز شاعری کا بھی روسی ادب میں جواب نہیں۔ یوحنا دمشقیؒ اس کی ایک لمبی نظم، جس کے ایک حصے کا یہاں ترجمہ کیا گیا ہو، مذہبی جذبے کی ایک جلالی کیفیت دکھاتی ہو اور تالستانیؒ کی ذہنیت کا ایک دوسرا اور گہرا پہلو مختلف قسم کی نظموں کے چند ترجمے دیے جاتے ہیں۔

تجھے یاد ہو، مریم؟

ایک پرانی وضع کا مکان،

امداد منگتے ہوئے تالاب کے گرد

لیمو کے سال خوردہ درخت؟

خاموش روشیں۔

اجڑا ہوا باغ

اونچے برآمدے میں۔

تصویروں کی ایسی قطار؟

بچھے یاد ہو دمریم،

شام کو آسمان کی رونق،

کنیتوں کے فراخ میدان،

دو کے گمان کا غل؟

باغ کے پیچھے دریا کے صاف، ستمگرے کنارے،

اطمینان سے بہتی ہوئی ندی،

سنہرے کھیتوں میں،

سب کے نیلے پیلے پھول؟

وہ کنج جہاں پلے پلے ہم دونو

اکیلے پھر اکرتے تھے؟

بچھے یاد میں، مریم،

وہ کھوئے ہوئے دن؟

”یوحنا دشنی“ کیتھولک کلیسا کی مناجات ”*Deus inae*“ کے

طرز پر لکھی گئی جو اور اس میں رہبانی فلسفہ زندگی بیان کیا گیا ہے۔ چند اقتباس

ملاحظہ ہوں :-

اس دنیاوی زندگی میں کون سی راحت

، بچ کی آمیزش سے بالکل پاک ہے؟

کونسی متناہی جو بے سود نہیں؟

کون ہو وہ جسے مسرت کی دولت نصیب ہوئی ہو،
 وہ سب کچھ بے بنیاد ہو، سب بے حقیقت ہو
 جو ہم نے محنت اور مسرت سے حاصل کیا ہو۔
 دنیا میں وہ شہرت کسے ملی ہو،
 جو قائم رہے اور جھوٹی نہ ہو؟
 سب خاک ہو، سب دھوکا، ایک پرچھائیں سی، یا دھواں،
 جو نچال کی طرح ایک آن میں سب نظر سے غائب ہو جاتا ہو،
 اور موت آتی ہو تو ہم کو
 برہنہ اور بے بس پاتی ہو۔
 زور آور کا ہاتھ کمزور ہو جاتا ہو،
 بادشاہوں کا بھی کوئی پرچھنے والا نہیں ہوتا۔
 ایذا، اپنے بندے پر جو یہاں سے رخصت ہوا ہو
 جنت کے دروازے کھول دے !

گلٹی ہوئی ہڈیوں کے ڈھیر میں
 کون بادشاہ ہو، کون غلام، منصف کون اور مجرم کون؟
 کون ہر مستحق فلاح کا، فردوس کا،
 کون ہر ملعون گناہگار؟
 ارے بھائیو! کہاں ہی چاندی اور سونا،

کہاں ہیں نوڈھی غلاموں کے لشکر؟
 گننام قبروں میں
 کون سی امیر کی ہر کون سی غریب کی؟
 سب راکھ ہے سب دھواں، سب خاک اور خاکستر،
 سب دھوکا ہے یا پرچھائیں سی، یا نظر کا فریب۔
 صرف تیرے یہاں، آسمان پر، ای خدا،
 قرار بھی ہے اور نجات بھی!
 جو گوشت ہے وہ سڑ گل جائے گا،
 جو وہم ہیں وہ دغا دے جائیں گے۔
 ای خدا، اپنے بندے پر جو یہاں سے رخصت ہوا ہے،
 جنت کے دروازے کھول دے!

.....

میں ایک بے جانے بوجھے راستے پر جا رہا ہوں،
 اُمید اور خوف کے پیچ و تاب میں ہوں،
 میری آنکھوں میں روشنی نہیں، سینے میں گرمی نہیں،
 کان کچھ سنتے نہیں، حواس کا پتہ نہیں،
 میں بے زبان ہوں، بے حرکت پڑا ہوں،
 مہمانوں کے رونے کی آواز مجھ تک نہیں پہنچتی،
 اور لوہان کے نیلے خوشبودار دھویں سے

مجھے کوئی فوجت نہیں ہوتی،
 لیکن بھائیو! گو میں نے ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لی ہیں،
 میری محبت جائتی رہے گی،
 اور اسی کی خاطر، تم سے التجا کرتا ہوں، بھائیو،
 کہ سب کے سب خدا سے یہ دعا مانگو،
 اے خالق! اس روز جب صورِ اسرافیل،
 کائنات کو فنا کا پیغام سنائے،
 تو اپنے بندے پر جو اس جہان سے رحمت ہوا ہے،
 جنت کے دروازے کھول دینا!
 الگ سے ئی تالسمائی کی ظرافت کا ایک منہ نہ بھی پیش کیا جاتا ہے،
 جہاں اس نے پُرانی وضع کے حکام کا مضحکہ اڑایا ہے،
 کچھ لٹمی کے سامنے بہت سے کسان اور مزدور
 جمع ہوئے،
 سادہ لوحی سے سب کہنے لگے کہ ہمارے پیٹ
 خالی ہیں۔

”بیوقوفو! منشی نے کہا، ”تم میں سے ہر ایک کو

سیر ہونا چاہیے

۱۹۳۷ء تک روس میں ہندوستان کی طرح انتظامی اور عدالتی محکمے یک جہتے جہاں
 منشی کا یہاں ذکر آتا ہے اسے کلکٹر صاحب کا کلرک سمجھنا چاہیے۔

اس بے کمال ہی انتظامی مجلس کے اراکین نے مچھلی خوب پیٹ بھر کر
کھائی تھی؟

کسان بہت سی سن سے لدی ہوئی گاڑیاں بازار کو
لیے جا رہا تھا۔

کسان تو سیدھا سادہ ہوتا ہی ہے، وہ ان سب کو بیل پر سے
لے گیا۔

”ارے بیوقوف، منشی نے کہا، ”تو کیا سمجھتا ہے یہ بیل
بیکار ہے؟“

بیل کو گھس کر خراب ذکر، دریا پار تیر کے جا،
جیسے بطخ،

واسکا ڈونچک کے یہاں چور نے ایک بطخ
پکڑی،

تو لیے میں لپٹ کر لے بھاگا، اور پولیس والے اس کو
پکڑ ڈپائے۔

”بیوقوف!“ منشی بولا، ”یہ تو لیا آخر کس کا تھا؟
واسکا کا؟“

سلہ، دس ہیں کسان ایسے غریب اور محتاج تھے کہ کسی کے پاس تو لیا ہونا، قبب کی بات تھی
اور جس کسی کے پاس ہوتا تو اس پر چوری کا گمان ہوتا تھا۔

فی کولائی الک سے یوچ نکراسوف (۱۸۲۱ - ۱۸۷۸)

نکراسوف صوبہ یوڈولیا کے ایک چھوٹے شہر میں پیدا ہوا، جہاں اس کا باپ ملازم تھا۔ اس کے باپ نے اپنی حیثیت سے زیادہ مٹاؤ کی زندگی بسر کر کے موروثی جائیداد گنوا دی اور آخر کار پولیس میں ایک ادنیٰ ملازمت اختیار کرنے پر مجبور ہوا۔ خاندان چونکہ شریف تھا، اس لیے نکراسوف کو سولہ برس کی عمر میں پیٹر برگ کے کینڈٹ کالج میں داخل کر دیا گیا، مگر اس نے فوجی افسر بننے کا حوصلہ چھوڑ کر یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنا شروع کر دیا۔ یہ اس کے باپ کی مرضی کے بالکل خلاف تھا اور سرکشی کی سزا میں نکراسوف کا خرچہ جو بے بھی بہت کم تھا، بلند ہو گیا۔ طالب علمی کے تین چار سال نکراسوف نے فاقے کر کے گزارے اور اس کے بعد بھی کئی سال تک انتہائی افلاس کی مصیبتیں جھیلنا پڑیں۔ ۱۸۴۷ء کے قریب، جب وہ اخبار ”ہم عصر“ میں مضامین اور نظمیں لکھتے لکھتے اس کا مددگار ایڈیٹر ہو گیا تو اس کی حالت کچھ سنبھل گئی اور عمر کا بقیہ حصہ اس نے کسی قدر آسودگی میں بسر کیا۔

بچپن میں نکراسوف اپنے باپ کے ساتھ گاؤں کی گشت لگایا کرتا تھا اور اسی زمانے میں اُسے دیہاتیوں کے اخلاق اور عادات اور دیہاتی زندگی کے اچھے اور بُرے، دلکش اور دلگداز پہلوؤں سے بہت گہری فہمیت ہو گئی۔ پیٹر برگ میں افلاس نے اُسے شہر کے سب سے ذلیل اور گرے ہوئے لوگوں کی صحبت میں ڈال دیا اور اُسے ان کی مادی اور روحانی حالت کا بھی علم ہو گیا۔ نکراسوف نے اپنی ذاتی مصیبتیں بہت جوں جوں

برداشت کی تھیں اور وہ اس کے دل میں نوع انسانی کی طرف سے کسی قسم کی
 رنجش، بیزاری، مایوسی یا نفرت نہیں پیدا کر سکیں۔ پتیر برگ کے ان باشندوں
 میں جو سلج سے خارج اور انسانوں میں شمار ہونے کے ناقابل سمجھے جاتے
 تھے اسے ہر طرح کے آدمیوں سے سابقہ پڑا، لیکن یہاں بھی نکر اسوف نے
 اپنا دل کھٹا نہیں ہونے دیا اور محبت اور انسانی ہمدردی کے سوا کوئی اور
 جذبہ اس کی طبیعت پر غالب نہیں آنے پایا۔ غریبوں اور مصیبت زدوں سے
 محبت اور ہمدردی رکھنے کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ نکر اسوف ان کی زندگی کو قابل
 برداشت بنانے کی عملی کوشش کرے۔ سلاسل تک وہ اور دشمن خیال ریوٹوں
 کی طرح کسانوں کو آندہ کرانے کی جدوجہد میں مشغول بھی رہا، مگر پھر اس کے بعد
 عملی سیاسیات سے کنارہ کش ہو گیا۔ جیسا کہ اُس نے خود اعتراف کیا جو تھو پیٹ
 ہائے کی دشواریوں نے میری شاعری کھوٹی کر دی اور شاعری نے مجھے آناؤی
 کا مجاہد نہیں بننے دیا، نکر اسوف واقعی اس کشمکش کی وجہ سے نہ کامل شاعر
 بن سکا نہ جاہل مزاج۔ یہ بات قابل افسوس ہے، مگر اس کے تجربے نے اس کے
 دل میں ایک ایسا سچا اور جان سوز درد پیدا کر دیا جو اس کی شاعری کی ایک
 گراں مایہ صفت ہے اور اس کی وجہ سے اُسے شاعروں میں خاص امتیاز
 حاصل ہوا ہے۔ اس درد کے خلوص اور شدت کو سارے روسی نقاد تسلیم کرتے
 ہیں، لیکن اس کے سوا نکر اسوف کی شاعری کے بارے میں بہت کم اتفاق
 رہا ہے، بعض اسے پشکن اور لیر منتوف کا درجہ دیتے ہیں، بعض کو اسے
 اوسط درجے کا شاعر ماننے میں بھی تامل ہے۔ فن کے نقطہ نظر سے نکر اسوف

کلام پر بہت سے سخت اعتراض کیے جاسکتے ہیں، لیکن اس کا خلیل ہمیشہ
 بندی کی طرف مائل رہتا ہو اور اس کی تشبیہیں استعارے اور معنایں اکثر
 طبع زاد ہیں۔ وہ بات ایک اٹک کر کہتا ہو، اکثر محسوس ہوتا ہو کہ وہ اپنے خیالات
 کو بہتر الفاظ میں ادا کر سکتا تھا، مگر پھر بھی یہ کہنے کی گنجائش رہتی ہو کہ ان خالیوں
 سے اس کے خیالات پر کوئی حرف نہیں آتا لہذا دونوں میں اختلاف زیادہ تر
 اس وجہ سے ہو کہ شاعری کے معیار مختلف ہیں، ہر شخص کا معیار اس کے مذاق
 کے مطابق ہوتا ہو اور مذاق میں یک رنگی اور ہم آہنگی پیدا کرنا مشکل ہو اور
 بچ پوچھے تو کچھ ایسا ضروری یا مفید بھی نہیں۔ جن روسیوں کی طبیعت قوم پرستی
 کی طرف مائل ہو اور جو عوام سے ہمدردی کرنا، ان کی زندگی سدھارنا اپنا فرض
 سمجھتے ہیں ان کی نظروں میں نکراسوف کے مقابلے میں لشکن، میرمنوف اور
 چیوچن بھی مشکل سے بچ سکتے ہیں۔ ان کے برخلاف جو لوگ شاعری کو طبع
 جذبات تک محدود دیکھنا چاہتے ہیں اور دوسروں کی مصیبت میں ہمدردی
 کرنا اپنا اخلاقی فرض نہیں سمجھتے وہ نکراسوف کے فن کی خامیوں کو بہت زیادہ
 محسوس کرتے ہیں اور اس کی عظمت کبھی تسلیم نہیں کر سکتے، ان دونوں کے درمیان
 جو بہت بڑا فرقہ ایسے لوگوں کا ہو جنہیں نازک احساس یا باریک بین نظر کہنے
 کا دعویٰ نہیں ہو وہ نکراسوف کے بارے میں کوئی قطعی رائے نہیں قائم کر سکتے
 اس کے خیالات کا ان کے دلوں پر ضرور اثر ہوتا ہو مگر اس کی نظم کو سوزوں
 پڑھنے میں انہیں اکثر دشواری بھی ہوتی ہو۔

نکراسوف کی نظمیں زیادہ تر حقیقت نگارانہ ہیں، ان میں دیہاتی اور شہری

زندگی کی ہر درد تصور میں ہی بدل سوز و گھات بیان کیے گئے ہیں اس کے سلسلے کلام میں وہ در و در تجربہ اور انسانی ہمدردی نے اس کے دل میں پیدا کیا تھا نمایاں ہے اور وہ خاص فلسفہ بھی جو کہ در و در کا بیچ تھا نکر اسوف غریبوں کی حیاتی اور روحانی تکلیفوں کی ہستان بناتا ہے امیروں کے ظلم اور سرد مہری پر روتا ہے اور دنیا کے اس نظام کی شکایت کرتا ہے جس نے انسان اور اس کی تمناؤں کو اس قدر بے بس کر دیا ہے۔ اس کی آخری صدا اُمید اور دلا سے کی ہوتی ہے، مگر یہ دلا سا وہ اسی وقت دیتا ہے جب وہ دوسروں کو اپنی طرح رنج اور حزن میں مبتلا کر کے ان کے دلوں کو وہ صدے پہنچا لیتا ہے جو اس کے اپنے دل نے برداشت کیے ہیں۔ یہ دلا سا کسی اعلیٰ نصب العین کی صورت نہیں اختیار کرتا، نکر اسوف نے نہ کسی بہتر زندگی کے خواب خود دیکھے نہ دوسرے کو دیکھا سکتا ہے، وہ ہمارے دل میں صرف ایسے جذبات بیدار کرتا ہے جن سے اس نے اپنی زندگی میں تسلی اور تسکین حاصل کی، جو اس کے درد کی دوا تو نہیں تھے مگر اسے حزن اور بایوسی اور کلیت کے مرض میں ہمیشہ کے لیے گرفتار ہونے سے بچاتے رہے۔

”روس میں کون چین سے رہتا ہے“ نکر اسوف کی سب سے لمبی اور اکثر نقادوں کی رائے میں اس کی بہترین نظم ہے چند کسانوں میں یوں ہی باتوں باتوں میں یہ بحث چھڑ جاتی ہے کہ روس میں کس طبقے کے لوگ سب سے زیادہ خوش اور مطمئن ہیں اور چونکہ وہ بحث سے مسئلے کو طو نہیں کر سکتے اس لیے وہ ملک کا چکر لگاتے ہیں اور ہر طبقے کے نمائندوں سے اس کی زندگی کے اصل حالات دریافت کرتے ہیں۔ گو گول کی طرح نکر اسوف اس طریقے سے

روس کی دردناک حالت بیان کرتا ہے اور اگرچہ اس کی نظم میں فن کے اعتبار سے صرف بعض حصے واقعی اچھے ہیں اس نے کیرکٹروں کی صورت گری میں کمال دکھایا ہے۔ اس کی معیت نگار ہی گوگول کی ”مردہ روجوں“ کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ یہی نظمیں روس میں کون چین سے رہتا ہے“ کے بعد ”لال ناک والے پالے“ کا درجہ آتا ہے جس میں ایک غریب کسان کی بیوہ واریا کا قصہ ہے جو اپنے شوہر کے کفن کے لیے لکڑیاں کاٹنے کو جکجکلاتی ہے اور وہاں پالے میں ٹھہر کر مر جاتی ہے۔ لال ناک والے پالے کی شکل میں موت کو آتے دیکھ کر وہ گھبراتی نہیں جلاتی نہیں، شکایت نہیں کرتی، صرف گزشتہ زندگی کے چند پیارے منظر اس کے سامنے آ جاتے ہیں اور آخر میں اسے ایک سر پلاگیت سنائی دیتا ہے جسے سُننے سُننے وہ اس دنیا سے رخصت ہو جاتی ہے۔ ان دونوں نظموں کے علاوہ نکراسوف کا ایک اور یہی نظم بھی قابلِ ذکر ہے جس میں وکیبرست بغاوت کے سزاوار لوگوں کی داستان اور سائی بیریا میں ان کی زندگی کی کیفیت بیان کی گئی ہے، مگر اس نظم میں سوا اس حصے کے جہاں بیگم دول کو نس کیا اپنے سزا یافتہ شوہر سے ملتی ہے اور سب بہت ادنے درجے کے ہیں۔

نکراسوف کی مختصر نظمیں فن کے لحاظ سے بہت اچھی ہیں اور ان میں اس کا محفل نسبتاً آزاد بھی معلوم ہوتا ہے، گو اکثر ان میں بھی نکراسوف مبلغ اور مصلح کا انداز ترک نہیں کرتا۔ دونوں نے ملاحظہ ہوں :-

مناجات

ایحضا، اپنی برگزیدہ ملت کو ہمتوں سے مالا مال کر !

اس کی محنت و مشقت پر بار آور دی کی برکت نازل کر!
 اس کی آزادی کی آرزوؤں کو قوت دے،
 اس کے اندر انصاف کی بنیاد کو مستحکم کر،
 تاکہ اس کی مبارک کوششیں
 کامیابی کے ساتھ جاری رہ سکیں،
 قوم کو پیاس دے
 اور علم کے سرچٹے کا اسے راستہ دکھا۔
 غلامی کی ذلت سے

اپنے پرگزیدہ بندوں کو بچا،
 کہ وہ ترقی کے راستے پر یہ نعرہ مارتے ہوئے چلیں:
 ”خدا کو روس پر بھروسہ ہے!“

ماں

اس کا دل غم سے بھرا ہوا تھا،
 اور جس وقت اس کے تین شوخ اور کھلنڈڑے بچے
 اس کے گرد کھیل رہے تھے اور شور مچا رہے تھے،
 وہ کسی خیال میں محو تھی اور اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ کھڑے تھے:
 ”بد نصیب بچو، تم آخر کیوں پیدا ہوئے؟
 تم میدھڑک تباہی کے سیدھے راستے پر چلو گے،
 تقدیر کے لکھے سے بچنے کی کوئی صورت نہیں!“

ای جانبازا اور جفاکش ماں، ان کی قسمت پر مست رو،
 ان کے روشن دلوں کو غم سے تاریک نہ کر!
 انہیں شروع جوانی ہی سے یہ سمجھا دے:
 ایک ایسا زمانہ بھی ہوتا ہے، پوری صدیاں کی صدیاں
 جب کانٹوں کے تاج سے زیادہ زیبا اور پسندیدہ
 کوئی عزت نہیں ہوتی...

نکراسوف نے اپنی نظم ”پھیری والوں“ میں روسی دیہاتن کی ذہنیت
 کا خاکہ کھینچا ہے۔ ایک لڑکی کا دوست، کوئی رنگیلا پھیری والا، ایک خاص
 تہوار کے دن تک واپس آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا ہے۔ لڑکی
 اکثر اکیلی پڑی ہوئی
 ساری رات جاگ کر گزارتی تھی،
 اور جب اونچے گہوؤں کے کھیت کاٹتی
 تو آنکھوں سے آنسوؤں کے دریا بہتے تھے،
 وہ رنج اور مایوسی میں اپنے آپ کو ہلاک کر دیتی
 اگر رنج کرنے کی اسے مہلت ملتی،
 لیکن زمانہ کھیتی کاٹنے کا تھا، جلدی جلدی کام کرنے کا۔
 بیسیوں کام ختم کرنے تھے۔

لہ یہاں اس کانٹوں کے تاج کی طرف اشارہ ہے جو انجیل کے مطابق یہودیوں نے صلیب
 پر چڑھانے سے پہلے حضرت عیسیٰ کے سر پر رکھا تھا۔

دوانتی کے نیچے وہ گھانس کے ڈھیر لگا دیتی
 اور گیہوں کے انبار،
 صبح سویرے کے وقت اپنی پوری طاقت لگا کر
 اتان کھنڈتی،

شام کو دیر تک شبنم سے ترچراگاہوں میں
 کٹا ہوا سن پھیلاتی۔

سن پھیلاتی، اور ایک خیال
 کبھی اس کا پھانہ چھوڑتا:
 ”کیا کوئی دوسری موہنی

ٹوٹا کر کے اس کے سن کو بھار رہی ہے؟
 کیا وہ بیوفائی کر رہی ہے؟ پردیس میں
 دوسری عورتوں کے پیچھے لگا رہی ہے؟“
 یہ سوچ کر بچاری کا دل ٹوٹ جاتا...
 ”اے توجھ سے شادی کرے“ مجھ سے،

میں تجھے یا تیرے باپ کو
 کبھی خفا نہ ہونے دوں گی،
 تیری ماں کی گایاں

چپ چاپ سن لوں گی،

لے لڑکی اپنے غائب دوست سے دل ہی دل میں خطاب کر رہی ہے۔

میں نہ شریف زاد ہی ہوں نہ سوداگر کی بیٹی ،
 میری طبیعت مسکین ہی ،
 تیری بیوی بنی تو ہمیشہ ...
 خاموش رہوں گی ، محنت کروں گی ،
 تجھے کام کرنے کی زحمت نہ ہوگی ،
 میرے ہاتھ پاؤں کا اور کوئی مصرت نہیں ،
 میں اپنے پیارے کے لیے
 خوشی سے کھیت بھی چوتا کروں گی ۔
 تو اپنی مٹنی بیوی کے بل پر
 خوب مزے سے رہنا ،
 بازاروں کی سیر کرنا ،
 مست ہونا ، گیت گانا !
 اگر تو ناج کا سوداگر کے مست واپس آئے ،
 تو تجھے کھلا پلا کر پلنگ پر لٹا دوں گی ۔
 ”سو میرے پیارے ، سو میرے موہن !“
 اس کے سوا اور کچھ نہ کہوں گی ،
 قسم ہو خدا کی ذرا خفا نہ ہوں گی ...
 تیرے گھوڑے کو سواری کے لیے سنواروں گی ،
 تیرے پیروں پر گر کر کہوں گی :-

”میرے دوست، مجھے پیار کرتا جا“

کولٹ سوئٹزرفی کی تن اور الک سے فی تاسامیٰ نے پڑانے اسالیب میں اس طرز کا اضافہ کیا جو عوام میں قدیم زمانے سے رائج تھا، مگر اس وقت نے مضامین میں بہت سے ایسے جذبات کو شعر کا لباس پہنایا جو عموماً شعرا کی توجہ سے محروم رہتے ہیں۔ لیکن ان کے ہم عصروں اور شاعر بھی تھے جنہیں جدت کا شوق نہیں تھا اور وہ معاصر روسی زندگی اور تہذیبی مسائل سے اس قدر بیگانہ تھے کہ انہوں نے قدیم کلاسیکی اسالیب اور کلاسیکی مذاق کو اپنا رہبر بنایا اور مضامین میں ہی جدت پر اس وضع اور خیرا لالت کے اس رنگ کو ترجیح دی جو کلاسیکی ہمد کے آخری دور میں پایا جاتا ہے۔ ان شاعروں کا معیار یہ تھا کہ آرٹ کی غرض صرف آرٹ ہے اور اسے کسی خاص زمانے کے حالات اور سیاسی یا سماجی مسائل سے کوئی واسطہ نہیں ہونا چاہیے لیکن شاعر کے بعد چھپن تیس سال تک ادب پر نئے خیالات کے مصلحوں اور قوم کے مصلحوں کا راج رہا اور یہ شاعر جو خالص آرٹ کے شیدائی تھے روس کی ادبی دنیا سے خارج رہے اور ان کے کلام کو بہت کم قدر دان نصیب ہوئے ان میں سے اکثر نے شاعر سے اپنی نظموں کی اشاعت شروع کر دی تھی لیکن ان کا دور دراصل شاعر کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔

چونکہ ان شاعروں کا سرتاج مانا جاتا ہے اور ان میں وہی ایک تھا جو مذاق کی قدامت پسندی کے باوجود اپنے کلام میں اپنی شخصیت کو ظاہر کر سکا اور اسے نقل یا تقلید کے الزام سے پاک رکھ سکا۔ مافی کون، فیت اور

پولون سکی، جن کا اس فرقے میں اس کے بعد درجہ آتا ہے، بڑی حد تک
 فرانسیسی، ”پارنا سیلون“ کے مقلد سمجھے جاتے ہیں اور اسی وجہ سے یہ
 سارا فرقہ ”پارناسی“ کہلاتا ہے۔

لہ پارناسس یونان کے ایک پہاڑ کا نام ہے۔ چونکہ یہ ناعمر کلاسیکی اسالیب کے بہت
 قائل تھے اس لیے یہ اس نام سے منسوب کیے جاتے ہیں۔

پانچواں باب

پارناسی شاعر، استعاریت اور انقلاب

اپولون نکولائی یوچ مائی کوٹ (۱۸۲۱-۱۸۹۷)

پارناسی شاعروں کی طرح مائی کوٹ قومی زندگی سے اس قدر بے تعلق رہا کہ اس کی اپنی زندگی میں کوئی خاص واقعات نہیں ہیں جو بیان کے لائق ہوں اور اس کے ذاتی معاملات معلوم بھی بہت کم ہیں۔ اس کا ارادہ پہلے مکتو بننے کا تھا لیکن شاعری کا ذوق اس ارادہ پر غالب آیا۔ اس نے چودہ سال کی عمر میں اپنی پہلی نظم شایع کی اور جس انداز سے اس کا ادبی دنیا میں استقبال کیا گیا وہ نوعمر شاعر کی بہت افزائی کے لیے بہت کافی تھا۔ مسئلہ یہ ہے اس نے اپنی زندگی شعر و شاعری کے لیے وقف کر دی۔

مائی کوٹ کے کلام پر فرانسیسی شاعر آندری شے تی لے اور کلاسیکی لہ فرانسیسی انقلاب کے زمانے کا ایک شاعر، جس کی غزلیں اور مرثیے مشہور ہیں۔ زبان اور بیان میں اس نے یونانیوں کی تقلید کی ہے (۱۷۶۴-۱۷۹۴)

یونانی شعرا کا گہرا اثر پایا جاتا ہے اور اس کے مضامین بھی عموماً خالص مدنی نہیں ہیں بلکہ یورپ کی تہذیبی اور مذہبی تاریخ سے لیے گئے ہیں۔ مگر آرٹ کی پرستش اسے اپنے ملک کے حالات سے بالکل بیگانہ رکھ سکی اور اس کے کلام کا رنگ قوم کے عام خیالات کے ساتھ بدلتا رہا شروع میں وہ خالص پارناسی تھا جب شروع کے بعد ملک میں آزادی کا غوغا ہوا تو اس کی نظموں میں اس کا عکس نظر آنے لگا اور پھر جب مسلمانوں کے بعد برلن تحریک کچھ کمزور پڑ گئی تو وہ بھی اپنا دامن بھاڑ کر آرٹ کے حرم میں روپوش ہو گیا۔ اس آخری تغیر سے اس کی شہرت میں بہت فرق آگیا، ورنہ اس زمانے میں بھی جب دوسرے پارناسی شاعر قوم کی بے توجہی دیکھ کر بالکل خاموش ہو گئے تھے اس کا کلام شوق سے پڑھا جاتا تھا۔ اب اس کے قدمدان بہت کم ہیں۔

”دو تین سو تین“ اور ”دو دنیا“ جن میں مائی کوٹ نے یونانی اور عیسائی تہذیبوں کی جنگ دکھائی ہے اور یونانی تہذیب کو اس کے حرافت سے بدرجہا بہتر ثابت کیا ہے مائی کوٹ کا شاہکار مانی جاتی ہے۔ رومن کلیسا کی تاریخ پر بھی اس کی چند نظمیں ہیں جو روسی شاعری میں کچھ حیثیت رکھتے کا دعویٰ کر سکتی ہیں۔ لیکن مائی کوٹ نے جب کبھی معاصر روسی زندگی کو اپنا موضوع بنایا تو اسے بہت ناکامیابی ہوئی۔ تاریخی نظموں کے علاوہ جو کچھ ہیں وہ اس کی مختصر نظمیں ہیں۔ ان میں اس کے تخیل کا زور اور اس کی طبیعت کی رنگینی کچھ نظر آتی ہے اس کی زبان شیریں اور پرترنم ہے اور اس کی فصاحت کا معیار بہت بلند ہے۔ ذیل کی نظم میں اس کے کلام کا خاص رنگ کسی قدر ظاہر ہو گا۔

میرا باغ رونہ پروت کھلا رہا ہے
 ویران اجڑا ہوا اور خالی خالی نظر آتا ہے ؛
 میرا دل غلگین ہے۔
 خزاں کے سورج کی چمک ،
 درختوں کی جھڑکی ہوئی پتیاں ، شام کے ٹڈوں کی آواز
 طبیعت میں الجھن پیدا کرتی ہے ،
 جب حسب عادت میری نظر صحت پر پڑتی ہے
 تو کھڑکی کے اوپر ایک خالی گھونٹلا دکھائی دیتا ہے۔
 اس میں ابیلیوں کی سرگوشیاں نہیں سنائی دیتی ہیں ،
 اس کی گھاس اور تنکے ہوا سے لٹک آتے ہیں۔
 مگر مجھے یاد ہے کہ اسے بنانے میں
 دوا بایلوں نے کیا کیا کوششیں صرف کیں ،
 تنکوں کو مٹی سے کس طرح جوڑ کر مضبوط کیا ،
 ادھر ادھر سے بال ادھر کیسے جمع کر کے لائیں۔
 اپنا کام وہ کس خوشی سے کرتی تھیں ، کس ضغائی سے !
 ان کے دل کیسے باغ باغ تھے جب گھونٹیلے سے
 پانچ نئے چنل بچوں نے
 سر نکال کر ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا !
 تمام دن ان کی چوں چوں جاری رہتی

جیسے ننھے بچوں کی کلباس۔
 اور پھر ایک دن سب کی سب اڑ گئیں !
 اس دن سے پھر میں نے انہیں بہت کم دیکھا ،
 ان کا گھر سلاخالی پڑا ہی :
 وہ اب کہیں اور اڑ گئی ہیں ۔
 کہیں اور یہاں سے بہت دور ۔
 آہ کاش میرے بھی پر ہوتے !

افاسی افئاس پرج فیت (۱۸۲۰-۱۸۶۲)

اس اسول کا کہ "آرٹ کی غرض آرٹ پر فیت سے زیادہ قابل
 پارناسیوں میں بھی کوئی نہیں تھا، اسے روس کے سیاسی اور اقتصادی مسائل
 سے بہت دلچسپی تھی اگرچہ وہ صرف قدامت پسند نہیں بلکہ جدتوں کا جانی دشمن
 تھا اور اس نے ان مسائل پر متعدد مضامین لکھے۔ لیکن اس نے اپنی شاعری
 میں آرٹ کی پرستش کے سوا اور کسی غرض کو شامل نہیں ہونے دیا۔ ۱۸۵۵ء
 کے بعد نقادوں کی عداوت نے اس کے کلام کی اشاعت روک دی اور
 فیت نے اس زمانے کی نظموں کا مجموعہ ۱۸۵۷ء تک نہیں شایع کیا۔ اس
 وقت ادب پر سے بے مصلحتوں اور مصلحتوں کا اثر جاتا رہا تھا۔

فیت کے کلام کی خاص صفت اس کے احساسات کی نزاکت ہے اس
 میں تحلیل کی کوئی خوبی نہرت یا گہرائی نہیں، صرف الفاظ اور ترنم کی پیدا
 کی ہوئی ایک کیفیت ہوتی ہے جو جذبات میں گدگد سی سی پیدا کرتی ہے۔ مجموعی

حیثیت سے نفیت کے کلام میں بیکرنگی محسوس ہوتی ہے، اس لیے کہ نازک احساسات کے سما اس نے انسانی جذبات کے کسی اور پہلو کو اپنی شاعرانہ توجہ کے لائق نہیں سمجھا۔ ذیل کی نظم کا نفیت کے مخالفوں نے بہت مذاق اڑایا تھا اس لیے کہ اس میں اول سے آخر تک کوئی فعل نہیں ہے۔

زیر آواز دہی سانسیں :

بیل کے لہرے

دریا کی چاندی جیسی چمک،

اس کی جھومتی چال۔

رات کی دھیمی روشنی۔ وھندلی تاریکی کا سمندر۔

تاریکی کا بے پایاں سمندر

ایک محبوب چہرے کی بدلتی ہوئی کیفیتیں،

مسکور کن ادائیں

دھوئیں جیسے بادلوں میں کہیں ارغوانی رنگ

کہیں کہر یا کی جھلک

پیارے، پیار اور آفسو۔

اور آفتاب کا طلوع !...

اسی آغاز کی ایک اور نظم ملاحظہ ہو :

میں تجھے مبارکباد دینے آیا ہوں۔

یہ کہنے کہ سورج نکل آیا ہے۔

اور اس کی گرم روش کر نیں
 پتیوں پر کانپ رہی ہیں -
 یہ کہنے کو جنگل جاگ اٹھا ہے،
 سارے کا سارا جاگ اٹھا ہے، اس کی ہر شاخ،
 ہر چڑیا چونک پڑی ہے،

اور وہ بہار کی آرزوؤں سے بھرا ہے
 یہ کہنے کو کل کی سی امیدیں اور جوش لے کر
 میں پھر تیرے پاس آیا ہوں،

میرا دل اسی طرح مسرت کا
 اور تیری خدمت کرنے کا آرزو مند ہے۔

یہ کہنے کو ہر طرف سے میرے پاس

شادمانی کا پیغام آرہا ہے،

یہ کہنے کو میرا دل نغمہ سرائی پر تھلا ہوا ہے

مگر معلوم نہیں میں گاؤں گا یا نہیں...

یا کوٹ پترو وچ پوون سکی (سلسلہ ۱۹۹۵ء)

فیت اور مانی کوٹ کے مقابلہ میں پوون سکی کے مضامین کا میدان بہت
 وسیع ہے اور اس کا تخیل عام زندگی سے بہت زیادہ وابستہ ہے، اس کے احساسات میں
 اتنی نزاکت نہیں کہ وہ معمولی انسان کی عقل اور سمجھ کو عاجز کر دیں۔ اس نے
 عوام کے طرز پر چند نظمیں لکھی ہیں جو ادبی نقطہ نظر سے قابلِ قدر تو نہیں ہیں

مگراں میں کچھ ایسی سادگی ہو اور ان کی زبان اتنی سہل کہ وہ ایک زمانہ میں بچے بچے کو یاد ہو کر تکی نہیں اس کے کلام میں ظرافت بھی پائی جاتی ہو اور ساتھ ہی ایک فلسفہ حیات جو بہت گہرا نہیں ہو مگر اوسط درجے کے تعلیم یافتہ لوگ اس سے نہایت درجہ مرعوب ہوتے ہیں۔ پوئوں کی مدس کی سیاسی فرقہ بندیوں سے ہمیشہ الگ رہا اس لیے اسے نقادوں کی مداوت کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور اس کے کلام کی اشاعت میں کوئی دشواری یا رکاوٹ نہیں ہوئی مگر اعلیٰ ادبی مذاق کے لوگوں میں اسے بہت کم قدر دان ٹھہریں۔ اُسے وہی لوگ پسند کرتے ہیں جن کی علمی بساط کم ہو اور جو شاعری کے ذریعہ سے اپنے جذبات اور خیالات میں ذرا سا سیمان یا ہلکا سا درجہ پیدا کرنا چاہتے ہیں پوئوں کی سب سے مشہور نظم ”موسیقی کے شوقین ٹڈے“ کا قصہ ہے جو کسی بلبل کا گانا سن کر اس پر عاشق ہو گیا اور ملاقات کے شوق میں اُس کا دل تڑپنے لگا۔ بڑی ممتاؤں کے بعد آخر کار اُسے دیدار کا شرف حاصل ہوا لیکن بلبل اُسے دیکھتے ہی کھا گیا۔ اس نظم کے علاوہ پوئوں کی ”پارنائی“ طرز کے مطابق مختصر نظمیں بھی لکھی ہیں جن میں سے بعض بعض ہر لحاظ سے بہت اچھی ہیں مگر یہ اعلیٰ نمونے اس کے کلام میں صرف گاہے گاہے نظر آتے ہیں۔ اس کی بہترین نظموں میں سے ایک کا ترجمہ دیا جاتا ہے۔

گزر رہا ہوا زمانہ

مجھے یاد ہیں وہ بچپن کے دن، جب ہمارے گالوں پر بھول کی سی سرخی تھی،
ہم تم بھر بھرے پرت پر کھیلے پھرتے تھے۔

اور سردی ایک بوڑھی عورت کی طرح اپنے ہاتھوں سے
 ہمیں پیار کرتی اور پھر اپنی بیابکی سے آگ کے پاس بھگا دیتی،
 شام کے اندھیرے میں تمھاری آنکھیں چمکنی تھیں،
 آتش دان کی چنگاری تمھاری صورت دیکھا کرتی تھی،
 اور بوڑھی کھلائی ہمیں کہانیاں سناتی تھی
 ایک بے وقوف کی جو کسی زمانہ میں تھا۔
 لیکن وہ جاڑا بہار کی طرح مسکراتا ہوا چل دیا،
 گرمیاں بھی گزر گئیں اور اب خزاں کے طوفان کا شور مٹ کر
 ایک اور جاڑا آ رہی، بالکل دوسری طرح کا،
 ایک بے حس جاڑا اور وہ بھی اپنی بیابکی سے ڈرا رہی ہو...
 ہماری کھلائی پیر پھیلائے سو رہی ہو
 قبر میں آرام کر رہی ہو اور یہ بھی نہیں دیکھتی۔
 کہ تم تنک کر میرے سینے سے جھٹ گئی ہو،
 گویا سن رہی ہو کہ میرا دل کیا کہتا ہو۔
 لیکن کھلائی کی طرح میرا دل بھی آج پیار سے
 متاثر نہیں ہوتا، وہ چنگاری بجھ گئی ہو،
 اور میرا دل تمہیں کہانیاں سناتا رہا ہو،
 ایک بے وقوف کی جو کسی زمانہ میں تھا۔

شعراء سے مستلزم کے سیاسی جوش کے رفتہ رفتہ ٹھنڈے
ہونے کے ساتھ ہی روسی شاعری کا سیمار گرنا گیا، اس میں نہ فن کی وہ
خویاں رہیں و تخیل کی وہ بلند پروازیاں جو لشکن، لیرمنوف اور چیچف
کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ مگر اس وقت نے مضامین میں بہت جدت پیدا کی
اور اگر اسے اچھے پیر دلتے تو ممکن ہو روسی شاعری کا باغ پھر سرسبز اور نشاۃ
ہو جاتا اور اس میں نئے نئے پھول کھلتے۔ لیکن افسوس ہوا ایسا نہ ہوا اور جب
تک کہ صدی کے آخری سالوں میں استعارت نے نئے باغبان نہیں پیدا
کئے روسی شاعری کا باغ ویران ہو گیا۔ ہم یوں یا کوئی دوج ناولسون
(۱۸۶۲ء - ۱۸۹۲ء) الگ سے نئی گولایے دوج اپوچ تن (شعراء)۔
شعراء کو فس تان بن کونس تان تی نو پوچ سلو چیف کی (شعراء)۔
۱۸۹۲ء۔ اور دلا جیم سرگے پوچ سولوت لوف (شعراء) کی
شاعری میں اس دور کے تمام ذہنی اور فنی نقایص نظر آتے ہیں۔ ناولسون
نے بہت شہرت حاصل کی اور غالباً اس کے کلام سے زیادہ اشاعت اور
ہر و لغز نری اس دور کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی، لیکن نقاد اسکی
مقبولیت کو محض عام مذاق کی تسبیح کی ایک علامت مانتے ہیں اور اگر غور سے
دیکھا جائے تو ناولسون کی شاعری میں لغاطی کے سوا کچھ نہیں اور اس کے
خیالات بھی جو کچھ ہیں وہ ذہن اور تصور کی بیاری کی دلیل ہیں۔ اپوچ تن
کے کلام میں پھر بھی زیادہ جان ہو، لیکن اس میں ایک دوسرے طریقے پر
ظاہر ہوتا ہو کہ روسی قوم میں انحطاط کی کیفیت تھی۔ اپوچ تن کی نظمیں روس

جیسی گوتیل کی زبانی بہت سننے میں آتی ہیں اور ان جیسی گوتیوں کا کام عوامی
 میخانوں میں لوگوں کو مست کرنا اور عیاشی میں چٹپٹا پن پیدا کرنا تھا۔ سلوچیف
 سکی اور سولوت یوف پر اس قسم کا کوئی الزام نہیں لگایا جاسکتا، لیکن ان
 دونوں میں فنی خامیاں بہت ہیں اور حقیقت کی کوئی خاص خوبی نہیں پائی جاتی۔
 ان چاروں شاعروں کی یادگاریں اسی وجہ سے قائم ہو کہ ان کے دور میں
 ان سے بہتر کوئی اور شاعر نہیں تھا، یہ ”کلاسیکی“ اور ”استقاری“ دوروں
 کی درمیانی کڑی ہیں۔

استقاریت اس عام ذہنی سیمان کا ایک پہلو اور اس کی ایک پیداوار
 تھی جو انیسویں صدی کے آخر میں نظر آتا ہے اور جس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی
 کہ مذہب اور منظم ہونے کے باوجود روسی قوم اپنی سیاسی اور سماجی زندگی
 میں جان نہیں بچونک سکی تھی۔ ہر طرف خاندان ساز خیالات کا طوفان تھا، ہر
 روشن خیال آدمی اپنا فلسفہ حیات بنانا، قومی اصلاح اور نئی زندگی کی تعمیر
 کی تدبیریں سوچتا، کلیسا، مذہب، حضرت عیسیٰ کی شخصیت، ریاست پرستی
 نار پرستی، قوم پرستی، یورپ پرستی ان سب کے معتقد اور مبلغ تھے، مگر سب
 یکساں ناکامیاب رہے اور وہم و گمان کے جال میں گرفتار ہو گئے۔ نیکراسوف
 کے بعد سے مختلف طبقوں کے انقلاب نمک شاعری کا عام سیاسی اور سماجی زندگی
 سے بس اتنا تعلق تھا کہ بعض نادسون جیسے شاعروں نے قومی خدمت کی
 (منگوں کو نظم کا جامہ پہنایا، لیکن یہ زبانا ایسے انحطاط کا تھا کہ ان شاعروں
 کے کلام میں نہ سلاطین دوستی کے مائل جذبے نظر آتے ہیں، نہ قومیت کے بلند

دولے۔ استعاریت کی تحریک روسی شاعری کو نئے اسالیب کے ذریعے سے دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش تھی، اس کا سلسلہ نسب فرانسیسی شاعری کی ہم نام تحریک سے ملتا ہے۔ لیکن روسی استعاریت پسند شاعروں نے اپنے استادوں کی زیادہ پیروی نہیں کی اور دراصل ان سے یکساں بھی بہت کم۔ امریکن شاعر ایڈگراہم پور (۱۸۹۰-۱۹۷۲) اور جرمن فلسفی اور شاعر گوٹے کاؤن پر فرانسیسی استعاریت پسند شاعروں سے بہت زیادہ اثر تھا۔

فرانسیسی شاعر بو دیلیر (۱۸۲۱-۱۸۶۷) کا ایک مصرعہ جس میں کائنات ”استعاروں کا ایک جنگل“ بتائی گئی، اوراد جرمن شاعر گوٹے کا ایک شعر کہ ”سب فانی چیزیں محض مجازی نقوش ہیں“ استعاریت کے فلسفے کی بنیاد ہیں۔ استعارے اور مجازی نقوش جس حقیقت پر پردہ ڈاتے ہیں اس کی جستجو اور اس کے دیدار کا اشتیاق روسی استعاریت پسند شاعروں کا محرک ان کا ”جنون“ اور ”سودا“ تھا۔ انھوں نے اپنے فرانسیسی استادوں کی طرح اسے صرف ایک شاعرانہ انداز اور نظم میں جدت اور انوکھا پن پیدا کرنے کا ایک بہانہ نہیں بنایا بلکہ اسے ایک مکمل فلسفہ حیات کی صورت دیدی اور اس سے وہ روحانی غذا حاصل کرنے لگے جو ان کا مذہب اور کلیسا فراہم کرنے سے معذور تھا۔ یوں گو استعاریت شروع میں ایک مغربی چیز تھی اور مغربی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ روس میں اس نے بہت جلد روسی عیسائی اختیار کر لیا، اپنا نصب بھول گئی اور روس کے گزشتہ ذہنی رہبروں خصوصاً دستہ نعت سکی سے بہت گہرا رشتہ قائم کر لیا۔ اس رشتے کے قائم ہونے سے

روسی ادب کو سراسر فائدہ ہوا، انحطاط کے زمانہ میں روس کے ادبی مناہیر کی نظر سے جو غفلت برقی جاتی تھی اس کے بجائے انھیں سمجھنے کا ایک نیا شوق پیدا ہو گیا، ان کے فلسفہ پر غور کرنے کی غرضت انھیں ہونے لگی اور جیسے کوئی گہری نیند سے چونک کر سوئے سے پہلے کے واقعات یاد کرتا ہو اور انھیں اپنی زندگی کا ایک ضروری حصہ سمجھنے لگتا ہو۔ انحطاط کے بعد استعاریت پسندی کے ذریعہ سے روسی ذہن نے بیدار ہو کر اپنی ذہنی جدوجہد کے ٹوٹے ہوئے سلسلہ کو پھر جوڑ دیا۔ اپنی ذہنی دولت کو یوں بہت بڑھا دیا۔ اس کی سب سے روشن دلیل یہ ہو کہ روس کے استعاریت پسند شاعر آزاد خیال، بلند حوصلہ اپنے دلیں اور اپنی قوم کے بچے اور گہرے دوست اور خیر خواہ تھے۔ یہ کیا تحریکوں میں ان میں سے کوئی شریک نہیں ہوا، لیکن ۵-۱۹ کے انقلاب میں انھوں نے دکھا دیا کہ وہ جابرانہ حکومت کے دشمن اور ہر تحریک کے حامی ہیں جس کا مقصد روس کی آزادی اور بہبودی ہو۔

استعاریت پسند شاعروں کے کلام کی پہلی خصوصیت یہ ہو کہ انھوں نے جمالیات پر تصوف اور فلسفے کا رنگ چڑھانا چاہا اور اپنے جذبات کو نفسانیت اور مجاز پرستی سے بڑی حد تک پاک رکھا۔ عشق کو وہ ایک خاص روحانی کیفیت کی صورت میں پیش کرتے ہیں جس کی پاکی اور صفائی پر انسان کے سرکش، نفس پرست جذبات دجئے لگاتے رہتے ہیں، جن ان کی نظروں میں ایک جلوہ ہو جس کے دیوار سے انسان محروم رہتا ہو، کیونکہ وہ جو اس اور شہوت کا بندہ ہو۔ لیکن یہ شاعر مذہبیت کے یا تو قابل نہیں یا اس

مآ آشنا ہیں اور ان کی روحانیت کو قصوف کا ہم معنی نہ سمجھنا چاہیے۔ کائنات
 دنیا اور دنیاوی زندگی استعارے ہیں، حقیقت نہیں، استعاروں کے
 جنگل میں، بھٹکے پھرنا انسان کے شایانِ شان نہیں، بس اسی کو جتنا کہ
 استعاریت کا فلسفہ ختم ہو جاتا ہے۔ باقی جو کچھ ہو وہ انسان کی گراہی پر دنیا
 تمناؤں کی یکسی کا گلہ ہو اور مرد آپس اور آلتو۔ نادسون اور پوچ تین کے
 بعد شعر و شاعری کا ایسا موضوع اختیار کرنا بہت قابلِ قدرِ جدت تھی اور کہا
 کے ساتھ ہی استعاریت پسند شاعروں نے اپنے کلام کو فنی حیثیت سے بھی اس
 درجہ کمال تک پہنچا یا جو لشکن کے ہمد کے سوا وہی شاعری کو کبھی نہیں نصیب
 ہوا تھا۔ یہ خاص طور سے تعریف کی بات ہے، کیونکہ ان شاعروں نے نئے مضامین
 نئے طرز پر ادا کئے، اور ایسے ادبی انقلابوں کے ہر اولوں میں عوامانی خیال
 اس کثرت سے ہوتی ہیں کہ اہل فوق کو ان کی جذبتیں تسلیم کرنے میں ہیست
 تامل ہوتا ہے۔

استعاریت پسند شاعروں کی تیسری خصوصیت ان کی زبان اور الفاظ
 کا انوکھا استعمال ہے۔ وہ زبان کو محض خیالات ادا کرنے کا آلہ نہیں سمجھتے
 بلکہ کیفیات اور نعنا پیدا کرنے کا ذریعہ بھی اور یوں وہ الفاظ کے معنی سے
 زیادہ ان کی آواز کی تاثیر کو توجہ کے عینِ فرم کرتے ہیں بحر اور قافیہ اور الفاظ
 کے ارکان کی اوپنچ نیچ سے وہی کام کالنا چاہتے ہیں جو گویئے سروں سے۔
 زبان اور الفاظ بھی ان کے نزدیک استعارے ہیں جن کے توسط سے
 جذبات کی حقیقت ظاہر ہوتی ہے اور چونکہ جذبات کا تعلق مرث انسان کے

ذہن سے نہیں بلکہ اس کی ہستی سے ہو، اس لیے وہ جذبات کے ادا کرنے
 میں شاعر کے لیے ایسا طرز اختیار کرنا لازم قرار دیتے ہیں جس میں تصویروں
 کے رنگ ہوں اور موسیقی کے نثر اور ناپح کے بھاؤ۔ ظاہر ہو یہ معیار کس قدر
 بلند اور مشکل ہو اور کوئی تعجب نہیں استعاریت پسند شاعروں کے کلام
 کا اکثر حصہ اس معیار پر پورا نہیں اُترتا، کبھی آواز کی تاثیر پیدا کرنے کی
 کوشش میں معنی خبط ہو جاتے ہیں کبھی کیفیت اور فضا کے چکر میں شاعر اپنے
 مطلب اور مقصد کو بھول جاتا ہو۔ پڑھنے والے کو بھی اپنا فرض ادا کرنے میں
 بہت دشواریاں ہوتی ہیں اور اگر استعاریت کے قدر دانوں میں ہلکے سرور
 اور ذرا ذرا سی گدگد سی کا خاص شوق نہ ہوتا، اگر وہ نظم میں معنی اور مطلب
 اور فلسفے کی جگہ آوازوں کی خوش گوار گونج اور اس کیفیت کے جو موسیقی
 کے سروں سے چھا جاتی ہو خواہش مند نہ ہوتے، تو ممکن ہو استعاریت پر بغیر
 ادب شہرت سے محروم رہتی۔ لیکن استعاریت پسند شاعروں کے ہنران کے
 عیبوں کو نظر سے چھپا دیتے ہیں۔ ان کے کلام کے اعلیٰ نمونوں سے ظاہر ہوتا
 ہو کہ ان کا تخیل صرف بلند اور پاک نہیں، وہ اپنی زبان کے سب جوہر
 پہچانتے ہیں، اس کے ہر رنگ سے واقف ہیں اور اس پر اتنی قدرت
 رکھتے ہیں کہ نازک سے نازک احساس اور نادر سے نادر کیفیت انتہائی بہت
 اور صفائی سے بیان کر سکیں، الفاظ کی جا پرخ پر تال اور انتخاب میں وہ
 دلیے ہی ماہر ہیں جیسے موزوں شرا بوں کا مزہ پہچاننے، یا جہری گنہوں
 کے پرکھنے، یا سچا گویا اپنے راگ کو اور گیت کو خارجی فضا سے موزوں کرنے

میں۔ اپنے علم و ہنر کا کمال دکھانا بھی انھیں خوب آتا ہی۔

استعاریت کا پیش خیمہ دلاجیر سولوفیوٹ اور دیمتری میرژکوف سکی
کا کلام تھا، لیکن اپنی اصل صورت میں وہ اس مجموعے میں نظر آتی جو ۱۹۱۴ء
میں بال مونت (پیدائش ۱۸۷۷ء) اور پرپونسوٹ (۱۸۷۷ء - ۱۹۲۷ء)
نے "روسی استعاریت پسند" کے عنوان سے شایع کیا۔ اُسی کے ساتھ ہی بال
مونت نے اپنے کلام کا ایک مجموعہ بھی ناظرین کے سامنے پیش کیا۔ روسی نقاد
ان بدقوں کو تسلیم کرنے پر نہیں تیار تھے جو ان نظموں میں اختیار کی گئی تھیں
اور استعاریت پسندوں پر اعتراضوں اور تنبیہ کی پوچھا رہے تھے۔ مگر وہ
ہمت نہیں ہارے اور بیسویں صدی کے شروع تک وہ روسی مذاق پر
عاوی ہو چکے تھے ۱۹۱۷ء کے انقلاب نے انھیں ہر طبقے میں ہر لغزیر
بنا دیا اور اس کے بعد سے دس سال تک میدان سخن میں انھیں کا راج
رہا مان میں سے اکثر کو ۱۹۱۷ء کے انقلاب کا منظر دیکھنا بھی نصیب ہوا اور
جس صدق دل اور خلوص اور جوش سے انھوں نے اُس نئی زندگی کا استقبال
کیا جس کی امید انھیں انقلاب کے بخوشحال اور زلزلے ولا رہے تھے، وہ ان
کی بیدار دلی، قوم پرستی اور قوم کے مستقبل میں شاعرانہ عقیدیت کو بہت سبق
آموز بنا دیتی ہے اور ان کے کلام کی وقت ہماری نظروں میں اور بھی بڑھا
دیتی ہے۔

بال مونت اور پرپونسوٹ کے کلام پر مغربی، یعنی فرانسیسی اور انگریزی
اثرات غالب ہیں اور ان کی زبان میں نہ وہ فصاحت ہے اور نہ وہ ترنم جو

استعاریت پسند شاعروں کا معیار تھا۔ بال مونت فطرتاً شاعر تھا، مگر اس نے زبان کی طرف کوئی توجہ نہیں کی، بریوسون نے محنت اور مشق سے زبان میں پختگی اور لوچ پیدا کر لی لیکن اس کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا ذہن اور تخیل ایک سچے اداس اعلیٰ شاعر کا نہیں تھا۔ بال مونت کے عروج کا زمانہ انیسویں صدی کے آخری سال تھے اور گو اس کے بعد بھی وہ ہر سال اپنی نظموں کے مجموعے شائع کرتا رہا، اس کا بعد کا کلام بالکل بے رس ہے۔ شاعر میں اس نے بولشوک انقلاب کو تسلیم کرنے سے انکار کیا اور فرانس میں جا لیا۔ بریوسون کو شہرت سن ۱۹۱۷ء کے انقلاب میں حاصل ہوئی، جب اس نے اپنی نظموں کا ایک مجموعہ جس کا عنوان ”ستے فانوس“ تھا شائع کیا، اسے سیاسی معاملات سے کوئی گہری دلچسپی نہیں تھی، صرف اس کا شاعرانہ خیال تھا کہ

در مرکز من ہو مشرقی بادشاہ اسار ہرون کی قوت اور شان کا
ملو، عجب دار ہر وہ منظر حب ایک پیمبری قوم کا غصہ بادشاہ
کے لڑکھڑاتے تخت پر طوفانی موجوں کی طرح تپہیزیں مارتا
ہو، مگر قابل نفرت ہیں درمیانی کیفیتیں؛

طوفان کے شوق نے بریوسون کو سن ۱۹۱۷ء کے انقلاب کا بھی ہمدرد بنادیا، لیکن اس کے کلام سے یہ نہیں ظاہر ہوتا کہ اسے روس یا اشتیالیٹ سے واقعی کوئی روحانی تعلق تھا۔ آخر عمر میں اس کی سب سے قابل قدر خدمت تھی ”مزدور“ شاعروں کو اپنے فن میں تعلیم دینا، جس کا وہ شعر

کہنے سے زیادہ اہل تھا۔

بال مونت کی ایک نظم جس کا موضوع خاکہ اقبال کی ”تہائی“ سے
ہست ملتا جلتا ہو ترجمہ کی جاتی ہو:
میں نے آزاد ہوا سے پوچھا،

کہ جوانی کا راز کیا ہے؟

ہوا نے کھیلے کھیلے جواب دیا:

”قید صورت سے نجات حاصل کرنا، جیسے ہوا اور دھواں“

میں نے صاحبِ حشمت سمندر سے پوچھا

کہ زندگی کا سب سے اعلیٰ مقصد کیا ہے؟

سمندر نے اپنے راگوں میں جواب دیا:

”محبت میری طرح موخریاد رہنا“

میں نے آسمان کے بادشاہ، آفتاب سے پوچھا

کہ وہ چمک کیسے حاصل ہوگی جو صبح کو شرمندہ کرے؟

آفتاب نے کوئی جواب نہیں دیا،

مگر میرے دل میں کہیں سے آواز آئی: ”جلنے سے!“

بال مونت اور بریوسٹ ہراول تھے، جو استعارت پسندانہ شاعروں کے

بعد میدان میں آئے انھوں نے استعارہ شاعری سے بڑی حد تک وہ

فنی خامیاں دور کر دیں جان دونوں کے کلام میں پائی جاتی ہیں، استعارہ

کو مغرب کی رہنمائی سے بے نیاز کر کے اسے ایک خالص روسی تحریک

بنادیا، الفاظ اور طرز بیان خود ایک معیار ہونے کے بجائے شاعر کے فلسفہ حیات اور نظم کے موضوع کے ماتحت کر دیے گئے، گوان کی استعارہ ہی بہت صرف قائم نہیں رہی بلکہ اور بڑھ گئی۔ اماں کو نف سکوئی دشتہ شاعر ایک بہت ہو ہمار شاعر جو میں جوانی میں ڈوب کر مر گیا، ایک ساندہ ریٹائلو ورج دو برو لیو پوت (پیدائش شاعر) ایک بہت ہی شکی اور مرانی آدمی اور لاپتہ پھر کرتا ہے اور اب معلوم نہیں زندہ ہی یا نہیں اور ہر تو کہاں ہے۔ مرث کوٹ سکی کی بیوی، زنی داکو لافنا ہی دس (پیدائش شاعر) یہ قیوں استعاریت پسندوں میں فلسفیانہ طرز کے شاعر مانے جاتے ہیں اور ان کے کلام میں کائنات اور انسانی زندگی کے معے مل کرنے کی ایک بہت گرم آواز پائی جاتی ہے۔ (نو کہنتی فیوڈور وورچ آسن سکی (شاعر۔ شاعر) کے کلام میں استعاریت کا انداز خاص شاعرانہ ہے، لیکن بس منظر میں وہی مسائل ہیں جن پر فلسفیانہ رجحان کے استعاریت پسند مورہتے ہیں۔ ناول نویس فیوڈور سولوگب (پیدائش شاعر) نے اپنا ایک جمالیات اور اخلاق کا نوکھا فلسفہ گھڑا ہے، لیکن ذیل کی نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فلسفہ میں بھی وہ گہرے خیالات رکھتا ہے اور انہیں ادای بھی خوب کرتا ہے:

اس سے محبت کیوں کر، دنیا تری محبت کی

سزاوار نہیں۔

اس کے اوپر سے گزر جا، شہاب ثاقب کی طرح

تیزی سے۔

اس کی سر دفن میں ایک لمحہ کے لیے
چمک اٹھ۔

ایک دم بھرا یان و عقیدت کی شعل بن،
اور گل ہو جا۔

دیپچلا ف (ادانوف) (پیدائش ۱۸۷۰ء) اور ایک ساڈر بلوک (۱۸۷۰ء)
۱۸۷۰ء، استعاریت پسند شاعروں کے سر تاج مانے جاتے ہیں اور انہیں
کے کلام میں استعاریت اپنی پوری شان میں نظر آتی ہے۔ ادانوف پیٹر برگ کے
حلقے بلوک ماسکو کے گروہ کا سردار تھا، اور دونوں اپنے طرز میں یکتا ہیں۔
ادانوف نے ۱۸۷۰ء میں اپنی نظموں کا پہلا مجموعہ شایع کیا۔ گو اس کا
کلام استعاریت پسندوں کے عام طرز سے بہت مختلف تھا، لیکن ان لوگوں
نے اس کی شاعری کی عظمت اور اس میں استعاریت کا خاص رنگ محسوس
کیا اور ادانوف کو اپنے حلقے میں شامل کر لیا۔ ادانوف کی شخصیت ایسی
قوی تھی، اس کے علم کا سرمایہ ایسا زبردست کہ وہ بہت جلد سب پر حاوی
ہو گیا اور ۱۸۷۰ء سے ۱۸۷۰ء تک پیٹر برگ کے شاعروں کا بے تلج کا
بادشاہ رہا۔ اس کا مکان شاعروں کا مرجع تھا اور ہر بدھ کی رات کو وہاں
مجلسیں ہوا کرتی تھیں جن میں لوگ دوسرے دن صبح تک نکلے سنے اور
سناتے، یا مذہب اور تصوف کے مسائل پر بحث مباحثہ کیا کرتے تھے۔
۱۸۷۰ء میں کسی وجہ سے ان دوستوں میں جو یہاں جمع ہوا کرتے تھے،
پھوٹ پڑ گئی، ادانوف دس چھوڑ کر یورپ چلا گیا اور جب واپس ہوا

توپیر برگ کے بجائے ماسکوں میں سکونت اختیار کی پولشویک انقلاب کے وقت اس نے وہ جوش نہیں دکھایا جو سلاسلہ کے انقلاب میں، مگر پھر بھی وہ پولشویکوں کا حامی تھا اور اس نے خانہ جنگی کے زمانے کی (سلاسلہ تا سلاسلہ) ساری مصیبتیں خاموشی سے برداشت کیں۔ سلاسلہ میں وہ آذربائیجان کے نئے قائم کردہ دارالعلوم میں قدیم یونانی زبان اور ادب کا پروفیسر مقرر ہوا اور وہاں تین سال کام کیا، ماسکو واپس ہونے پر بھی اس کے تعلقات پولشویک حکام سے بہت اچھے رہے۔

ادانوف نے ”دلی سوزاں“ کے عنوان سے اپنی نظموں کا دوسرا مجموعہ سلاسلہ میں شائع کیا اور یہ اس کے کلام کا عروج تھا۔ چارلے کے گیت جو اس نے سلاسلہ میں شائع کیے، صرف اس کے ادبی ذوق کی شدت نہیں دکھاتے، بلکہ اس کے کلام کا ایک دوسرا رنگ بھی جو چند کاظ سے ”دلی سوزاں“ کے جواہر ریزوں سے بھی بہتر ہے۔ اسی سال کا ایک اور کارنامہ ”دو گوشتوں کے درمیان خط و کتابت“ ہے جس میں ادانوف اور اس کے دوست گرگوشن زون کی اس زمانے کی گفتگو ہے جب دونوں ہسپتال میں بیمار پڑے تھے، یہ کمرے کے ایک گوشے میں، وہ دوسرے میں گرگوشن زون کی آرزو ہے کہ دنیا سے گزشتہ زندگی کے تمام آثار مٹ جائیں اور ایک نیا انسان ”تنگا“ آزاد، زندگی کی تعمیر نئے سرے سے شروع کرے۔ ادانوف انسان کی حاصل کردہ تہذیبی اور اخلاقی دولت کو محفوظ رکھنے کا قائل ہوا اور انسان کی گزشتہ ذہنی جدوجہد کی بہت محبت، عقیدت

اور جوش سے حمایت کرنا ہی ایسی صورت میں جب دن کو بھوک ستاتی ہو اور رات کو جاڑا، نظمیں لکھنا اور تمدن اور تہذیب کے گن گانا انتہائی شوق اور محویت کی دلیل ہو اور اداؤف کے لیے یہ اسی وجہ سے ممکن ہوا کہ وہ ساری عمر علم اور ادب میں ڈوبا رہے۔ اسے قدیم یونانی ادب سے بہت گہرا روحانی تعلق تھا اور اس نے جدید روسی ذہنیت پر قدیم یونانی غلطے اور احساسات کی قلم جس صفائی اور کامیابی سے لگائی وہ واقعی حیرت انگیز ہے۔ اپنی نظموں میں اس نے اکثر یونانی محاورے ہٹل کر کے ایک عجیب شوکت پیدا کر دی، اپنی مذہبیت کے مایوس چہرے میں قدیم یونانی رند مشربی کے پریشان بال اس طرح کھپائے کہ ایک ہی صورت معلوم ہوتی ہے، اور وہ بھی حسن اور ادا کا کرشمہ۔ اس کی نظمیں بہت مشکل ہیں، اس کے خیالات کی باریکیاں پورے طور سے سمجھنے کے لیے یونانی اور روسی ادب اور مذہب اور فلسفہ حیات سے گہری واقفیت درکار ہے، لیکن جو یہ استعداد نہیں رکھتے وہ اس کی زبان کے ترنم اور شیرینی کی لذت اٹھا سکتے ہیں اور اس کی ان کیفیتوں سے جن میں علمی اور تہذیبی نکتہ سنجی نہیں اور جو دراصل اس کے کلام کا بہترین حصہ ہیں اس شراب کا مزہ چکھ سکتے ہیں جس کے نئے میں شاعر خود چور رہتا تھا۔ اداؤف کا کلام کچھ اس وجہ سے بھی مشکل معلوم ہوتا ہے کہ اس میں معاصر روسی ذہنیت کا تقاضا کہ ہر شاعر اور ادیب کا اپنا فلسفہ بھی ہونا چاہیے پورا کیا گیا ہو اور چونکہ شاعر کی طبیعت وہ پابندیاں نہیں منظور کر سکتی جو کسی خاص نظام فلسفہ

یا مذہبی عقیدے کے مبلغوں پر لازم ہے، اس لیے اس کو شش سے اس کے کلام میں خواہ مخواہ اکجھاؤ اور پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔

ادانوف نے ۱۹۰۷ء کے انقلاب میں دست نعت سکی کے مشہور کیرٹر اوان کرنازوف کے طرز پر انگار اور بنادت کا فلسفہ اختیار کیا اور اس کی تعلیم دی کہ انسان کو تمام خارجی پابندیوں اور رکاوٹوں سے آزاد کرنا چاہیے۔ اس تصور کا نام اس نے ”فلسفیانہ نراج“ رکھا تھا، انقلاب کی تحریک دب جانے کے بعد ”فلسفیانہ نراج“ سے ادانوف کو زیادہ عقیدت نہیں رہی اور پیتر برگ کے استعاریت پسندوں کی رہبری کے زمانے میں اس نے ایک نیا فلسفہ اس بنا پر تعمیر کیا کہ آرٹ بھی ایک قسم کا مذہب اور تصوف ہے اور اس کا معیار زندگی اور فلسفیانہ ہونا چاہیے۔ لیکن اس حالت میں جب کہ مذہب اور تصوف خود تعریف اور تعین کے محتاج ہوں اس قسم کے عقیدے بالکل بے معنی ہیں اور یہ نہ ادانوف کے ذہن میں کوئی مستقل صورت اختیار کر سکے نہ اس کے چیلوں کے ذہن میں۔ ادانوف کے کلام میں جو شخصیت ظاہر ہوتی ہے وہ آزاد ہے، نکتہ چیں ہے، کبھی کبھی شاکی بھی ہو جاتی ہے، اپنے احساسات اس متانت اور شوکت سے ادا کرتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے اسے مذہب اور تصوف کی سرپرستی بالکل ورکار نہیں اور اس کے فہموں میں ایک سرور ہے جس کی تاثیر میں عقیدے کی موافقت اور مخالفت سے کوئی فرق نہیں پڑ سکتا۔

ادانوف کی نظموں کا ترجمہ کرنا دراصل ان کی توجہ نہ کرنا ہے کیونکہ

زبان کا ترنم اور الفاظ کے انتخاب کی باریکیاں جو اس کی نظموں کا خاص
نیوہ ہیں ترجمے میں کسی طرح ظاہر نہیں ہو سکتیں اور اس کے خیالات اگر
ان خاص الفاظ سے اظہار کر دیے جائیں جن سے آراستہ کر کے ادا نوت نے نہیں
پیش کیا ہر توان کی صورت بگڑ جاتی ہے۔ تاہم ایک دونظموں کا ترجمہ
دیا جاتا ہے۔

یونانی عشق کے دیوتا ایروس کی شان میں ایک گیت ہے جس کے
آئینہ میں شاعر کہتا ہے۔

تیرے تیر کا زخم کھاتے ہی
میں تیری تیر اندازی کا محرم راز بن گیا۔
تیرا شاگرد بننے سے معلوم ہوا
کہ جہادی ایک مہش بہادرت ہے
موت عشق کی ضمانت ہے
موت عشق کا ہم زاد ہے۔
اُس لوح کے لیے جو دنیا میں بھنی ہو
موت اور عشق ایک ہی انجام کے
دونام ہیں، پکارنے کے دو طریقے۔
”جاٹے کے گیتوں کی ایک شکایت سنئے۔“
میرے دیران راستوں کے غیبی رہبر!
تو مدتوں سے میری آزمائش کر رہا ہے۔

اعراف کے ان گہرے قعروں میں، جہاں داخل ہونے کو
ہم اس دنیا میں پیدائش کہتے ہیں۔

میری عزت جہن گئی اور مجھے ملا کیا؟

اوروں کے ساتھ ایک کال کوٹھری میں بند رہنا،

جب تک کہ میں ان چیزوں سے جو میرے دل کو نہیں بچائیں

ماضی نہ ہو جاؤں، ایک بوسہ دے کر دل کا غبار دور نہ کر دوں۔

میں نے سنگ دل، بے لطف جاڑوں کی صحبت سے گریز کیا،

اور عیاسوں کی طرح ان دیوں میں جا کر جہاں جڑے کی پہنچ نہیں

مناظرِ فطرت کو محبوب بنایا اور رنگِ رلیاں سناتا رہا۔

لیکن میرے آقا اور اُستاد نے خواہو کر حکم دے دیا

کہ تاریکی کے بادل میری دنیا ہوں، برف کے ڈھیر میری قبر

اور برف کے طوفان میری نجات کے لیے گیت گائیں اور عاقبت مانگیں۔

استعاریت کے خاص طرز اور روسی کلاسیکی، رومانی اور حقیقت نگار

شاعری کے اسالیب کی بہترین آمیزش الکساندر بلوک کے کلام میں پائی

جاتی ہے۔ شروع میں اس پر سولوفیوٹ کے فلسفے اور زینئی داپسٹس کے

طرز کا اثر تھا اور اس کے پہلے مجموعہ کلام (سن ۱۹۱۷ء) میں یہ ظاہر بھی ہوتا

ہے۔ نظمیں ایک ”خوبصورت خاتون“ کی شان میں تھیں اور یہ معلوم کرنا

دشوار نہیں کہ یہ ”خوبصورت خاتون“ کوئی انسان نہیں ہے بلکہ عقلِ کامل

کا وہ مجسمہ جسے بعض یونانی فلسفی ”صوفیا“ کہتے تھے اور جس کا ذکر سولوفیوٹ

کی نظموں میں آتا ہے۔ لیکن ”خوبصورت خاتون“ کی ذات و صفات اور نظم کی ساخت اگرچہ بلوک کی اپنی ایجاد نہیں، پھر بھی اس پر سرفے کا الزام نہیں لگایا جاسکتا اور اس کی ان نظموں میں بہت سی خوبیاں ہیں جو اس کی اپنی طبیعت کی پیدا کی ہوئی ہیں۔ اس مجموعہ نے شاعری کے عام قدروانوں میں تو بلوک کو مشہور نہیں کیا، کیونکہ اس کے کلام کا استعاریت کے خاص تخیل سے بہت تعلق تھا اور جو بلوک کے خیالات سے واقف تھے انھیں ان نظموں کے مٹے الفاظ کے سوا اور کسی چیز سے لطف نہیں حاصل ہو سکتا تھا۔ لیکن خود شاعروں کے حلقوں میں بلوک اور اس کا کلام ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ فلسفہ کے انقلاب میں بلوک کا خون بھی اُبل اُٹھا، وہ نظموں میں ”فلسفیانہ مزاج“ کی تعلیم دینے لگا، اور ایک موقع پر اس نے سُرُخ جھنڈا لے کر ٹکڑوں کا گشت بھی لگا یا یہ جو شِ چنر روزہ تھا۔ انقلابیوں کی ناکامی نے بلوک کو بہت مایوس کر دیا اور وہ صرف ”فلسفیانہ مزاج“ کے عقیدے نہیں بھول گیا بلکہ اپنی خوبصورت خاتون کو بھی اور فلسفہ میں اس کے کا جو مجموعہ شایع ہوا اس میں ان دونوں کا پتہ نہیں ملتا۔ بلوک نے فلک پیمائی کے حوصلے چھوڑ کر دنیا کی طرف رُخ کیا، شاعرانہ طبیعت کے نازک احساسات ترک کر کے دنیا اور زندگی کی حالتوں اور کیفیتوں کو اپنا موضوع بنایا۔

”خوبصورت خاتون“ کی بجائے اب ایک ”ایمنی عورت“ کا تصور اس کے ذہن پر حاوی ہو گیا، ایک انجان ہستی جو ”خوبصورت خاتون“ کی طرح آسان کی رہنے والی اور ستاروں کی پہیلی نہیں ہو بلکہ ایک لڑکی جو طرح طرح کے

بھیس بنا کر دنیا کا ناشادیکھی پھرتی ہو اور اکثر ایسے مقامات پر نظر آتی ہو جہاں
 خرابی اور عیاشی جمع ہوتے ہیں۔ کبھی شاعر اسے دوسری سے دیکھتا ہوا لذتیز
 شراب دل کے گوشہ گوشہ میں سرایت کر جاتی ہو کبھی مٹھ بھیر ہو جاتی ہو اور
 شاعر کو اس کے چہرے پر اس کے فرائج کی عجیب عجیب کیفیتیں اس کے دل کے
 راز، اس کی آرزوئیں اور تمنائیں نظر آتی ہیں۔ لیکن گوہ اجنبی عورت کی
 کیفیتیں روشن ہیں، شاعر اپنی انگلیں اور خواہشیں نہیں سمجھتا کہ کیا ہیں۔
 ”میں، اپنے نصیب کے سارے کے چمکنے سے مست اور مسحور ہوں۔“

شراب نے اور صبح کی رونق اور دیدار نے

مجھے بے زبان کر دیا ہو، تڑپا دیا ہو،

مجھے امید اب کس بات کی ہو، انتظار کا ہے کاہ

”خوبصورت خاتون“ اور ”اجنبی عورت“ دونوں کے عشق سے بلوک
 اپنے دل کو تسکین نہیں پہنچا سکا، اس کا جذبہ نہایت پاک تھا اور شوق بے انتہا
 لیکن یہ استعارے اصلیت کی شکل نہیں اختیار کر سکے اور بلوک ان میں جان
 ڈالنے کی کوشش سے اکتا گیا۔ آخر میں روس، اس کا دل، وہ سرزمین جس
 کی گود میں اس کی شخصیت پلی گئی، جس کی مصیبتوں نے اس کا دل دکھایا تھا
 جس کی فضا نے اسے نواسخی سکھائی تھی، اس کی معشوقہ بن گئی۔ نظموں کا تیسرا
 مجموعہ جس میں بلوک کے خیال کا یہ رخ نظر آتا ہو، ہر صورت سے اس کے کلام
 کا بہترین حصہ ہو۔ وہ مایوسی جو اس سے پہلے کی نظموں میں محسوس ہوتی ہو،

مٹے روسی زبان میں روس برنشا ہو۔

اب حد سے گزر جاتی ہے، مگر اس کے ساتھ ہی بلوک کو روس کے مستقبل کا فیہا کر کے کچھ روحانی سہارا بھی مل جاتا ہے اور اس کی مایوسی محض ایک ذاتی کیفیت ہو جاتی ہے، کل کائنات پر چھائی ہوئی نہیں رہتی۔ اس مجموعے کی اشاعت کے ایک سال بعد ہی بولشویک انقلاب نے روسی زندگی کی کایا پلٹ دی اور گو بلوک کو سیاسی معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، وہ بولشویکوں کے ساتھ شریک ہو گیا اور اپنی شاعرانہ امیدوں کو ان کی کوششوں سے وابستہ کر دیا۔ اس کی دولبی اور بہت سی محنتیں جو انقلاب کے دوران میں لکھی گئیں ان امیدوں کا رنگ دکھاتی ہیں لیکن اپنی نسبت اس کا وہی خیال رہا، اپنی ذات کی طرف سے وہی مایوسی جو ۱۹۱۷ء کی ایک نظم سے ظاہر ہوتی ہے:

اور اگر ہمارے بستر مرگ پر

جیل کتے چلائیں اور منڈلائیں تو پروا نہیں۔

تو ان کو جو ہم سے زیادہ سزا وار ہیں،

ای خدا اپنے جلوے کے دیدار سے سرفراز کرے

بلوک کے پہلے طرز کی دو نظمیں ملاحظہ ہوں:

مجھے مت بلائیں بن بلائے

تیرے حرم میں پہنچ جاؤں گا۔

خاموشی سے تیرے پیروں پر

سر کو جھکا دوں گا،

تیرے احکام سنوں گا،

چپ چاپ انتظار کروں گا -
 دیدار کے لمحے کے مزے لے کر
 بھرا سی آرزو میں محو ہو جاؤں گا
 تیرے جذبات کی شدت
 میرے گلے کا طوق ہوگی -
 کبھی خادم بنوں گا کبھی محبوب
 اور ہمیشہ غلام رہوں گا
 شاعر کے دل کی ایک خاص کیفیت کا بیان مینے -
 شام کو جب زمین کہرے کی نقاب ڈال لیتی ہے
 تو بھونچال اور شعلوں سے گھرا ہوا
 ایک فرشتہ قرآن کے صفوں سے نکل کر
 میری مردہ روح میں داخل ہو جاتا ہے -
 دماغ کمزور اور تھکا ماندہ ہوتا ہے
 روح اُڑتی چلی جاتی ہے ...
 ہر طرف بے شمار پروں کی ٹھٹھڑا ہٹ ہوتی ہے -
 کانوں میں ایک پُر اسرار گیت کی صدا گونجتی ہے -
 تیسرے دور میں بلوک کی ذہنیت پر مایوسی کا غلبہ تھا - ایک مختصر نظم میں وہ
 اسے اپنے خاص طرز میں ظاہر کرتا ہے :
 میش و طرب کی مجلس کا نطفہ اُٹھا کر

میں رات کو بہت دیر سے گھر واپس آیا۔
 رات کا اندھیرا میرے کمرے میں منڈلا رہا تھا،
 میرے گوشہء عافیت کی حفاظت کرنے کو...
 صرف میرا شیطان دم بھر بھی چین نہیں لیتا۔
 وہ مجھ سے کہتا ہے: دیکھ یہ تیرا جھوٹا ہے،

اب اس وقت کی کیفیت، اس وقت کی سیہودگیاں بھول جا
 اور پارساؤں کا سامنہ بنا کر اپنے گیتوں میں گزشتہ زمانے کی جھوٹی تعریف کر۔
 اس دور کی بہترین نگلیں وہ ہیں جن میں بلوک نے اپنے کو مخاطب کیا ہے
 مگر افسوس ہے طوالت کے اندیشہ سے یہاں ان کے ترجمے دینا ممکن نہیں بلوک
 کی استعاریت پر آخری دور میں حقیقت نگاری کا جو رنگ چڑھ گیا اس کی
 بہت اچھی مثال ایک نظم میں ملتی ہے جس میں ایک فوج کاریل پر سوار ہو کر پیرنگ
 سے میدان جنگ کے لیے روانہ ہونا بیان کیا گیا ہے:

اس ریل گاڑی کے مسافروں میں جدائی کے درد، محبت کی بے چینیوں
 قوت، جوانی، امید کے ہزاروں پھول کھلے ہوئے تھے...

اور دور مغرب کی طرف

دھوپیں جیسے بادل خون میں ڈوبے ہوئے تھے۔

موت کا یہ رنگون اور بھی واضح کر دیا جاتا ہے۔

گھاڑی اسٹیشن سے نکل گئی

اندھیرے میں آخری ڈبے چھپ گئے۔

اور خاموشی نے صبح تک کے لیے ڈیرے ڈال دیئے،
لیکن بارش سے گیلے میدانوں سے ”ہوا“ کی آواز آتی رہی تھی
جس کی ہولناک صدائے ہازگشت بھی ”آگیا، وقت آگیا“

مسئلہ کے بعد استعاریت کا زور کم پڑ گیا۔ اگرچہ بلوک اور ویلاچلاف
ادانوف، اس کے دو عظیم الشان نمائندے زندہ تھے اور ان کا کلام بہت
مربوب بھی تھا؛ اس سال سے ایک نئی تحریک شروع ہوئی جو ”شاعری
پیشہ برادری“ کے نام سے مشہور ہو اور جس کا بانی نکولائی سینا نوویچ کومی
لیوف تھا۔ شاعری کے اس نئے معیار کے مطابق دنیا اور زندگی کو اسقارہ
سمجھنا غلط تھا، اور شاعر کا فلسفہ حیات ایک حقیقت نگاری قرار دی گئی جو
بھول کو بھول کہے اور خوبصورت سمجھے، مگر اپنے احساسات کے بیان میں
وہ تازگی پیدا کرے، اپنی نظر میں وہ سادگی جو اس انسان کی خصوصیات تھیں
جس نے پہلے پہل دنیا میں وارد ہو کر دنیا کو دیکھا اور اس پر تعجب کیا۔ اس
نئے معیار نے تصوف کو بھی شاعری سے خارج کر دیا اور شاعر کو بجائے ہستیا
پسندوں کی طرح عارف سمجھنے کے محض صنائع قرار دیا۔ خود گو می لیوف کا
کلام اس معیار پر پورا اترتا ہی، کیونکہ وہ آدمی بہت من چلا تھا، سیر سیاحت
اور درندوں کے شکار کا شوقین، بالکل ویسا ہی دنیا میں زودار انسان جیسا
”شاعری پیشہ برادری“ والوں نے شاعر کے لیے ہونا لازم کیا تھا۔ اس کی
نظروں کے موضوع بھی جنگل اور شکار اور شکار کے حادثے، سمندر کے سیاح

اور بہادر سپاہی تھے۔ ایک نظم میں جہاں گومی یوف نے جسم اور روح کا ایک مکالمہ بیان کیا ہے، جسم کہتا ہے، مگر اس سب کے بدلے جو میں نے لیا ہے اور اب بھی لینا چاہتا ہوں، اپنی خوشی اور حقائق اور رنج کے بدلے، میں، جیسا کہ ہر مرد آدمی کو چاہیے، مرنے اور مٹ جانے پر بھی راضی ہوں۔ ”مردانگی کو یہاں درجے تک پہنچانا کہ وہ شعر بن کر بھی ظاہر ہوا کرے آسان کام نہیں، اور ”شاعری پیشہ برادری“ کا گومی یوف کے علاوہ ایک ہی اور: کن ہر جس نے میدانِ سخن میں نام پیدا کیا: آنا آخنا تووا، جو چند سال تک گومی یوف کی بیوی بھی رہ چکی ہیں۔

آنا آخنا تووا (پیدائش شائع) کی نظمیں پہلی بار شائع میں۔ گومی یوف سے شادی ہونے کے ایک سال بعد شائع ہوئیں۔ یہ نظمیں خاص شاعروں کے حلقوں میں بہت پسند کی گئیں، عام شہرت آنا آخنا تووا کو ان کے کلام کے دوسرے مجموعے کی اشاعت پر حاصل ہوئی (شائع) اس کے بعد دو اور مجموعے شائع ہوئے، ایک شائع میں دوسرا شائع میں بلوک کے انتقال پر پتیر برگ کے شاعروں کی سرداری ان کا حصہ ہوئی۔

آنا آخنا تووا کی نظمیں زیادہ تر ڈراما کے سے مناظر ہیں، مگر بہت مختصر۔ ان کے جذبات میں کسی قسم کا شاعرانہ بناؤ سنگار نہیں، لیکن شدت ہے اور خلوص، طرزِ بیان کے اختصار سے ان کی نظموں میں ایک عمیق بلطف پیدا ہوتا ہے اور گودہ زیادہ تر آپ بیتی سنانی ہیں، ان کی کیفیت ایک خواب کی سی رہتی ہے۔ دو نمونے ملاحظہ ہوں۔

جیسا کہ سیدھی سادی خوش اخلاقی کا تقاضا ہے،
تم میرے پاس آئے مسکرائے۔

کچھ پیار سے، کچھ بے پروائی سے
میرے ہاتھ پر بوسہ دیا،

اور مجھ پر ایک نظر ڈالی۔ معلوم ہوا
کہ پُرانی اسجان صورتیں مجھے دیکھ رہی ہیں۔

میں نے ایک لفظ کہا جس میں

دس برس کی آہوں، اس مردنی کی جو مجھ پر طاری تھی،

ان راتوں کی جو میں نے جاگ جاگ کر کافی تھیں

ساری تاثیر جمع تھی۔ مگر اس کا کہنا بے سود ہوا۔

تم چلے گئے اور پھر میرا دل

سپاٹ اور ویران اور خالی ہو گیا۔

جُدائی کی ایک صورت یوں بیان ہوتی ہے:

میں تیرا سفید مکان، تیرا خاموش باغ چھوڑ دوں گی،

اس کی پروانہ کروں گی کہ میری زندگی ویران ہو گئی، جیسے بے بادل آسمان،

تیرا صرف تیرا اپنے گیتوں میں چرچا کروں گی،

بچے مشہور کروں گی، جیسا کوئی عورت اپنے دوست کو نہیں کر سکتی ہو۔

تو اپنی عزیز دوست کو یاد کرے گا، اس جنت کو

جو تو نے اس کی آنکھوں کو فرحت پہنچانے کے لیے بنائی تھی،

اور میں سوداگری کروں گی ایک مہینہ بہا مال کی:

تیری الفت اور محبت کو شعر بنا کر بچوں گی۔

آہنا آخا تو داکہ ایک اور نظم کا ترجمہ دیا جاتا ہے جس میں صرف روس کی نہیں بلکہ ہر اس قوم کی ذہنیت جو تنزل کی حالت میں ہوتی ہے بہت چٹے اور دل کش طریقے پر بیان کی گئی ہے:

ہم نے سمجھ لیا کہ ہم غلغلہ ہیں، ہمارے پاس کچھ بھی نہیں۔

اور جب ایک کے بعد ایک نعمت ہمارے ہاتھ سے جانے لگی،

اور ہر دن ایک نئے نقصان کا ماتم ہونے لگا،

تو ہم نے گیت بنا کر شروع کیے

خدا کے عظیم الشان فیض و کرم پر،

اور اس دولت پر جسے کبھی ہم اپنی کہتے تھے۔

استعاریت کے زوال پر روسی شاعروں کے اصولوں اور اسالیب

میں انتشار پیدا ہو گیا اور ابھی تک یہی صورت قائم ہے۔ اوسپ، ایمیل بوج

مانڈل ستام نے شروع میں "شاعری پیشہ برادری" کے اصول نظم اور گومی یوڈ

کی تقلید کی، لیکن پھر اپنا نیا طرز ایجاد کیا جس میں خیالات اور زبان

کے اعتبار سے کوئی خوبی نہیں، صرف الفاظ کے انتخاب اور ترتیب سے

موسیقی کی خاص کیفیتیں شعر میں پیدا کر دی گئی ہیں۔ ۱۹۱۷ء کے بعد دو اور

نئے حلقے وجود میں آئے ہیں "دیہاتی شاعری" یا "تصوری" اور "مستقبل۔"

دونوں پر اشتعالیت کی تعلیم اور انقلاب کی نصیحت کا بہت اثر ہے، یعنی انھوں نے

فن شاعری کے وہ بنیادی اصول اور وہ مقاصد جو شروع سے اس وقت تک ہر شاعر نے تسلیم کیے ہیں اور جو شاعروں کا خاص میدان سمجھے جاتے ہیں بالکل رو کر دیے ہیں۔ ان کی شاعری کو جالیات سے کوئی واسطہ نہیں، وہ خود نہ لطیف جذبات رکھتے ہیں نہ دوسروں کی طبیعتوں میں ان کا وجود تسلیم کرتے ہیں، محض سے انھیں کوئی سروکار نہیں، خواہ وہ منظرِ نظر کا ہو یا انسان کا یا تخیل کا۔ اس صورت میں ان کے کلام کا ذکر کرنا فصول پر اور اسے سمجھنے کی کوشش کرنا بیکار۔ ان جذبوں سے کہیں بہتر ان پرانے شاعروں کی نظمیں ہیں جو انقلاب کے زمانے میں انقلاب کی اخلاقی اور روحانی کیفیات پر لکھی گئی ہیں، جن میں سچی باتیں اچھے طریقے سے کہی گئی ہیں اور جن کے مصنف روسی قوم اور روسی فطرت سے انقلابیوں کی نسبت بہت زیادہ گہری واقفیت رکھتے ہیں۔

انقلابی دھ کی پرانے طرز کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے سب سے پہلے بلوک کا نام زبان پر آتا ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، بلوک نے خوبصورت قانون اور ”اجنبی عورت“ کی طرف سے سرد ہر ہو کر اپنی سرزمین روس کو معشوقہ بتایا تھا۔ پہلے انقلاب کی ناکامی اور اصل حقیقت کے انکشاف نے اسے بہت مایوس کر دیا تھا، مگر اس مایوسی کے باوجود اس کی محبت کا جذبہ بہت قوی رہا۔ ایک نظم میں وہ روس کو ایک دنیا دار عورت کی شکل میں پیش کرتا ہے اور اس کی طرف ہر قسم کی اخلاقی لہجی اور ول کا کینہ پن منسوب کر کے آخر میں کہتا ہے:

مگر اس صورت میں بھی ۱۰۵ سرزمین روس
 تو مجھے دنیا کے ہر ملک سے زیادہ عزیز ہے۔
 جہاں روسی فطرت کی خامیاں نہیں بیان کی جاتی ہیں وہاں اور
 میوں پر افسوس ظاہر کیا جاتا ہے مگر شاعر کی محبت ہر دوسرے جذبے پر غالب
 رہتی ہے۔

روس، مفلس روس، میرے نزدیک

تیرے مٹیالے بھوپڑے،

تیرے گیتوں کے سبک لٹنے۔

گراں بہا ہیں جیسے محبت کے بہائے ہوئے پہلے آئینو۔
 کبھی کبھی امید نے بلوک کی دست گیری کی اور اس نے اپنے ملک کی
 غفلت کے بید دل رہا خواب دیکھے، جن میں سے ایک اس کی نظم
 ”نئے امریکہ“ میں بیان کیا گیا ہے۔ لیکن ترقی اور رونق کے یہ خواب اس
 کے دل سے بے چینی اور اندیشہ دور نہ کر سکے غفلت میں اس نے ایک نظم
 ”میدان کوئی کو وہ“ لکھی جس میں جنگ عظیم اور انقلاب کے زلزلے کی پیشین گوئی ہے اور انقلاب
 تک بلوک اپنے دل کو اسی امید سے تسکین دلاتا رہا کہ روسی زندگی میں کوئی نہ کوئی ایسا
 بنیادی تغیر ضرور ہوگا جو حالات کو بالکل بدل دے گا، پڑے فلسفہ حیات کو
 جڑ سے اٹھا ڈکری پینک وے گا اور یوں روس کی فلاح کا ذریعہ ہوگا لیکن
 حزن اور مایوسی بلوک کی طبیعت پر اس طرح حاوی ہو گئی تھی کہ جب مستقبل
 کے وجدانی علم نے اسے انقلاب کے آمد کی خوش خبری سنائی تب بھی وہ

اپنے آپ پر، یا ان روسیوں پر جو اس کے ہم عرصے مطلق اعتبار نہ کر سکا،
روس میں جان بھونکنے کی خدمت دوسروں کو سونپی اور اپنے لیے ردحانی
تباہی کے سوا اور کوئی انجام تصور نہ کر سکا۔ مایوسی اور امید کی عجیب تفریق
ان تمام نظموں میں پائی جاتی ہے جو اس نے انقلاب کے زمانے میں لکھیں اور
جو دراصل اس دور کی سب سے قابل قدر ادبی یادگار ہیں۔ اپنی کیفیت
وہ ذیل کی نظم میں بہت پروردگارِ معجز طریقے سے ظاہر کرتا ہے:

مجھ پر سچا رے جاہل ہنستے تھے،
کہتے تھے نوجوان شاعر شبدہ بازی کر رہا ہے،
جہاں امید کی صورت نہ تھی، امید پیدا کر دی،
جس کی کوئی انتہا نہ تھی، اس کی حد باندھ دی۔
مجھے خود بھی وہ شعلہ جو میں نے روشن کیا ہے
عجیب نظر آتا ہے، میرے دل کو اس سے وحشت ہوتی ہے،
میں خود اپنے تیر کا زخمی ہوں،
خود اس نئی زندگی کا بوجھ اٹھانے سے ہمت ہار بیٹھا ہوں۔
گزرنے والے، میرے پاس سے گزرتے جاؤ،
میرے درد کا مذاق اڑاتے جاؤ
میں تو مر رہا ہوں، مگر مجھے معلوم ہے میری بنائی ہوئی دنیا
میری موت کو برداشت کرے جائے گی اور تجاری ہیبت ناک تصفیک کو بھی۔
ایک اور نظم ملاحظہ ہو۔ اس میں مایوسی کی وہ شدت نہیں اور ناکامی کا

کچھ اندیشہ چو ظاہر ہو تا ہی، انقلاب کے غلط کے احساس میں محو ہو جاتا ہی:
 دنیا کی اس تاریکی پر جو صدیوں سے چھائی ہوئی تھی،
 اس تاریکی پر جو لغت اور شہوائیت سے بھری ہوئی تھی،
 اس تاریکی، پر جنگی نعروں کے جواب میں آسمان پر
 ایک نئی قوت کا آفتاب طلوع ہو رہا ہو۔
 وہ سما میں جو اس آفتاب کے تاج کے گوشے ہیں
 بہت جلد کالے بادلوں کی گھٹا کو پار کر جائیں گی۔
 اور لوگ میدان جنگ سے دریائے دھارے کی طرح
 اس کے چٹکنے ہوئے تخت کے سامنے پہنچیں گے۔
 ہم جو صرف رات کے اندھیرے اور طوفان سے آشنا ہیں
 اس شاہانہ جلوے کے دیدار کی تاب دلا سکیں گے۔
 اور ہماری دنیا آسمان کلا حشت ناک منظر دیکھ کر۔
 راکھ کا ایک ڈھیر بن جائے گی۔

انقلاب کے زمانے کا ادبی کارنامہ بلوک کی نظم ”بارہ سوار“ ہے، جس کا
 اکیس مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے، اور بعض زبانوں میں متعدد بار۔
 اس میں بارہ سواروں کا قصہ ہے جو رات کو شہر میں پہرہ دے رہے ہیں
 اور فرائض گیت گاتے اور ادھر ادھر گولیاں چلانے سڑکوں کی گشت لگا رہے
 ہیں۔ انقلاب کا زمانہ ہے۔ زیادہ رات گزرنے کے بعد لوگوں کو سڑکوں پر
 گھومنے کی اجازت نہیں ہے، اس لیے یہ بارہ سوار جب اپنے آگے ایک شخص

کو سر جھکائے جاتے ہوئے دیکھتے ہیں تو اسے فوراً لٹکارتے ہیں وہ شخص کوئی جواب نہیں دیتا، سوار فوراً گولی مارتے ہیں، مگر اس کا بھی راہ رو پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ تب وہ گھوڑوں کو ایڑ لگا کر اس کے پاس پہنچتے ہیں راہ رو منہ پھیر کر ان کی طرف دیکھتا ہے اور سوا۔ اس کی صورت دیکھ کر دلنگ رہ جاتے ہیں کیونکہ وہ کوئی معمولی راہ رو نہیں، خود حضرت عیسیٰ ہیں، جو اپنی محبوب قوم میں روحانی بیداری کے آثار دیکھ کر آتے ہیں کہ کچھ ان کی بھی امیدیں پوری ہوں۔ اس نظم میں بلوک نے صرت انقلاب کی روحانی اہمیت نہیں بتائی ہے بلکہ شاعری کا ایک کرشمہ دکھایا ہے۔ اس کی زبان وہی ہے جو عوام خصوصاً شہری مزدوروں کے گیتوں کی، مگر اس کی بحرین موسیقی اور ترنم کے جواہر ریزے ہیں اور اس میں ایک شان ہے جو بہت کم نظموں میں پائی جاتی ہے۔ بلوک کے علاوہ ان تمام شاعروں نے جن میں وطن پرستی کی ذرا بھی گدگری تھی اپنے اپنے طرز پر انقلاب سے ہمدردی اور ان مصیبتوں پر افسوس ظاہر کیا جو انقلابیوں اور روس کی عام آبادی کو اس تحریک کے کامیاب بننے کے لیے اٹھانی پڑیں، لیکن بلوک کے پایہ کو کوئی نہیں پہنچا سنا آجنا تو داکر بھی اپنے وطن سے بہت محبت ہے اور لڑائی کے زمانے میں انہوں نے اپنے جذبے کا یوں اظہار کیا۔

برسوں بیمار رکھ کر میری زندگی تلخ کر دے،
مجھے سانس کے روگ میں مبتلا کر دے، میری نیند چھین لے، مجھے گرمی میں جلا،
اولاد اور دوست سے محروم کر دے،

نغمہ سرائی کی پراسرار نغمت واپس لے لے۔
 لیکن ای خدا میری یہ دعا بھی قبول کرے
 کہ اسنے دونوں تکلیف دینے اور تڑپانے کے بعد
 وہ بادل جو تاریک روس پر بھایا ہوا ہے
 آخر کار آفتاب کی شعاعوں سے چمک اُٹھے۔

لیکن یہ وطن پرستی ایسی خندیدار دل افروز نہیں کہ شاعر کو مستقبل
 کے راز بتا دے، یا انقلاب کے روحانی اسرار اس پر واضح کر سکے۔ انقلاب
 کی نسبت آئنا آفتاب و اصراف یہ کہہ سکیں:

گزشتہ عہدوں سے ہمارا زمانہ کس صورت سے بدتر ہے؟
 کیا اس لحاظ سے کہ درد اور پریشانی کی انتہائی حالت میں
 اس نے وہ روگ دور کرنا چاہا جو سب سے زیادہ زہریلا تھا،
 اور ناکامیاب رہا؟

ان شاعروں نے جو انقلاب اور انقلابیوں کے خاص حامی اور مبلغ
 مانے جاتے ہیں اور جن کا سردار مایاکوفسکی (پیدائش ۱۸۹۲ء) ہے، تھنیل
 کی بلند پروازی اور ادبی کمال سے بالکل بیگانہ ہیں اور ان کی شاعری کو
 دراصل ادب میں شامل ہی نہ کرنا چاہیے۔ البتہ انقلاب نے نئی زندگی کی
 تعمیر کا سماج جو ش اور حوصلہ پیدا کر دیا ہے اور یہ حوصلہ ممکن ہے رفتہ رفتہ نئے
 پھول کھلائے۔ ولیری بریوسوف کی نظم ”تیسری خزاں“ کے آخر میں جو
 دجی لی بریاس میں مبالغہ بہت ہے مگر روسی قوم کی عام بیدارزی دیکھتے ہوئے

اس کا بھی امکان ہے کہ وہ ایک حد تک صحیح نکلے
 اسی ہوا، اسی ہوا، یہ یاد رکھ
 کہ جھگڑاؤں اور سبکی اور مغلسی کے باوجود
 سارا روس تعمیر کی خوابوں سے مست
 خدا کے حکم پر چلے گا اور فقیاب ہوگا!
 اسی ہوا، یاد رکھ کہ پرانی قوت پھر روس میں آگئی ہے،
 فقیابی کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے،
 اور اس کی روز افزوں طاقت اور اقتدار
 اسے دنیا کی ساری قوموں کا رہبر بنا دے گا!

روسی حکایتیں

ادان آندرے یوچ کرلیوف (۱۷۶۸-۱۸۴۴)
 کرلیوف، روس کا حکیم لقمان، زمانے کے اعتبار سے شروع کے
 ادیبوں میں تھا، لیکن اس کی بالکل جدا گانہ حیثیت ہے اور اس سبب
 سے اس کا الگ ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ روس کا وہی ایک
 ادیب ہے جس نے حکایتیں لکھیں اور جو حکیم کہلانے کا مستحق ہے، وہ نہ
 شاعروں میں کہلتا ہے اور نہ ڈراما نویسوں میں، اگرچہ ڈراما نویسوں میں
 اس نے خاصا ملکہ پیدا کیا اور اپنے زمانے میں خاصا مشہور ہوا۔ قصہ
 کہانی کا وہ خاص انداز جو حکایت میں اختیار کیا جاتا ہے افسانہ نویسی
 سے بالکل جدا ہے۔

کرلیوف کی زندگی اور ادبی کوششیں روسی قوم کی سرگزشت
 سے بہت ملتی جلتی ہیں۔ وہ ایک فوجی افسر کا لڑکا تھا جسے ایمانداری
 نے دوسروں کی طرح رشوت کھا کر دولت نہیں جمع کرنے دیا اور اسے
 درختے میں باپ کی نیک نامی اور صندوق بھر کتابوں کے سوا اور کچھ
 نہیں ملا۔ لیکن کرلیوف کو تعلیم حاصل کرنے کا سہا شوق تھا، اور جو

شکلیں مجلس نے پیدا کیں وہ اس کی غیر معمولی محنت اور جفاکشی نے اس پر آسان کر دیں۔ ۱۸۶۲ء میں وہ اپنی ماں کے ساتھ پتھر برگ گیا، جہاں اسی زمانے میں ایک نیا ٹھیٹر کھلا تھا اور فون ویزن کے ڈرامے دیکھ کر کرلیون کو بھی ڈراما نویس میں طبع آزمائی کرنے کا حوصلہ ہوا۔ اس کا پہلا ڈراما فون ویزن کے طرز پر تھا، مگر اس میں آئینہ ترقی کے آئنا دیسے نمایاں تھے کہ ایک کتب فروش نے نوجوان انشا پرداز کی ہمت افزائی کے لیے اسے ۸۰ روپل میں خرید لیا۔ کرلیون نے اس روپیے سے مشہور فرانسیسی ڈراما نویسوں مولیئر، رسن اور کورنیل کے ڈرامے خریدے اور ان سے سبق لے کر پھر مشق شروع کی۔ اس کے ڈراموں میں آج کل تو کوئی خاص خوبی نظر نہیں آتی، لیکن اس وقت ان کی خاص قدر کی گئی اور کرلیون ڈراما نویس کی حیثیت سے شاہی ٹھیٹر میں ملازم رکھ لیا گیا۔ کرلیون کی آزاد می پسند طبیعت ملازمت کی پابندیوں کو گوارا نہیں کر سکتی تھی، اس نے ۱۸۶۹ء میں استعفا دے کر چند دوستوں کی شرکت میں ایک اخبار نکالا جس میں کرلیون کا حصہ طنزیہ مضامین، ڈرامے اور قصے لکھنا تھا۔ یہ اخبار بہت جلد بند کر دیا گیا اور اس کے بعد کوئی تین سال تک کرلیون آوارہ گردی کرتا رہا۔ ۱۸۶۹ء میں اس کی نواب گولیٹین سے ملاقات ہوئی اور ۱۸۷۵ء تک کرلیون اس کے ساتھ رہا۔ اس عرصے میں اس نے بہت سے ڈرامے لکھے، مگر ایک مرتبہ اس نے جوئے میں تیس ہزار روپل جیتے تو اس نے اپنے

رئیس دوست کو خیر باد کہی اور پھر آوارہ گردی کرنے لگا۔ دو سال تک وہ میلوں اور بڑے شہروں کے قمار خانوں میں جا کھیلتا پھرا اور آخر کو تھک کپتیر برگ میں مستقل رہنے کا انتظام کر لیا۔ اسی زمانے میں اسے اپنی ایک نئی صلاحیت کا پتہ چلا تھا۔ اس نے مشہور فرانسیسی حکایت نویس لافون تین کی دو حکایتوں کا ترجمہ کر کے ایک ممتاز نقاد و میٹری ٹف کو دکھایا اور و میٹری ٹف نے اسے یقین دلادیا کہ اس کی طبیعت اس قسم کی کہانیاں لکھنے کے لیے خاص موزونیت رکھتی ہے۔ کربلوف نے اس کی مشق جاری رکھی اور جب اس نے ۱۸۰۸ء میں پتیر برگ کے ایک رسالے میں سترہ خطائیں شائع کیں تو وہ اس فن کا استاد مان لیا گیا، زار روس سے لے کر معمولی تعلیم یافتہ آدمیوں تک سب کو اس نے اپنا گرویدہ کر لیا اور اس کی حکایتوں کا چرچا وقت کے ساتھ برابر بڑھتا رہا۔

کربلوف کی ہر دغیر نثری کاسب سے بڑا سبب یہ تھا کہ اس کی طبیعت اس کی ذہنیت، اس کی مکت اور اس کا انداز بیان ٹھیکہ روسی تھا۔ بچپن میں وہ محلی کوچوں میں مارا مارا پھر چکا تھا، آوارہ گردی کے زمانے میں اسے ہر قسم اور ہر طبقے کے لوگوں کی صحبت میں بیٹھنے کا موقع ملا تھا۔ وہ مثلیں، کہا دیش، چبھتے ہوئے فقرے جو اس نے سنے تھے سب اس کے ذہن نشین ہوتے گئے اور جب اس نے حکایتیں لکھنا شروع کیا تو سبھی اس کی زبان خود بخود روسی قوم کی ترجمانی کرنے لگی۔ شاعری اور ڈراما نویسی کی مشق سے اسے زبان پر اتنی قدرت ہو گئی تھی کہ وہ موقع

اور طرز بیان میں انتہائی مناسبت پیدا کر سکتا تھا اور حکایتوں کا رس بھی
نظم کی لطافت ہوتی ہو، کبھی ڈراما کی کشمکش اور کبھی حکمت اور نصیحت کی نکتہ
رسی۔

حکایتوں کے چند نمونے پیش کیے جاتے ہیں: اس کا خیال رہے کہ یہ
ترجمے ہیں اور ترجمے میں خواہ مخواہ ایک بناوٹ آجاتی ہے اور خاص طور سے
اگر مترجم کو بات کہنے کا وہ سلیقہ نہ ہو جو اصل مصنف کو۔
گوئیے

ہم اے نے ہمائے کی دعوت کی۔

مگر اس میں ایک غرض بھی تھی:

میزبان کو عطا موسیقی کا شوق

اور اس نے ہمائے کو اس پہانے سے جند گویوں کا گانا سنانے کو بلا یا تھا۔

یہ پہلوان بڑی بے جگری سے سردوں کی کھینچ تان کرتے رہے،

خوب گلا پھاڑ پھاڑ کر چیخے

مہان کے کان جھٹانے لگے،

سر چکرائے لگا۔

اس نے حیرت سے پوچھا: ”بھئی مجھے معاف کرنا

مگر اس میں بات کیا ہے؟ تمہارے گوپے تو

پٹھے دھول کی طرح چلتے ہیں“

مہان نے معذرت کے لیے میں جواب دیا: ”یہ تو ٹھیک ہے،

ان کی آواز پٹی پٹی سی ضرور ہو،
مگر یہ بھی تو دیکھیے کہ یہ شراب بالکل نہیں پیتے
اور جال جلن کے بہت اچھے ہیں۔
مگر میں کہتا ہوں، پینے کو جی چاہے تو خوشی سے پیو،
پراپنا کام سلیقے سے کرو۔

ہاتھی اور کتیا

سڑک پر ہاتھی کو گھما رہے تھے،
ظاہر ہی اس لیے کہ سب اسے دیکھیں۔
یہ تو آپ جانتے ہیں ہاتھی ہمارے یہاں ایک انوکھی چیز ہو۔
اس لیے ہزاروں آدمی منہ پھیلاتے اس کے پیچھے پیچھے پھر رہے تھے۔
ذبحانے کے صحرے سے ایک ڈراسی کتیا نکل پڑی۔
اور ہاتھی کو دیکھتے ہی اس پر لپکی،
بھونکی، غرائی، پتیرے بدل بدل کر جھپٹی...
سمجھو لڑائی پر تلی تھی۔

”بی ہمانی، اپنی لاج دگنواؤ“

اس سے ایک کتے نے کہا: ”تمہاری حقیقت کیا ہو کہ ہاتھی سے
لڑائی چھیڑو؟“

دیکھو، تم جتار ہی ہو، وہ اطمینان سے جلا جا رہا ہو،
گو یا تمہاری آواز اس کے کانوں تک پہنچتی ہی نہیں!“

”ارے جاؤ بھی“ کتیا نے پھٹ سے جواب دیا،
 ”میری تو اس بات سے اور بہت بڑھتی ہے
 کہ میں بغیر لڑے ہوتے

بڑے جنگی جوانوں کا سامنا کر لیتی ہوں...
 تم آپ ہی دیکھنا، سارے کتے کہیں گے،
 ”دیکھو تو اس کتیا کو، یہ بڑی سورا ہوگی
 جو ہاتھی پر بھی بیونک لیتی ہو!“

بلطنیں

کوئی کسان بلظوں کو ایک لمبی قطاریں
 بیچنے کے لیے بازار ہنگامے لیے جا رہا تھا۔
 پہنچے تو یہ دیکھ کر وہ بلظوں کے اس جھنڈ کا کوئی خاص لحاظ نہیں کرتا تھا:
 بازار کا دن تھا، وہ چاہتا تھا جلدی سے جا کر انھیں اچھے داموں
 بیچے آئے۔

(یہ تو آپ جانتے ہیں، منافع کی خاطر
 بلطنیں کیا آدمی بھی بیچ ڈالے جاتے ہیں)
 میں کسان پر کوئی الزام نہیں لگاتا
 مگر ان بلظوں کی رائے کچھ اور تھی
 اور راستے میں جب انھیں ایک مسافر ملا
 تو وہ اس سے کسان کی شکایت کرنے لگیں،

”بھلا دنیا میں کسی اعد پر بھی ایسا ستم ڈھا یا گیا ہوگا جیسا کہ ہم پر؟
یہ کسان ہمارے ساتھ بدسلوکی کرتا ہی،
ہمیں اودھراؤ دھرہنگاتا پھرتا ہی، سمجھتا ہی ہم معمولی بطنیں ہیں۔
اس گنوار کو یہ نہیں معلوم ہی۔

کہ ہماری عزت کرنا اس کا فرض ہو،
کیوں کہ ہم ان بطنوں کی ناموسیل سے ہیں
بنوں نے ایک زمانے میں روم کو دشمنوں سے بچا یا تھا
اور جن کی یاد تازہ رکھنے کے لیے ایک تہوار منایا جاتا تھا!“
مسافر نے پوچھا: ”مگر آپ کس بنا پر اپنی قدر کرنا چاہتی ہیں؟“
”مگر دیکھی تو، ہمارے آباد اجداد۔“ ”جی میں جانتا ہوں،
میں نے یہ سب کتابوں میں پڑھا ہی... میں تو یہ پوچھ رہا ہوں
کہ آپ نے کسی کا کیا بھلا کیا ہی؟“

”حضرت! ہمارے آباد اجداد نے روم کو بچا یا تھا!“
”یہ تو ٹھیک ہی، مگر آپ نے بھی کچھ کر دکھایا ہی؟“
”ہم نے؟... نہیں کچھ نہیں۔“ ”تو پھر آپ میں کون سی صفت ہی؟
اپنے آباد اجداد کو آرام کرنے دیجیے،
آنہوں نے جو کچھ کیا اس کا انہیں اجر ملا،
آپ تو بس بچا کر کھانے ہی کے لائق ہیں!“
اس کہانی کا مطلب اعد زیادہ صاف صاف بیان ہو سکتا ہی،

پر میں ڈرتا ہوں کہیں اور نہیں خزانہ ہو جائیں!

بھیڑ اور کتے

بھیڑوں سے بچنے کے لیے بھیر دوں کے ایک گلے نے
ہمت سے محافظ کتے رکے۔

اودا انجام کیا ہوا؟ کتوں کا ایسا ہجوم ہو گیا
کہ بھیروں سے تو بھیریں بچی رہیں۔

لیکن کتوں کو بھی تو آخربوک لگتی ہی:

پہلے تو انہیں بھیر دوں کے بچے کھلانے جانے لگے،

اس کے بعد باری باری سے بھیریں ان کی نذر ہونے لگیں،
آخر میں صرف پانچ بچو باقی بچیں

اور انہیں بھی کتے چٹ کر گئے...

پن چکی والا

ایک پن چکی والے کے وطن سے پانی بہنے لگا۔

یہ کوئی بڑی مصیبت نہ تھی

اگر سوماخ پہلے ہی سے بند کر دیا جاتا۔

لیکن - کیا یہ کہنے کی ضرورت ہے - پن چکی والے کو اس کی پروا بھی نہ ہوئی،

اور پانی دن بہ دن زیادہ بہنے لگا۔

معلوم ہوتا تھا کوئی گھڑوں میں بھر بھر کر پینک رہا ہے۔

اترے پن چکی والے، کھڑا جمجھائی کیا لے رہا ہے؟

فدا اپنی چیز کی خبر لے؟
 مگر پن چکی والے نے کہا: ”بھی کون سی مصیبت آپڑی ہے؟
 مجھے سمندر بھر پانی تو چاہیے نہیں،
 اور جتنا چاہیے اتنا میرے حوض میں رہتا ہی ہو۔“
 وہ بے فکر رہا اور اس درمیان میں
 پانی مشکوں پہنے لگا۔

اب مصیبت نے پھر رخ آگھیرا تھا:
 چکی کے ہاٹ چلتے چلتے ٹوک گئے، پن چکی بے کار ہو گئی۔
 تب پن چکی والے کو کام سنبھالنے کی سوچی، خوب کاٹکھا، پیسے پیسے ہو گیا،
 اور پانی بچانے کی بیسیوں ترکیبیں سوچیں۔۔۔
 وہ پانی کا بہاؤ دیکھنے کے لیے حوض پر کھڑا ہوا تھا
 کاتنے میں اس کی مرغیاں پیتے پانی کو پیے پہنچیں۔
 وہ دانت ٹٹکتا کر چلا یا: ”ٹکی! حرام خور! بد معاش!
 میری سمجھ میں نہیں آتا کہ پانی کہاں سے لاؤں
 اور تم مزے میں اسے پیے ڈالتی ہو!“
 اس نے کچن کران کے ڈنڈا مارا۔ اور سب کو ٹاڈا یا۔
 لیکن اس سے فائدہ کیا ہوا؟
 پانی پڑ چکا تھا، مرغیاں بھی ہاتھ سے گئیں۔
 میں نے اکثر ایسے حضرات دیکھے ہیں

(اور انہیں کی خدمت میں یہ کہانی بطور تحفہ پیش کی جاتی ہے)
 جو فضول چیزوں میں ہزاروں روپے بھینکتے ہیں،
 گر جلی ہوئی موم بتیوں کے سرے پالیں
 تو سمجھتے ہیں کہ بڑی کفایت کی،
 اس لیے ان کو انٹھار کھنے کا بڑا اہتمام کیا جاتا ہے۔
 جس گھرانے میں ایسی گرتی کی جاتی ہو
 وہ کیا تعجب ہے کہ ستیا ناس ہو جائے۔

استرہ

سفر میں ایک مرتبہ میرا اور ایک دوست کا ساتھ ہوا
 اور رات کو ہم ایک ہی کمرے میں سوئے۔
 صبح سویرے میری آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں
 میرا دوست بڑی سخت تکلیف میں ہے۔
 رات کو ہم ہنسی مذاق کی باتیں کرتے بے فکر سوئے تھے،
 صبح جو پہلی آوازیں کان میں پڑیں ان سے پتہ چلا کہ اس کی کیفیت کچھ
 اور ہے:

”وہ کبھی چلا اٹھتا ہے، کبھی کراہتا ہے، کبھی ہائے ہائے کرتا ہے!
 ”میرے مشفق، تمہیں کیا ہو گیا ہے... کیا تمہارے کہیں درد ہو رہا ہے؟“
 ”ارے نہیں، میں داڑھی مونڈ رہا ہوں...“
 ”کیا؟ پس! یہ کہہ کر میں اٹھ بیٹھا۔ دیکھتا کیا ہوں: میرا مسفرہ

آئیے کے سامنے کھڑا ہو، آنکھوں میں آنسو ہیں اور ایسی بھی ننگی ٹانگیں بارہن پر
 کر گویا اس کی کھال کینچی جا رہی ہو۔۔۔
 جب مجھے دادیلا کا سبب معلوم ہوا

تو میں نے کہا، ”کوئی تعجب نہیں، تم تو اپنے اوپر ظلم کر رہے ہو!
 ذرا مہربانی کر کے دیکھو تو۔“

مٹھا اُسترہ، اُسترہ نہیں کھپا ڈی ہو!
 تم اس سے ڈاڑھی نہیں مونڈ سکتے، صرف اپنے آپ کو تکلیف پہنچا سکتے ہو
 ”ارے بھئی، میں بھی جانتا ہوں میرے اُسترے سب گند ہیں!“

میں ایسا بوقوت نہیں ہوں کہ اتنی سی بات بھی نہ سمجھوں۔۔۔
 لیکن میں ڈرتا ہوں کہ تیرا اُسترے سے کہیں کھال نہ کٹ جائے!“
 ”مگر، میرے دوست، میں تو یہ کہوں گا

کہ گند اُسترے سے کھال کٹ جانے کا اندیشہ زیادہ ہے۔
 تیرا اُسترے سے حجامت بہت اچھی بنے گی۔“

بس اسے ہستمال کرنا سیکھ لیا!“

میں اس کہانی کا مطلب اور واضح کیے دیتا ہوں:
 کیا ایسے بہت سے لوگ نہیں ہیں، چاہے وہ اس کا اقرار کرتے ہوئے
 شرمائیں

جو سمجھ دار آدمیوں سے ڈرتے ہیں
 اور صرف بوقوفوں کی صحبت گوارا کر سکتے ہیں۔

تماشائی

”ارے یار! کہو! چمے رہے؟ کہاں سے آرہے ہو؟“
 ”بھئی میں تو عجائب خانے گیا تھا۔ تین گھنٹے ٹمک وہاں گھومتا رہا،
 سب کچھ دیکھ آیا، خوب جی بھر کر دیکھا۔ تم تو مانو گے نہیں، لیکن مجھے تو
 وہاں کی عجائبات نے ایسا حیرت میں ڈال دیا کہ بیان نہیں کر سکتا!
 سچ کہتا ہوں، وہاں عجائبات سے کمرے بھرے پڑے ہیں!

قدت نے بھی کیا کیا ایجادیں کی ہیں!
 کیسے کیسے جانور، کیسے کیسے پرند دیکھنے کو ملے!
 کیسی کیسی تنیاں، پتنگے مارگلین کیڑے مکوڑے، اکھیاں، جھینگر،
 کوئی زمرودی رنگ کا، کوئی جیسے مونگکا۔
 ایسے ننھے ننھے جھینگے جیسے آپس کا سرا!“

”مگر یہ تو بتاؤ، تم نے وہاں ہاتھی کو بھی دیکھا؟ وہ بھلا کیسا
 ہوتا ہے؟“

”میں سمجھتا ہوں اُسے دیکھو تو معلوم ہو کہ جیسے کوئی پہاڑ سانے
 آگیا!“

”کیا وہاں ہاتھی بھی ہے؟“

”ہاں ہے۔“

”پھر تو مجھ سے چوک ہوئی، ہاتھی مجھے دکھائی نہیں دیا؟“

روسی ڈراما

پہلا باب

روس میں مغربی تہذیب کی نقل کے سلسلے میں ڈراما دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ شروع میں یہ شاہی خاندان اور درباریوں تک محدود تھا اور پتیراعظم کا باپ ماسکو کے چند جرمن باشندوں سے ڈرامے لکھوا کر دربار میں منائے کراتا تھا۔ ان جرمن ادیبوں کے علاوہ اس دور میں ایک روسی عالم پوٹسکی کا نام بھی ڈراما نویسوں میں ملتا ہے اور اس کے چند مذہبی ڈرامے اب تک موجود ہیں۔ لیکن اس فن کو رائج کرنے کی کوشش قبل از وقت تھی، اور قیاساً پسندامیروں اور درباریوں نے اسے جائز دیکھیوں میں شامل نہیں ہونے دیا۔ جب پتیراعظم تخت پر بیٹھا اور اسے ریاست پر کافی تسلط حاصل ہو گیا تو اس نے جرمنی سے ایکٹر بلوائے اور خود ان کے رہنے بھنے کا انتظام کیا (۱۸۶۱ء)۔ پہلے ماسکو میں ایک ٹھیٹر قائم ہوا جو بعد کو پتیراعظم کے لیے دارالسلطنت میں منتقل کر دیا گیا، اور رفتہ رفتہ ناظرین کے شوق اور دل چسپی کے ساتھ ٹھیٹروں اور ایکٹروں کی تعداد بڑھتی رہی۔ ان ٹھیٹروں میں

جو ڈرامے دکھائے جاتے تھے وہ زیادہ ترجمین ڈراموں کی نقلیں یا ترجمے ہوا کرتے تھے اور ان کے ایکٹر بھی اکثر غیر قوموں کے لوگ ہوتے تھے، ۱۷۵۰ میں چند لوگوں نے مل کر قصبہ یاروسلافل میں ایکٹروں کی جماعت بنائی اور انھیں کوروس کے پہلے دیسی ایکٹر سمجھا جاتا ہے۔ قائم ہونے کے چھو سال بعد ملکہ ایلن زویٹا کے حکم سے یہ جماعت پیتربگ بلالی گئی، اسے ”شاہی ٹیٹر“ کا خطاب دیا گیا اور ریاست نے باقاعدہ اس کی سرپرستی شروع کر دی۔

ملکہ کیتھرین دوم (۱۷۶۲-۱۷۹۶) کو تمام فنون لطیفہ کا بہت ذوق تھا، اور انٹاپروڈامی میں وہ طبع آزمائی بھی کیا کرتی تھی۔ اس کے عہد میں ٹیٹر کو بہت فروغ ہوا اور صوماروکوف نے متعدد ڈرامے لکھ کر دکھانے کے واسطے بھی بہت سامان ہتیا کر دیا۔ اس زمانے کے ایکٹروں اور ڈراموں پر تنقید نہ کی جائے تو بہتر ہو۔ فرانس کی تقلید میں سارے تعلیم یافتہ روسی ایسے دیوانے ہو گئے تھے کہ ڈراما اور ایکٹنگ میں فرانسیسی طرز کے سوا ان کی نظروں میں کچھ جنوبا نہیں تھا، اور مصنوعی، بے جان فرانسیسی طرز کی نقل کر کے انھوں نے اپنا معیار بہت گرادیا۔ تقلید کے مرض نے انتہا کو پہنچ کر ایک حد تک خود اپنا علاج کیا اور ملکہ کیتھرین کے عہد ہی میں بے ٹکی تقلید کے مخالفت اپنی آواز بلند کرنے لگے۔ کنیاثرین (۱۷۴۲-۱۷۹۱) اور اونزے لوف (۱۷۶۹-۱۸۱۶) نے فرانسیسیوں کی نقل تو نہیں چھوڑی مگر انھوں نے

روسی زندگی کو اپنا موضوع بنایا اور یوں روس کے پہلے حقیقی ناول ڈراما نویس دے نیس فون دیزن (۱۷۹۲-۱۷۴۴) کے یہ میدان تیار ہو گیا۔

دے نیس فون دیزن کا خاندان جرمنی سے آکر روس میں آباد ہوا تھا، لیکن فون دیزن کی پیدائش تک وہ بالکل روسی ہو گیا تھا اور جو دولت اس کے پاس تھی وہ بھی زیادہ تر گنواہی جاچکی تھی۔ ۱۷۶۲ء میں فون دیزن نے تعلیم ختم کر کے وزارت خارجہ کے ایک دفتر میں نوکری کر لی، جہاں اسے فرانسیسی اور لاطینی زبان سے کاغذات کا ترجمہ کرنا ہوتا تھا۔ نوکر ہونے کے دو سال بعد ہی اس نے اپنا پہلا ڈراما ”فوجی افسر“ شایع کیا اور اگر وہ اپنی تصانیف کا سلسلہ جاری رکھتا تو وہ روس کی ادبی دنیا پر آسانی سے چھا جاتا، کیوں کہ ”فوجی افسر“ کو جس نے پڑھا اس نے بہت پسند کیا۔ لیکن فون دیزن کو ملازمت میں بہت ترقی ہوئی، وہ امیرانہ زندگی بسر کرنے لگا، کئی سال پورے کا سفر کرتا رہا، اور یوں ”فوجی افسر“ کے بعد اٹھارہ سال تک اس نے کوئی ڈراما نہیں لکھا۔ لیکن جب فون دیزن نے اپنا دوسرا ڈراما ”پیر نابالغ“ شایع کیا اور وہ ایسٹ پر دکھایا گیا تو اس کی ایسی دھوم مچی جس کا آج کل اندازہ کرنا مشکل ہو۔ ”پیر نابالغ“ اس کا کلاڈیا تھا اور اس کی آخری تصنیف بھی۔ ایک خاص قسم کی کیفیت، جو معلوم نہیں کہ مذہب کے اثر سے پیدا ہوئی یا کوئی بیماری تھی، اس کے ذہن

بھوت کی طرح سوار ہو گئی اور اس کی صحت عیاشی کی نذر ہوئی۔ موت سے پہلے اس کی زندگی بے معرفت ہو چکی تھی۔

اس زمانے کا تقاضا تھا کہ روس سوسائٹی پر تنقید کی جائے اور فون دیزن نے اپنے دونوں ڈراموں میں تنقید اور طنز سے رنگ پیدا کیا۔ اس نے یہ طرزِ بلاوجہ نہیں اختیار کیا، اس کا خیال تھا کہ مغربی قوموں کا دن ڈھل رہا ہے، اور روس میں ابھی صرف افق پر خداسی سُرخ نئے دن اور تازہ زندگی کی پہلی جھلک دکھا رہی ہے۔ ہم شروع کر رہے ہیں، وہ خاتمے کے قریب ہیں۔ مستقبل ہمارا ہے اور ہم اپنی قومی زندگی کو جو شکل چاہیں دے سکتے ہیں؛ اس عقیدے نے فون دیزن کے طنز کو اور بھی بے باک کر دیا اور روسیوں میں خود داری پیدا کرنے کی آرزو کو اور بھی گرم دیا۔ فوجی افسر میں اس نے اپنے زمانے کی فرانس پرستی اور اس نمریت کا مذاق اڑایا ہے جو فرانس پرستی نے رائج کرائی تھی، اس ڈرامے کا ہیرو اڈانٹکا اس زمانے کے نوجوانوں کا ایک مثالی نمونہ ہے، اور اسے پیش کرنے کا مقصد والدین کو بیدار کرنا اور نوجوانوں کو عبرت دلانا ہے۔ اڈانٹکا نے جس اسکول میں تعلیم پائی اس کا بانی ہٹنٹلم اور ہیڈ ماسٹر ایک فرانسیسی ہے جو پیرس میں کرایے کی گارڈی چلاتا تھا، اور روس میں آکر عالم اور مدرس بن گیا۔ اس مدرسے سے فارغ ہو کر اڈانٹکا پیرس گیا، وہاں اوباشوں کی صحبت میں پڑ کر بازاری زندگی کی راہ ورسم سیکھی اور روس واپس ہوا تو اپنی

قابل رشک تربیت کی بنا پر ناز و خرمے کرنے لگا۔ والہی کے بعد باپ سے اس کی جو پہلی گفتگو ہوتی ہے اس کا ایک حصہ ملاحظہ ہو:-

فوجی افسر (ادانٹکا کا باپ) سن رے، ادا دان، بچپن سے اب تک میری نظر شرم سے بہت کم نیچی ہوئی ہے لیکن تو نے تو مجھے ایسا شرمندہ کر رکھا ہے کہ جی چاہتا ہے زمین میں دھنس جاؤں اداٹسکا: آبا جان، میں کیسے گوارا کر سکتا ہوں کہ آپ لوگ کسی ریکاڑکی سے میری شادی کر دیں۔

فوجی افسر: مگر تو فرانسیسی کیسے بن بیٹھا؟ کیا تو روس میں نہیں پیدا ہوا تھا؟ -

ادانٹسکا: میرا جسم روس میں پیدا ہوا اگر میری روح شاہ فرانس کی تابعدار ہے... مجھے آپ کے عہدے اور آپ کی عزت آبرو سے کوئی واسطہ نہیں، میں اس کا لحاظ کرنے پر تیار نہیں، خصوصاً جب آپ یہ بھول جاتے ہیں کہ میں دنیا کی سیر کر آیا ہوں، پیرس میں رہ چکا ہوں۔

فوجی افسر: بھلا یہ بھول جانا کسی کے بس کی بات ہے؟ جناب من، ہر لمحے آپ کی کوئی نہ کوئی نئی حاکمت اس کی یاد تازہ کر دیتی ہے اور آپ کی حاکمتیں ایسی ہیں کہ اگر آپ فوج میں ہوتے تو آپ کی سب سے ادنیٰ حاکمت کی سزا میں آپ کی نازک پیٹھ پر کوڑے لگتے۔

ادانشکا: ابا جان، آپ تو ہر وقت اسی خیال میں رہتے ہیں کہ آپ کے سپاہیوں کی ایک قطار کھڑی ہو اور آپ کمان دے رہے ہیں۔ آخر اس قدر چلانے کی ضرورت کیا ہے؟

فوجی افسر ٹھیک کہتا ہے، چلانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ لیکن تو نے مجھے پھر تنگ کیا تو تیری پیٹ پر کم از کم سو روسی ڈپٹے رسید کروں گا۔ سمجھا؟

ادانشکا: جی سمجھا۔۔۔ میرے خیال میں اگر آپ کی کسی جنگل میں ایک ریچھ سے ٹڈ بھیڑ ہو جائے تو وہ آپ کے ساتھ دلیا ہی سلوک کرے جیسا آپ میرے ساتھ کر رہے ہیں۔

فوجی افسر کیا بد زبان لوند اہو! آپ کو ریچھ سے تشبیہ دیتا ہے۔ کیا میری صورت ریچھ کی سی ہے؟

ادانشکا: مشابہت کا کوئی سوال نہیں۔ میں نے تو بس اپنا خیال صاف صاف ظاہر کر دیا ہے۔ میری طبعیت ہی کچھ ایسی صاف گو واقع ہوئی ہے۔

فرانس پرستی ہی روسی سماج کا روگ نہیں تھی کوئی سمجھ دار روسی اس سے انکار نہیں کر سکتا تھا کہ قدامت پسند حلقوں میں جماعت اور تنگ نظری کی کوئی انتہا نہ تھی اور ان لوگوں کی اصلاح کرنا اتنا ہی ناگزیر تھا جتنا فرانس کے مقلدوں کا دماغ درست کرنا۔ فون ویزن نے اپنے دوسرے ڈرائے "پیرنا بالغ" میں قدیم طرز کے

ایک گھرانے کی تصویر دکھائی ہو اور پڑانے فلسفہ حیات اور طرز معاشرت کا بھرم کھول دیا ہو۔ ڈرامے کا تہیہ و مترو فان ایک سولہ سترہ برس کا نوجوان ہے جس کی دماغی حالت چھو سات سال کے بچے کی سی ہے، اسے اپنی طبیعت پر بالکل قابو نہیں اور اپنی تربیت کی وجہ سے وہ انسانیت کی تمام فضیلتوں سے بالکل محروم رہ گیا ہے۔ اس کی ماں پر دستکودا کو حکومت کی ایسی ہوس ہے کہ وہ اسے یا اس کے باپ کو کسی قسم کی آزادی دینا گوارا نہیں کر سکتی، شوہر کو اس کی ڈانٹ ڈپٹ نے ایسا سہا دیا ہے کہ وہ کسی معاملے میں رائے رکھنے کا حوصلہ ہی نہیں کرتا، اور مترو فان کو اس کے دلاسنے چھیننا اور احمق بنا دیا ہے۔ پر دستکودا کے گھر کی حالت ڈرامے کے پہلے دو سین سے معلوم ہو چکی ہے۔

پہلا سین

مترو فان، پر دستکودا اور ایک خادمہ مترو فان ایک تازہ سلاہوا کفتان پہنے ہو۔

پر دستکودا: کفتان بالکل جو پٹ ہو گیا ہے (خادمہ سے) اے ری، جا ذرا اس بد معاش تریشکا کو بلا تو لا! مونے جو ٹٹے نے کفتان بالکل تنگ کر دیا ہے مترو فان بیٹے، میں تو سمجھتی ہوں تمہارا اس میں دم گھٹ رہا ہو گا۔ چہ بچارہ!

لکھنجان یا خقان ایک طرح کا کوٹ جو اچکن سے بہت ملتا تھا۔

جاؤ، ذرا اپنے آبا جانا کو بلا لاؤ۔ (متر و فان چلا جاتا ہی)
دوسرا سین...

پر دستکودا، تریشکا، خادمہ۔

پر دستکودا: ابے گئے، ادھر آ... میں نے تجھ سے کہہ دیا تھا کہ کفتان
ذرا ڈھیلا سینا، ایک تو بچہ ابھی خدا کے فضل سے بڑھ
رہا ہے، دوسرے اسے تنگ کپڑے پہننا نہیں چاہئیں،
اس کا بدن بہت نازک ہے۔ پھر بتا تو نے کفتان کیوں
تنگ کر دیا۔

تریشکا :- بی بی آپ تو جانتی ہیں میں درزی نہیں ہوں، آپ
کے حکم سے سینا شروع کیا ہی میں نے تو پہلے ہی عرض
کیا تھا کہ کفتان کسی اچھے درزی سے سلوائیے۔

پر دستکودا: تو کیا کفتان سینے کے لیے درزی ہونا ضروری ہے؟
تیری بھی کیا گائے بھینس کی سی سمجھ ہے!
تریشکا :- مگر سرکار درزی اپنا کام سیکھتے ہیں، میں نے تو کبھی کچھ
سیکھا نہیں۔

پر دستکودا: تو تو بس اپنی رٹ لگائے ہی۔ ارے یہ تو بتا کہ اگر ایک
درزی نے دوسرے سے سیکھا تو آخر دنیا میں جو سب
سے پہلا درزی تھا اُسے کس نے سکھایا؟
تریشکا :- اگر اُسے کسی نے سکھایا نہیں تو وہ کفتان مجھ سے بھی بڑے

سینا ہوگا۔ (مستروفان دوڑتا ہوا اندر آتا ہے)
 مستروفان: ابا جان کو بلا آیا ہوں۔ انہوں نے فرمایا، ابھی آتا ہوں۔
 لیجیے وہ آجی گئے۔ (پروستکوف ڈرتے ڈرتے داخل
 ہوتا ہے)

پروستکوف: یہ تم آخر مجھ سے چھپے چھپے کیوں رہتے ہو؟ ...
 دیکھو سرکار، آپ کی طبیعت کی نرمی نے مجھے کیا دن
 دکھائے ہیں۔ دیکھو ماموں کی منگنی کے دن بھانجے
 کو کس شان کا کفتان پہنا نصیب ہوا ہے! دیکھو تڑکا
 نے کیا نفیس کفتان سیاہی!

پروستکوف: (خوف سے پیچھے ہٹتے ہوئے) ہاں، کچھ ڈھیلا ہے۔
 پروستکوف: کیا عقل مند، آپ خود ڈھیلا ہیں۔
 پروستکوف: مگر میں تو سمجھتا تھا کہ آپ کا بھی یہی خیال ہے۔
 پروستکوف: مگر تم خود کیا اندھے ہو گئے ہو؟
 پروستکوف: آپ کی موجودگی میں میری آنکھیں نہیں دیکھتی ہیں۔
 پروستکوف: یا اللہ، مجھے بھی کیسا شہر ملا ہے! اتنی بھی سمجھ نہیں
 کہ ڈھیلا اور تنگ میں تمیز کر سکے۔

پروستکوف: مجھے ہمیشہ آپ کی رائے پر اعتبار رہا ہے اور رہے گا
 پروستکوف: جی، تو پھر یہ بھی سمجھ لیجیے کہ میں ان لونڈی غلاموں کو
 سرنہ چڑھاؤں گی۔ جالیے، اس لڑکے کو فوراً سزا دیجئے

(سکوئی نن، پروسکووا کا بھائی داخل ہوتا ہے)۔
 سکوتی نن: کسے سزا دیجیے؟ کیوں؟ خاص میری منگنی کے دن؟
 بہن، آپ سے التجا کرتا ہوں کہ سزا کو منگنی کے بعد تک
 ملتوی رکھیے... میرا نام ترا سکوئی نن نہیں اگر میں
 کبھی کسی کو سزا دینے میں تامل کروں، اس معاملے میں
 بہن میری آپ ہی کی سی عادت ہے۔ لیکن آپ خفا
 کس بات پر ہوئیں؟

پروسکووا: دیکھو بھیا، تمہاری آنکھوں کے سامنے ہے۔ متر وفان
 پیارے، ادھر آؤ۔ دیکھو بھیا، یہ کفتان ڈھیلا ہے۔
 سکوتی نن: نہیں۔

پروسکووا: مگر بیگم میں نے تو خود کہا تھا تنگ ہے!
 سکوتی نن: مجھے تو وہ تنگ بھی نہیں معلوم ہوتا۔ کفتان تو بھی نہایت
 نفیس سلا ہے۔

پروسکووا: (تریشک سے) دور ہو، مردود! (خادم سے) جا بچتے
 کو ناشتہ کھلا، اس کے استاد آتے ہوں گے۔

”پیرنا بالغ“ کی ہیردئن پروسکووا کی ایک رشتے کی بھینجی سونیا
 ہے، جو اپنے والد کے انتقال کے بعد پروسکووا کے یہاں رہنے لگی اور
 وہیں اس نے تربیت پائی۔ سکوتی نن کی منگنی جس کا اوپر ذکر آیا
 ہے، اسی کے ساتھ ٹھہری تھی۔ ڈرامے کا اصل قہقہہ اس وقت سے

شروع ہوتا ہے جب پردہ شکوہ کو خبر ملتی ہے کہ سوفیا کو ورغے میں دس ہزار روپے نقد اور ایک جائیداد ملنے والی ہے۔ سوفیا کے ساتھ اس کا برتاؤ ہمیشہ سے خراب تھا، لیکن یہ خبر سنتے ہی وہ اس پر نہایت مہربان ہو جاتی ہے اور کوشش کرتی ہے کہ وہ سکوتی نن کی بجائے متروفان سے شادی کرے۔ سکوتی نن کی ساری عمر سوہ پالتے گزری ہے، اور سوروں کے سوا وہ کسی موضوع پر گفتگو نہیں کر سکتا لیکن روپے کے لالچ میں سوفیا سے اس کا برتاؤ نہایت نیاز مندانہ ہو جاتا ہے اور وہ خاندان والوں کو اس پر مجبور کرنا چاہتا ہے کہ سوفیا کی اس سے شادی کرادی جائے۔ بہن اور بھائی میں اپنی اپنی غرض پوری کرنے کے لیے جو مقابلہ ہوتا ہے اور ایک دوسرے کو زچہ کوئے کو وہ جو چالیں چلتے ہیں نہایت مضحکہ خیز ہیں۔ مگر بچا پری سوفیا مصیبت میں پھنس جاتی ہے۔ اتفاق سے اس کا چچا ستارہ دوم اس موقع پر آ پہنچتا ہے اور سوفیا کو پناہ مل جاتی ہے۔ ستارہ دوم کے سامنے پردہ شکوہ اور سکوتی نن کے کچھ بنائے نہیں بنتا، اور آخر میں سوفیا اسی کے مشورے سے ایک خوش اخلاق اور روشن خیال نوجوان سے شادی کر لیتی ہے۔ پردہ شکوہ کی ناکامی اس کی تباہی کا پیش خیمہ ہوتی ہے، کیوں کہ جائیداد کو ساہوکاروں سے بچانے کی یہی صورت تھی کہ متروفان کی کسی امیر لڑکی سے شادی ہو جائے۔ سکوتی نن مایوس ہو کر پھر اپنے سوروں میں جا بیٹھتا ہے۔

”پیرنا بالغ“ کا موضوع نہایت مناسب ہے اور اس کے اکثر کیرکٹر اس کے زمانے کے روسیوں کی سچی تصویریں ہیں۔ لیکن مصنف نے واقعات کا سلسلہ ختم کرنے کے بے بیان میں بہت عجلت کی ہے جو کبھی کبھی ناگوار معلوم ہوتی ہے اور ڈرامے کے بعض کیرکٹر اس طرح میں موقع پر نمودار ہوتے ہیں کہ ڈرامے کی حقیقت نگاری میں شبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ نئے خیالات کی تبلیغ بھی جس انداز سے کی گئی ہے وہ ”پیرنا بالغ“ کو بحیثیت ڈرامے کے کم زور کر دیتی ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف کو اپنے قدم دانوں سے اس کی امید نہیں تھی کہ وہ اشارے اور کنایے سے بات سمجھ لیں گے اور سب کچھ تفصیل سے کہنے پر مجبور نہ رہا۔ پروٹکووا سکوتی زن اور سر دفاں روس کے دیہاتی شرفا کی ذہنیات کے عیب دکھانے کے بے بہت کافی ہیں۔ ان کی سیرت کا نقشہ کھینچنے کے بعد اس کی ضرورت نہیں رہتی کہ اصلاح کی آگ سے ترفیب دلائی جائے۔ لیکن سوفیا کا چچا ستار دوم، جسے فون دیرن نے اپنے خیالات کا منبع بنایا ہے نہایت لمبی لمبی تقریریں کرتا ہے جن سے طبیعت اکتا جاتی ہے اور ڈرامے کا ایک اچھا خاصا کیرکٹر ہماری نظروں سے گر جاتا ہے۔ دراصل ”پیرنا بالغ“ کا کوئی اچھا کیرکٹر اس خوبی سے نہیں دکھایا گیا ہے جیسے پروٹکووا یا سکوتی زن۔ ہر ایک میں نقص ہے کہ وہ خالص خوبیوں کا مجسمہ بنایا گیا ہے، اور ایک جیتی جاگتی ہستی

نہیں بلکہ مصنف کی ایجاد معلوم ہوتا ہے۔

”پیرنا بالغ“ کے بعد ایک مدت تک کوئی ایسا ڈراما نہیں لکھا

گیا جو صبح معنوں میں روسی کہا جاسکتا ہو اور نے روت (۱۸۶۰-۱۸۶۱)

کے ڈراموں میں رومانیت کے اثرات نظر آتے ہیں اور اگرچہ رومانیت

بھی روس میں یورپی انشا پردازی کی تقلید میں اختیار کی گئی، اس میں

قومی فطرت اور مذاق کے ظاہر ہونے کی خاصی گنجائش تھی اور نے روت

نے اس وقت جب پولین سے جنگ ہو رہی تھی ایک قومی ڈراما،

”دستری دون سکوی“ لکھا، جو نہایت مقبول ہوا، لیکن دراصل ڈراما

اور تاریخ دونوں کے لحاظ سے یہ بالکل مہل ہے۔ کریلوٹ جس کی کہانیاں

اتنی مشہور ہوئیں، کئی سال تک ڈرامے کے میدان میں طبع آزمائی کرتا

رہا، مگر اس کی طبیعت ڈراما نویس کے لیے بالکل ناموزوں تھی اور

وہ فرانسیسی اور کامیاب روسی ڈراموں کی نقل سے آگے بڑھنے کی ہمت

نہیں کر سکا۔ جو ترقی انیسویں صدی کے پہلے بیس سالوں میں ہوئی وہ

ایکٹنگ اور ایڈج تیار کرنے کے فن میں ہوئی۔ اس

زمانے میں اچھے ایکٹروں کی ایک خاصی تعداد پیر برگ اور ماسکو میں پیدا

ہو گئی اور فرانسیسی ڈرامے اور ان کی روسی نقلیں دونوں مقابلتاً بہت

بہتر طریقے سے دکھائی جانے لگیں ٹیکپیر کی قدردانی بھی اسی دور میں

شروع ہوئی اور یوں ایکٹروں کو اپنا کمال دکھانے کے لیے بہت

موقع تھا۔

روسی سوسائٹی کا عکس اتارنے اور روسیوں کو حقیقت سے آگاہ
 کرنے کا بیڑا الکساندر سرگے پوچ گریوے دوت (۱۷۹۵-۱۸۲۹) نے
 اٹھایا۔ عقل مندی کی سزا، حقیقت نگاری اور تنقید کا ایک اعلیٰ نمونہ
 ہو۔ گریوے دوت ایک رئیس خاندان میں پیدا ہوا اور اس نے بہت
 اچھی تعلیم پائی۔ ”عقل مندی کی سزا“ کا خاکہ اس کے ذہن میں طالب
 علمی کے زمانے ہی سے قائم تھا اور اس وقت سے ۱۸۲۷ تک جب ڈرا
 مکمل ہو گیا، وہ اسی کی تصنیف میں مشغول رہا۔ ۱۸۱۲ میں نپولین نے
 روس پر حملہ کیا اور گریوے دوت وطن کو دشمن سے محفوظ رکھنے کے
 لیے فوج میں بھرتی ہو گیا۔ اس نے چار سال فوجی افسر کی زندگی بسر کی
 یہاں اسے خلاف معمول صحبت بہت اچھی ملی، کیوں کہ وطن پرستی
 کے جوش میں تعلیم یافتہ طبقے کے بہترین نوجوان فوج میں بھرتی ہو گئے
 تھے۔ گریوے دوت نے اس صحبت سے پورا فائدہ اٹھایا اور اس کے
 ڈرامے کے بصیرت افروز خیالات اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ ۱۸۱۴
 میں گریوے دوت نے اپنی ماں کے اصرار پر وزارت خارجہ میں
 ملازمت کر لی، اور دو سال بعد روسی سفیر کا سکریٹری ہو کر طہران چلا
 گیا۔ یہاں اس نے فارسی سیکھی، ایران کی خوب سیر کی اور اپنی خوش
 مزاجی اور شرافت کی وجہ سے وہاں میں بھی ہر دل عزیز ہو گیا۔ مگر وہ
 بہت سچا اور مخلص، یعنی نہایت ہی خود غرض وطن پرست تھا اور
 ہم وطنوں کی حمایت کے سلسلے میں اسے بہت کچھ کرنا پڑا جو شاہ ایران

اور اس کے ولی جہد عباس مرزا کو بہت ناگوار معلوم ہوا۔ ۱۸۲۱ء میں گریجویٹ
دو فٹ تفلس آیا اور چوں کہ علاج کی غرض سے کچھ عرصے وہیں رہنا تھا اس
لیے اس نے قفقاز کے گورنر کے مشیر کا ہمدہ حاصل کر لیا اور یہ خدمت بھی
بہت تن دہی اور سلیف سے انجام دی۔ کوئی تین سال بعد وہ رخصت
لے کر روس آیا اور اپنے دوستوں کو "عقلمندی کی سزا" جو اس نے تفلس
کے قیام کے دوران میں ختم کر لیا تھا، دکھایا۔ ڈراما بے حد پسند کیا گیا،
لیکن کوشش اور سفارشاتوں کے باوجود دفتر احتساب نے اسے ٹیٹر میں
دکھانے کی اجازت نہیں دی۔ گریجویٹ دو فٹ رخصت کے بعد تفلس
والہیں ہوا ہی تھا کہ پتیر برگ میں ۱۸۲۵ء کی مشہور بغاوت ہوئی اور اس
کی گرفتاری کا حکم بھی جاری ہوا۔ اس کی خبر گریجویٹ دو فٹ کو ایک
دوست کے ذریعے سے مل گئی تھی اور جب پولیس والے تلاشی لینے آئے
تو وہ کل کاغذات جن سے اس کا باغیوں سے تعلق ظاہر ہوتا تھا جلاچکا
تھا۔ پھر بھی وہ گرفتار کر کے پتیر برگ بھیجا گیا اور ایک سال کے قریب
قید رہا۔ قید سے چھوٹا تو وہ قفقاز میں اپنے بڑا نے ہمدے پر دوبارہ
مamor ہو گیا اور روس اور ایران کی جنگ میں جو اسی زمانے میں پھر گئی
اس نے بہت حصہ لیا۔ جنگ کے ختم ہونے پر وہ روس کی طرف سے
صلح کے شرائط منظور کرانے کو ایران بھیجا گیا۔ ان شرائط نے ترکمان
جانبی کے صلح نامے کی صورت اختیار کی جس کے دو سے ایران کے
ایک بہت درخیز ملائے پر روس کا قبضہ ہو گیا اور اس کو ایران کے

اندر وہی معاملات میں دخل دینے کا حق بھی حاصل ہو گیا۔ صلح کے بعد گریبویے دوت چند چینیے کے لیے روس آیا اور پھر روسی سفیر کی حیثیت سے طہران گیا۔ اسے معلوم تھا کہ عباس مرزا، شاہ ایران، ترکمان چائی کے صلح نامے کا بدلہ ضرور لے گا اور وہ طہران بھی سمجھ کر گیا تھا کہ شاید ہی زندہ واپس آنا ہو۔ چنانچہ ہوا بھی ایسا ہی۔ ایک روز شہر کے غنڈوں کی ایک فوج نے اس کے مکان کو گھیر لیا اور اندر گھس کر اسے مار ڈالا۔ سرکاری ملازمت کی وجہ سے گریبویے دوت کو ادبی مشاغل کے لیے بہت کم مہلت ملتی تھی۔ ”عقلندی کی سزا“ کے علاوہ اس نے صرف ایک ڈراما اور کھاجس کا آخری حصہ لکھ جو گیا ہی۔ اس وقت اس کی نسبت صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں نے پورا ڈراما پڑھا ان کا بیان ہے کہ وہ بہت اچھا تھا۔ گریبویے دوت کی قبل از وقت موت سے روسی ادب کو بہت نقصان ہوا، مگر اس کا نام زندہ رکھنے کو ”عقلندی کی سزا“ بہت کافی ہے۔

یہ ڈراما نظم میں ہے، لیکن روسی نقاد سب اس پر متفق ہیں کہ نظم میں ہونے کے باوجود وہ ماسکو کی عام بول چال کی زبان کا بہترین نمونہ ہے۔ اس کی طرافت بھی بے مثل ہے اور اس کی ہر دل عزیز می کا بہترین ثبوت یہ ہے کہ اس کے سینکڑوں فقرے مدتوں تک ہر روسی کی زبان پر رہے۔ اس کا قصہ بھی ایسا ہی ہے صرف اس زمانے کی نہیں بلکہ ہر وقت اور تقریباً ہر قوم کے تعلیم یافتہ اور خوش حال طبقے

زندگی کا آئینہ کہا جاسکتا ہے اور دیکھنے والا اس کے کیر کڑیہر جگہ دیکھ سکتا ہے۔ فاموسوف، جو کسی ٹھکے میں ایک اعلیٰ عہدہ دار ہے، ہر وقت اپنی لڑکی سوفیا کے واسطے شوہر کی تلاش میں رہتا ہے اور یہ فرض اس پر بہت گراں گزرتا ہے۔ اس کی لڑکی سوفیا کو مگر کسی بات کی فکر نہیں رات کو دیر تک وہ عشق کے فسانے اور جذبات کو بھڑکانے والے فرانسیسی ناول پڑھتی رہتی ہے، دن کے دوپہر گزر جاتے ہیں تو سوکر اٹھتی ہے اور لوگوں سے ملنے ملانے چلی جاتی ہے۔ اس کی کل روحانی ضرورت ناولوں کے مطالعے سے پوری ہو جاتی ہیں اور جب ہی چاہتا ہے تو وہ اپنے باپ کے سکریٹری کو لچالین کو دل بہلانے کے لیے اپنے پاس بلا لیتی ہے۔ مو لچالین کو اس سے کوئی محبت نہیں، وہ صرف اپنی ترقی کے واسطے ضروری سمجھتا ہے کہ اپنے آقا کی لڑکی کو خوش رکھے۔ اس وجہ سے وہ سوفیا کے کمرے میں جا کر بیٹھتا ہے اور محضو نیاز کی باتیں کرتا ہے مگر موقع ملتا ہے تو سوفیا کی خادمہ لیزا کو پیار کرنے کی کوشش کیا کرتا ہے۔ فاموسوف کے ملنے والوں میں ایک فوجی افسر سکا لوزوب ہے، جس سے وہ اپنی لڑکی سوفیا کی شادی کرتا چاہتا ہے، مگر سکا لوزوب سوفیا کو ایک آنکھ نہیں بھاتا، کیوں کہ وہ ہر وقت فوجی معاملات پر گفتگو کرتا رہتا ہے اور فوجی معاملات کے سوا اور کچھ اس کی سمجھ میں آتا نہیں۔ سکا لوزوب کے علاوہ فاموسوف کے اور بہت سے معزز لوگوں سے مراسم ہیں، بیگم

تو گو اخوت سکی، جن کی چھوڑ کیاں ہیں اور جو ہر شخص کو اس نظر سے دیکھتی ہیں کہ وہ ان کا داماد بن سکتا ہی یا نہیں، ان کے یہاں اکثر آتی ہیں، اسی طرح زگور ریٹ سکی، رے پے تی لوف، وغیرہ بھی جو ملازم ہیں اور ترقی کی ترکیبیں سوچتے رہتے ہیں۔ اس گروہ میں جہاں ہر شخص کی نظر محدود اور خیالات تنگ ہیں، ڈراما کا ہیرو چاٹ سکی پہنچ کر ایک طوفان برپا کر دیتا ہے۔ وہ بچپن میں سو فیہ کے ساتھ کھیلا کرتا تھا، سو فیہ سے اسے محبت تھی، لیکن کچھ محبت کے خیال سے اور کچھ سیر و سیاحت کے شوق میں زیادہ تر ماسکو اور اپنے بچپن کے ماحول سے دور رہا، اور کئی سال غائب رہنے کے بعد اس ارادے سے واپس آیا ہے کہ اگر ممکن اور مناسب ہو تو سو فیہ سے شادی کر لے۔ اپنے ہم وطنوں کی تنگ نظری اور غفلت سے اسے شکایت پہلے سے تھی، مگر اس مرتبہ یہ قومی عیب اس کو ناقابل برداشت معلوم ہونے لگے اور اس کی زبان، جو ہمیشہ سے تیز اور اس کے قابو سے باہر تھی، عیب جوئی کرنے اور زیر لگنے سے ایک لمحہ بھر بھی باز نہیں رہتی۔ پہلے ہر جگہ سب اس کی آؤ بھگت کرتے ہیں، کیوں کہ وہ رئیس ہے، اور اس کی شادی نہیں ہوئی ہے، مگر اس کی زہر ٹی اور خطرناک باتیں سب کو بہت جلد نیر کر دیتی ہیں۔ چاٹ سکی خود برداشتہ خاطر ہے اور جب اسے سو فیہ کے چال چلن کی خبر ہو جاتی ہے تو ماسکو کی زندگی سے اس کا آخری رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔

ڈراے کے آخر میں، جب فاموسوف نے ایک دعوت دی ہر اداس کے تمام دوست آشتا جمع ہیں، چاٹ سکی ایک لمبی تقریر میں اپنی ساری غفرت اور بیزاری بیان کر کے چل کھڑا ہوتا ہے اور ارادہ کر لیتا ہے کہ پھر کبھی ماسکو کی صورت نہ دیکھوں گا۔ فاموسوف کے ہمان، جو چاٹ سکی کا مطلب نہیں سمجھ سکتے ہیں اور اس کے اچانک غائب ہو جانے کی اہل ہیں، اس کی تاویل یوں کرتے ہیں کہ اسے پولیس نے گرفتار کر لیا ہے اور پھر مبالغہ غلط فہمی اور غیبت کا خونی ایک حیرت انگیز طرز سے انھیں یقین دلادیتا ہے کہ چاٹ سکی دیوانہ ہو گیا ہے۔

جہذب اور تقسیم یافتہ لوگوں میں ایک ایسے شخص کا جو بلند حوصلہ روشن ضمیر اور بیدار دل ہے، بلاوجہ دیوانہ قرار پانا مصنف کی طرف سے ان لوگوں کی ایسی سخت تنقید ہے جس کے مقابلے میں خود چاٹ سکی کے اعتراض ہلکے اور معمولی نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد چاٹ سکی کی عذر خواہی کرنا ضروری نہیں۔ لیکن چاٹ سکی کے خیالات اور اس کی ہمت کی داد دیتے ہوئے ہمیں اس کی اپنی خامیوں سے چشم پوشی نہیں کرنا چاہیے، اور مصنف کا مقصد بھی یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ہم ایسا کریں۔ چاٹ سکی کا معیار بلند ہے، اس کے خلوص سے انکار نہیں کیا جاسکتا، اس کا درد سچا اور دل سوز ہے، مگر اس کے خیالات کا تعمیری پہلو بہت کم زد ہے، وہ سب کچھ درہم برہم کرنے پر تمکا ہوا ہے، کچھ بنا کر کھڑا کرنے کا اہل نہیں۔ اس نے ارادہ کر لیا ہے

کہ نوکری، خوشامد، خود پسندی اور حیوانی سکون سے اپنی زندگی کو پاک رکھوں گا، مگر اس کی زندگی بس ایک صاف مکان ہر جس میں رہنا کوئی نہیں۔ گریوے دوف اپنے ہیرو کی اس کم زوری سے بخوبی واقف ہے اور جس طرح چاٹسکی کے اعتراض عبرت انگیز اور دل افروز ہیں، اسی طرح اس کی خامیاں بھی حقیقت کی ایک بنی آموز اور پروردہ تصویر بن جاتی ہیں۔ جس حقیقت کو یہ ڈراما واضح کرتا ہے کہ دراصل یہ ہے کہ روسی سوسائٹی کے معترض اور مصلح اتنے ہی بے بس اور مجبور ہیں جتنے کہ وہ لوگ جو ان کی طرافت اور طنز کا تحفہ مشتہوتے ہیں، اور یہی حقیقت کی وہ تصویر ہے جسے دیکھ کر ہنسی بھی آتی ہے اور رونما بھی آتا ہے۔

”عقل مندی کی سزا“ کی تصنیف کے بعد سے ۱۸۳۵ء تک جب گوگول کا ڈراما ”انسپیکٹر جنرل“ شائع ہوا، ڈراما نویس کا کوئی اچھا نمونہ نہیں ملتا۔ لیکن کے ”بورس گو دوف“ میں شاعرانہ خوبیاں بہت ہیں، مگر ڈرامے کی حیثیت سے وہ بہت معمولی ہے۔ گوگول کے ڈراموں کا اس کی تصانیف کے سلسلے میں پہلے ذکر اچکا ہے، اس کی خصوصیت جس کا روسی ٹھیٹر اور ٹانک کے فن پر بہت گہرا اثر ہوا، یہ تھی کہ اس نے ایکٹروں کا ایک دوسرے سے اور ان سب کا ڈرامہ نویس سے ایسا تعلق قائم کرنے کی کوشش کی جس سے ڈرامے کا مطلب، اس کی خوبیاں اور باریکیاں پوری طرح سے

ٹھیکر ہو سکیں، ایکٹر بولنے اپنا اپنا کمال دکھانے کے ڈرامے کی خاص فضا پیدا کرنے کی طرف متوجہ ہوں، اور مختلف کیرکٹروں کی ہم آہنگی ان کا معیار بن جائے۔ ”عقل مندی کی سنٹر“ کو تو بہت عرصے تک محکمہ احتساب نے ایٹج پر دکھانے کی اجازت نہیں دی، لیکن گوگول کے ڈرامے اور بیرونی ڈراما نویسوں کے چند منتخب کارنامے ماسکو میں ایک ایسے ٹیٹر کا کام چلانے کے لیے کافی تھے جس نے گوگول کے معیار کو اختیار کیا تھا۔ ایکٹروں کو اس تیاری کی بہت ضرورت تھی، کیوں کہ گوگول کے بعد جو ڈراما نویس پیدا ہوا اس کے ڈراموں کا حق ادا کرنا کوئی آسان کام تھا۔

دوسرا باب

اوس ترونگی

فن ڈراما نویس کا یہ استاد روس کی ان چند ادبی شخصیتوں میں سے تھا جنہیں اطمینان سے زندگی بسر کرنا نصیب ہوا۔ اور اس کی عمر ایک گہرے دریا کے دھارے کی طرح آہستہ اور خاموش بہتی ہوئی گزر گئی۔ اس نے شہرت حاصل کی، مگر اس کی کبھی دھم نہیں مچی، وہ بے چینی کی کیفیتیں جو اس نے اپنے ڈراموں میں انتہائی نفاست اور نکتہ بینی سے پیش کی ہیں۔ اس کے اپنے ردحالی سکون میں کوئی خلل نہیں ڈال سکیں اور اگر ہم یہ نہ بھی مانیں کہ اس کا دل پیچ و تاب سے بالکل نا آشنا رہا، تو بہر حال اس کی سیرت کا توازن ایسا تھا جس کو درد اور تلخ تجربے بگاڑ نہیں سکے۔

وہ ۳۱ مارچ ۱۸۶۳ء میں پیدا ہوا۔ اسکول اور یونیورسٹی میں اس نے کسی غیر معمولی قابلیت کا ثبوت نہیں دیا۔ دو چار نظمیں جو اس نے اس زمانے میں لکھیں بڑی نہیں ہیں، مگر اس کے

افسانوں کو کسی نے نہیں پوچھا۔ شاعری اور افسانہ نویسی کے میل جول میں طبع آزمائی کرنا اس نے خود ہی چھوڑ کر ڈراما نویسی کی مشق شروع کی اور اسی کا اسے سچا شوق بھی تھا۔ اس کی تعلیم ختم نہیں ہوئی تھی کہ اسے ایک عدالت میں ملازمت مل گئی، جہاں وہ دنیا کے کاروبار کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتا تھا، اور یہی مشاہدہ اور معلومات اس کے لیے محرک بنیں اور موضوع فراہم کرتی رہیں۔

۱۹۲۷ء میں اس نے ”اپنے لوگ ہیں“ آپس میں سمجھ لیں گے کے عنوان سے ایک مختصر اور نامکمل منظروں کا مجموعہ ماسکو کے ایک رسالے میں شائع کیا، اور پھر اسے مکمل کر کے اپنے ایک پروفیسر کے مکان پر ایسی محفل میں پڑھ کر سنایا جس میں ماسکو کے بیشتر مشہور ادیب موجود تھے۔ پروفیسر خود بہت صحیح اور اعلیٰ مذاق رکھتا تھا، اس نے فوراً اس تروف سکی کی قدر پہچان لی اور محفل میں کوئی ایسا نہیں تھا جسے یقین نہیں ہو گیا کہ اس تروف سکی روسی ڈرامے کو ایسی بلندی پر پہنچائے گا جو اسے پہلے کبھی نصیب نہ ہوئی تھی اور روسی ادب کے باغ میں نئے پھول کھلنے والے ہیں۔ اس تروف سکی کا یہ ڈراما شائع ہو گیا، لیکن محکمہ اعتبار نے اسے ایڈج پر دکھانے کی اجازت نہیں دی، پھر بھی نوجوان مصنف نے ہمت نہیں ہاری اور اپنی مشق کو جاری رکھا۔ ”غریب کنواری“، ”مغلی عیب نہیں“، ”پرائی گاڑی میں کیوں بیٹھو“ اور ”اپنی ہی مرضی پر

مت چلو" کے بعد دیگرے شایع ہوئے (۱۸۵۱-۱۸۵۲)۔ ۱۸۵۳ء میں محکمہ احتساب سے چند ترمیموں کے بعد اسے "اپنے لوگ ہیں، آپس میں سمجھ لیں گے" ایجنٹ پر دکھانے کی منظوری مل گئی۔ اس کے بعد سے اس تروف سکی تقریباً ہر سال ایک نیا ڈراما لکھتا رہا اور وہ تماشائیوں میں اس قدر ہر دل عزیز ہو گیا تھا کہ اس کے ڈرامے ٹھیٹھروں میں دکھائے بھی جاتے رہے۔ ٹھیٹھروں کے مالکوں اور منتظلوں سے ناراض ہو کر اس نے کچھ عرصے تک اپنا خاص طرز جوڑ دیا اور تاریخی ڈرامے لکھنا شروع کیا، مگر سلسلہ عرصہ کے بعد پھر اپنے پڑانے ڈھرے پر آگیا اور آخر تک اسی پر قائم رہا۔

۱۸۴۰-۴۱ء میں اس تروف سکی نے اطالیہ کا سفر کیا۔ اس

ملک کو روسی انشا پرداز باغ ارم سمجھتے آئے تھے اور اس کی سیر کرنا ان کی معراج تھی، اکثر پر اطالیہ کے مناظر اور آثار قدیمہ نے گہرا اثر کیا اور ان کے دلوں میں ہزاروں نئی انگلیں پیدا کر دیں۔ جرمن متاع گوئے کی زندگی اور فلسفے کا ایک نیا دور اس زمانے سے شروع ہوتا ہے جب وہ اطالیہ گیا اور وہاں کے کھنڈروں سے اس نے انسانیت کی جدوجہد اور سرگزشت کی ایک نئی بصیرت افروز داستان سنی لیکن اس تروف سکی پر اطالیہ اور اس کے جادو کا مطلق اثر نہیں ہوا۔ اس نے عمارتیں دیکھیں، سیر کی، مگر سفر کے حالات اور آثار قدیمہ کی تعریف اس نے جس انداز سے

اور جن معمولی روزمرہ الفاظ میں کی ہو وہ صاف ظاہر کر دیتے ہیں کہ اٹالیہ اور یورپ کی قدیم تہذیب اسے گرویدہ نہیں کر سکی۔ اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ وہ بے حس تھا، یا اٹالیہ کے مناظر اور لڑکیں قبیح کا جو یہ مناظر پیدا کرتے ہیں پورا حق ادا کرنا اس کی بساط سے باہر تھا۔ اس تردف سکی ستھار دسی تھا اور اسے روسی سیرت، طرز معاشرت اور فلسفہ حیات سے ایسا لگاؤ تھا کہ یورپی تہذیب سے فریفتہ ہونا تو درکنار اس سے متاثر اور مرعوب ہونے کا بھی کوئی امکان نہیں تھا۔ اس کا یہ ذہنی رجحان اس کے ڈراموں کی سب سے نمایاں خصوصیت ہو اور جب تک اس کا پورا لحاظ دیکھا جائے، ہم اس کا اصل مطلب اور نقطہ نظر صحیح طور پر سمجھ نہیں سکتے۔

اس تردف سکی نے کل چوالیس ڈرامے لکھے، جو موضوع کے لحاظ سے تین حصوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ پہلا حصہ وہ ہے جس میں ۱۸۶۱ء سے پہلے کا طرز معاشرت اور روسی سیرت کا وہ خاص رنگ جو اس معاشرت کا ایک حد تک نتیجہ قرار دیا جاسکتا ہے، دکھایا گیا ہے۔ یہ دور ۱۸۶۰ء کے قریب ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد اس تردف سکی نے حقیقت نگاری ترک کر کے تاریخی ڈرامے لکھنا شروع کیا اور کوئی دس سال تک زیادہ تر تاریخی سیرتیں اور واقعات اس کا موضوع رہے۔ یہ اس کے ڈراموں کا دوسرا

حصہ ہیں۔ ۱۸۷۰ کے بعد پھر وہ معاصر زندگی اور مسائل کی طرف متوجہ ہوا اور اس کی تعانیف کے تیسرے دور کا پس منظر ۱۸۶۱ کی اصلاحوں کا پیدا کیا ہوا طرز معاشرت اور فلسفہ حیات ہوا اور اس کا موضوع وہ انوکھی طبیعتیں اور نفسیات کے گہرے اور پیچیدہ مسائل ہیں جو اس وقت ظہور میں آئے۔

اوس تروفسکی نے جب لکھنے کو قلم اٹھایا تو اس کے ذہن پر ان لوگوں کی سیرتیں عادی تھیں جن سے اس کا ان عدالتوں میں سابقہ پڑا جن میں وہ نوکر تھا اور سب سے پہلے اس نے انھیں پیروں کا عکس بھی مٹا دیا۔ یہ سیرتیں زیادہ تر تاجروں کی تھیں، جن کا ہندوستان کی طرح روس میں بھی عام طور سے سوسائٹی کے بقیہ حصے سے الگ طبقہ تھا، اور ان کا اپنا طرز معاشرت اور ایک بالکل مجداگانہ فلسفہ حیات تھا۔ یہ طبقہ اب تک انشا پر دازوں کی توجہ اور حقیقت نگاروں کی پردہ درمی سے بالکل محفوظ رہا تھا اور جب اوس تروفسکی نے اس کی زندگی پر ایک بارگی تیز روشنی ڈالی تو بہت کچھ نظر آیا جسے دیکھ کر بھی یقین کرنا مشکل تھا۔ اوس تروفسکی کے پہلے ڈرامے پڑھ کر خیال ہوتا ہے کہ اس نے جدت کے شوق میں جتنا رستہ چھوڑ کر ایک نیا ڈھنگ اور تازہ موضوع محض اس نیت سے اختیار کیا کہ لوگوں کی توجہ اپنی طرف جلد منتقل کرے اور ان کی نادانیت سے فائدہ اٹھا کر اپنے آپ کو تنقید اور اعتراض سے

بچائے رکھے۔ لیکن اوس تردف سکی کا مقصد اپنے ناظرین اور نقادوں کو حیرت میں ڈالنا نہیں تھا، اور اس کے وہ یورپ دوست مداح جو سمجھ بیٹھے تھے کہ وہ تاجروں کی زندگی اس غرض سے عام نظروں کے سامنے پیش کر رہا ہے کہ ان کی اصلاح کی ترکیبیں سوچی جائیں بہت جلد اپنی غلطی سے آگاہ ہو گئے۔ اوس تردف سکی کا مقصد صرف زندگی کی تصویریں اور حقیقی جاگتی ہستیوں کو ان کے اصل ماحول میں دکھانا تھا اور اس نے تاجروں کو سب سے پہلے اپنا موضوع اس لیے بنایا کہ اس کی نظر سب سے پہلے انھیں لوگوں پر پڑے گی۔ اس دور کے بعض ڈرامے ایسے ہیں جن میں زمینداروں کی زندگی دکھائی گئی ہے، اور گو وہ انوکھی اور نرالی سیرتیں جو خاص طور پر تاجر طبقے میں پائی جاتی تھیں اوس تردف سکی کے ڈراموں میں آخر تک ملتی ہیں، اس کا ہر گز ارادہ نہ تھا کہ اپنے میدان کو تاجروں کی زندگی تک محدود رکھے۔

تاریخی ڈراموں کی تصنیف کے بعد جب اوس تردف سکی نے پھر معاصر حالات کی طرف رجوع کیا تو زندگی کا نقشہ بالکل بدل گیا تھا، کسانوں کے آزاد ہو جانے سے زمینداروں کی آمدنی میں بہت کمی پڑ گئی تھی، اور کمی پوری کرنے کے لیے انھیں اپنی نوابی چھوڑ کر کسب معاش کے عام مقابلے میں شریک ہونا پڑا۔ اسی طرح تاجروں نے بھی نئے حالات دیکھ کر اپنی وضع بدلی اور اپنے کاروبار

اور تعلقات کا دائرہ وسیع کیا۔ یوں ان دونوں طبعوں کے درمیان جو دیوار حائل تھی وہ گر گئی، ان کے ایک دوسرے سے مراسم ہو گئے، آپس میں شادی بیاہ ہونے لگے اور وہ تفریق جسے پہلے دونوں قائم رکھنے پر مصر تھے خود بخود مٹ گئی۔ اصلاحوں نے انفرادی آزادی اور حقوق میں بھی بہت اضافہ کر دیا، خصوصاً عورتوں کے حقوق میں، اور پُرانا فلسفہ حیات، جس نے عورتوں کی زندگی اور دلچسپیوں کو بہت محدود رکھا تھا، رد کر دیا گیا، مگر اس کے ساتھ ہی بہت سے معیے اور پیمائشیں پیدا ہوئیں جن کے حل کرنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ اس وقت کے اہم معاشرتی اور روحانی مسائل میں سے اس ترنہ سکی نے کسی کو نظر انداز نہیں کیا، اور وہ ہر مسئلے پر اپنی رائے رکھتا تھا، مگر نصیحت یا کسی خاص خیال کے پرچار کو اپنا فرض نہیں سمجھتا تھا۔ جس طرح پہلے وہ بغیر اپنی رائے ظاہر کیے اور بغیر کسی کو بُرا بھلا کہے تاجروں کی معاشرت اور ان بگڑی طبیعتوں کو جو اس معاشرت میں گندے پانی کے کیزوں کی طرح نمودار ہو رہی تھیں دکھاتا تھا، ویسے ہی اس نے نئے حالات اور نئے ماحول میں جو لوگ اور جو مسائل قابلِ غور معلوم ہوئے انہیں ہو بہو ناظرین کے سامنے پیش کر دیا اور اپنی طرف سے ان کی رائے پر اثر ڈالنے کی ذرا بھی کوشش نہیں کی۔

اوس تروف سکی کے خیال میں روسی طرز معاشرت کوئی ناپاک چیز نہیں تھی جس کی طرف زیادہ توجہ کرنا یا جسے زیادہ اہمیت دینا

بے کار یا غلط ہو۔ وہ قوم پرست مگر جذبات کے فدائی لوگوں کی طرح صرف اصلاح کی گنجائش نکالنے یا اس کی ضرورت ثابت کرنے کی فکر میں بھی نہیں تھا۔ اپنے ایک خط میں وہ لکھتا ہے: ”بہتر یہی ہے کہ روسی اپنے ہم شکل اور ہم صفت لوگوں کو اسٹیج پر دیکھ کر خوش ہوں اور اپنی مشاہدے کی خواہش پوری کریں، مصلح تو انھیں ہمارے علاوہ بھی بہت سے مل جائیں گے۔ جو کوئی یہ نہ ثابت کر سکے کہ وہ ان کی نسبت اچھی باتیں بھی جانتا ہے اور کہہ سکتا ہے وہ ان کی اصلاح نہیں کر سکتا، صرف توہین کرتا ہے“ جیسا کہ اوپر بحث بیان ہوا ہے، اوس تروتسکی کو روسی طرز معاشرت اور فلسفہ حیات سے سچا اور گہرا لگاؤ تھا اور وہ ان دونوں کی تعظیم کرتا تھا۔ گواہی سے روسی طرز معاشرت سے محبت تھی اور وہ ان اصولوں کو مانتا تھا جو صدیوں سے روسی قوم کی رہبری کرتے آئے تھے، اس محبت اور عقیدت نے اُسے تعصب، عیب پوش یا طرف داری پر مائل نہیں کیا۔ اس کی آنکھوں سے نہ وہ داغ دھتے چھپے رہے جو روسی سوسائٹی پر لگ گئے تھے، نہ وہ روگ جنہوں نے روسیوں کو پست اور انسانیت کے فرائض سے غافل کر دیا تھا، اور اس نے اپنے ڈراموں میں صاف گوئی بلکہ عیب منائی میں کبھی تاثر نہیں کیا۔ لیکن اس کا عقیدہ تھا کہ زندگی کی ایک خاص شکل ہونا چاہیے جو قومی سیرت کے مناسب ہو اور اسی لحاظ سے اس کو قدیم روسی طرز معاشرت تشکیل زندگی کی ایک نہایت کامیاب کوشش معلوم ہوئی۔

پتیرِ عظم کی اصلاحوں نے اوس تروف سکی کے زمانے تک قدیم طرزِ معاشرہ اور فلسفہٴ حیات بس نام کو باقی چھوڑا تھا اور وہ بھی تاجروں کے ہتھ میں۔ اوس تروف سکی نے اسی کی سرپرستی شروع کی اور نکتہٴ مہی کے ساتھ اس کی حمایت بھی کرتا رہا، کیوں کہ اپنی جڑائیوں کے باوجود وہ ایک قدیم مسلک تھا اور روسیوں کے لیے اس پر چلنا بہتر تھا بہ نسبت اس کے کہ وہ اپنی خودداری اور انفرادیت سے باغ و حوکر یورپ کی اندھا دھند تقلید کریں اور بعد کو پھٹائیں۔ اوس تروف سکی اصلاح چاہتا تھا مگر ایسی نہیں جو زندگی کو بالکل بدلے اصول اور بے شکل کر دے، تاریخی اور روایات کا سلسلہ بالکل توڑ دے اور سلامت روسی بلکہ اخلاق کی تعلیم ہی ناممکن کر دے۔ ۱۸۶۱ کے بعد جب پُرانی روش ایک بُری اور تکلیف دہ عادت کی طرح ترک کر دی گئی، تو اوس تروف سکی نے اس کا ماتم نہیں کیا، نئے حالات سے کوئی ناراضماندی نہیں ظاہر کی اور نئی فضا کو بلا تکلف اپنی حقیقت نگاری کا موضوع بنالیا۔ پہلے وہ ذرا تنگ معنوں میں حقیقت نگار تھا اور خاص روسی طریقہٴ معاشرت کا اپنے ڈراموں میں عکس اُتارنا چاہتا تھا، آخری دور میں وہ وسیع معنوں میں حقیقت نگار بن گیا، اور بغیر ماحول کی بدلتی ہوئی کیفیتوں کو نظر انداز کیے، ان مسائل پر بحث کرنے لگا جو انسانی زندگی کا ایک لازمی جز ہیں، اور جنہیں قوموں کی تقدیر پھیرا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ آخری دور میں نہ کوئی ایسے اصول تھے نہ کوئی ایسا فلسفہ جس کی

طرف وہ قلبی یا ذہنی اور اخلاقی گتھیاں سلجھانے کے لیے اشارہ کرتا لیکن اس کے ڈرامے دل میں کوئی بے چینی نہیں پیدا کرتے اور جہاں اس کی نظر چن چن کر وہ تمام خامیاں نکالتی ہی جوتے دور کے لوگوں میں مقبوس اور اس کی عاقبت اندیشی ان خطروں سے آگاہ کرتی رہتی ہے جن میں نیا طرز معاشرت لوگوں کو ڈال رہا تھا، وہاں اس کی انسانی ہمدردی کبھی ساتھ نہیں چھوڑتی اور ہر پریشانی اور درد کے لیے وہ کوئی نہ کوئی دوا بھی تجویز کرتا رہتا ہے۔ اسے نئے دور کے لوگوں سے، ان سیرتوں سے جو اس وقت ظہور میں آئیں، اتنی ہی محبت تھی جتنی پہلے دور کے لوگوں سے، اگرچہ طرز معاشرت اور فلسفہ حیات کی تبدیلی نے دونوں میں زمین آسمان کا فرق پیدا کر دیا تھا، اور یہ محبت اس کے ڈرامے آخر وقت تک ظاہر کرتے ہیں۔

اوس تروف سکی کے خیالات، اُس کا اخلاقی اور سماجی فلسفہ اس وجہ سے خاص اہمیت رکھتا ہے کہ اُس کے فن پر اس کا بہت اثر پڑا۔ کسی ڈرامے کی جب تنقید کی جاتی ہے اور اس کی خوبیاں کا اندازہ لگایا جاتا ہے تو ہم پہلے یہ دیکھتے ہیں کہ جن مسائل پر اس میں بحث کی گئی ہے ان کی اہمیت کیا ہے اور جس طریقے سے وہ پیش کیے گئے ہیں وہ ان کی اہمیت اور مصنف کا مطلب پورے طور پر واضح کر دیتا ہے یا نہیں۔ سیرتیں اور سیرت کشی، مکالمے کی دلچسپی اور بقیہ فنی شکات بعد کو دیکھے جاتے ہیں، مگر اوس تروف سکی کے ڈرامے

جانچنے کے بے ایک اور ہی معیار کی ضرورت ہے، کیوں کہ اس کے ڈراموں میں بظاہر نہ کوئی مقصد نظر آتا ہو نہ کوئی خاص پلاٹ۔ اگر وہ مصلح ہوتا تو خاص معاشرتی مسائل یا عیبوں کو ڈرامے کی شکل دے کر ناظرین کو حقیقت سے آگاہ کرتا اور انہیں اصلاح پر آمادہ کرتا، یا وہ نیکسیر کی طرح انسانی سرگزشت کو جذبات کا کھیل یا تقدیر کا تماشا جان کر سبق آموز اور عبرت انگیز یا پر لطف داستانیں سنانا۔ اس تروف سکی کو یہ دونوں طریقے گوارا نہ تھے، لیکن اس نے جو نرالا طرز اختیار کیا وہ ڈراما نویسی کے عام اسلوب سے ہرگز گرا ہوا نہیں اور بعض لحاظ سے بہتر ہی ہے۔

اس تروف سکی مصلح نہیں تھا اور جن مسائل پر اس نے جا بجا بحث کی ہے وہ بھی اس طرح سے نہیں پیش کیے گئے ہیں کہ وہ ڈرامے کا مقصد کہے جاسکیں، کیوں کہ وہ سمجھتا تھا کہ زندگی کو تصویر کی طرح چوکھٹے میں رکھنا، اس کی صورت بگاڑنا ہے اور یہ ٹھیک بھی ہے کہ جب ڈراما نویسی کا مقصد کچھ ثابت کرنا یا کوئی خاص نتیجہ نکالنا ہوتا ہے تو وہ زندگی کی شکل کسی قدر بدل یا بگاڑ دیتا ہے۔ لیکن اس تروف سکی اگر مصلح نہیں تھا اور اس کے نزدیک ماحول کو درست کرنا اور رُکاوٹیں دور کرنا ہی انسان کو بہتر اور زندگی کو زیادہ مفید اور خوش گوار بنانے کی سچ تدبیر نہیں تھی، تو اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ طرز معاشرت اور فلسفہ حیات کی ہر خصوصیت کو جو پُرانی تھی قائم رکھنا چاہتا تھا۔ اسے ہر طرف

عیب نظر آتے تھے اور زندگی کو سدھارنے اور سنوارنے کی ہرزاس کے دل کو ہر وقت بے تاب رکھتی تھی۔ اس کے حوصلے وہی تھے جو ہر سچے مصلح کے ہوا کرتے ہیں، صرف طریقہ عمل جدا تھا اور وہ اسی چیز کی اصلاح کا قائل تھا جسے عام طور سے مصلح نظر انداز کرتے ہیں یا چھڑنے کی ہمت نہیں کرتے، یعنی انسان کا دل۔ اس سے کوئی انکار نہیں کرتا کہ انسان پر جو مصیبتیں آتی ہیں اور سماجی زندگی میں جو بڑی دشواریاں پیدا ہوتی ہیں وہ صرف دل اور نیفح کے بگاڑ سے اور اگر انسان کا دل اور اس کی نیت درست ہو تو پھر کسی اصلاح کی ضرورت نہیں رہتی۔ لیکن انسان کے دل کو مخاطب کرنے کی جرأت کسی کو نہیں ہوتی اور سب زندگی کے خارجی نظام کی مرمت کیا کرتے ہیں، اس لیے کہ وہ بہت زیادہ آسان کام ہے۔ اس تردف سکی نے اصل دشواری سے منہ موڑ کر اپنا کام آسان نہیں کیا، دستہ لف سکی کی طرح وہ بھی مصلح نہیں، ناصح تھا اس نے ماحول درست کرنے کی ترغیب نہیں دلائی، نیت اور دل کو سدھارنے کی تلقین کی نصیحت کو آرٹ کا جامہ پہنا تا بہت مشکل ہے، کیوں کہ اس کوشش میں نصیحت اور آرٹ دونوں کے مضحک بن جانے کا اندیشہ رہتا ہے اور اس تردف سکی ان چند اُستادوں میں سے ہے جنہوں نے اس کوشش میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔

دوسری خصوصیت جو اس تردف سکی کے ڈراموں میں پائی جاتی ہے، یعنی پلاٹ کی عدم موجودگی، وہ بھی اس تامل کا نتیجہ ہے جو ہر سچے

آرٹسٹ کو اپنی غرض پوری کرنے کی خاطر زندگی کی صورت بدلنے میں ہوتا ہے۔ ہمدلی ڈراما نویسوں کو جو معیار یونانی مصنفوں سے ورثے میں ملا ہے اس میں زندگی کی کشمکش ڈراما کا موضوع مانی گئی ہے، اور اسی کو قید نظر رکھ کر ڈرامے کے پلاٹ کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ یہ کشمکش انسانی سیرت کی خصوصیتیں پیدا کر سکتی ہیں یا معاشرتی رموز اور قانون یا ایسی قوتیں جو انسان کے قابو سے باہر ہیں مگر اسے زنجیروں کی طرح جکڑے ہوئے ہیں یا طوفان اور بھونچال کی طرح اس کی بے بسی پر ہنسی ہیں غرض نقطہ نظر سے بڑی بات یہ ہے کہ ڈرامے میں جو کشمکش دکھائی جائے وہ زندگی میں موجود ہو، ڈرامے کی خاطر پیدا نہ کی جائے، لیکن یہ کشمکش ہمیں بہت کم اتنی صاف نظر آتی ہے کہ ہم اس کی تصویر اُتار سکیں۔ ڈراما نویس اس پر مجبور ہوتا ہے کہ اپنے ادراک اور بصیرت سے دھندلے نقشوں پر روشنی ڈالے اور اُن کہی باتوں کو کہ دے۔ یونانی اصول کے مطابق ڈراما نویس کو اپنا مطلب ادا کرنے کے لیے واقعات کا ایک مکمل مجموعہ تیار کرنا چاہیے اور جس طرح اسٹیج کا پردہ اٹھنے سے منظر سامنے آتا ہے، اسے تماشائیوں کے سامنے واقعات کا سلسلہ پیش کر کے آہستہ آہستہ ان کے جذبات میں ایسی کیفیت پیدا کرنا چاہیے کہ وہ ڈرامے کے مرکزی واقعے اور اس حقیقت سے جو اس میں مضمر ہو پورا اثر لے سکیں۔ اس کے برخلاف وہ طرز ہے جو اس نمود سکی اور اس کے بعد خوف نے اختیار کیا۔ اس میں کشمکش نام کو بھی نہیں، ڈراما کیفیتوں کا مجموعہ

چاہے ہو بھی جائے، واقعات کا مکمل مجموعہ نہیں بتاتا اور وہ اس طرح
 نامکمل چھوڑا جاتا ہے کہ ناظرین جو کچھ اسٹیج پر دیکھیں اس سے بہت زیادہ
 ان کا تخیل ڈرامے سے متاثر ہو کر انہیں دکھائے اور فنی رسول نے
 زندگی اور ڈراما کے درمیان جو فرق پیدا کر دیا ہے وہ مٹ جلتا۔ اس
 تروت سکی کے متعلق ایک روسی نقاد نے لکھا ہے کہ ”اس کے ہر ڈرامے
 کے پلاٹ کی سب سے ممتاز صفت اس کی سادگی ہے۔ کسی کسی ڈرامے
 میں تو خیال ہوتا ہے کہ کچھ پیش نہیں آتا، ایک منظر کے بعد دوسرا دکھایا
 جاتا ہے اور سب کے سب خصوصیت سے محروم معمولی روزمرہ زندگی
 کا نقشہ ہوتے ہیں۔ مگر پھر ہم یک بارگی چونک اٹھتے ہیں اور ایک
 دل سوز ڈراما نظروں کے سامنے دیکھتے ہیں۔ واقعی یہ کہا جاسکتا ہے
 کہ ہم کو اسٹیج پر اس تروت سکی کے ڈرامے نہیں دکھائے جاتے بلکہ
 ہماری زندگی ایک گہرے دریا کی طرح بہتی ہوئی سامنے سے گزرتی
 ہے اور ہم اس کا گزرنا محسوس بھی نہیں کرتے۔ اس تروت سکی
 کے کسی ڈرامے کا مقصد بیان کرنا یا یہ بتانا کہ اس میں کیا تعلیم دی گئی
 ہے مشکل ہوتا ہے، مگر ہمیں اس کا یقین ہو جاتا ہے کہ ہم نے زندگی کا بغیر
 افزودہ مشاہدہ کیا ہے اور ہمارے دل میں وہ درد کچھ اور شدید ہو جاتا ہے
 جو سچے علم اور کھری انسانی ہمدردی کی خاص علامت ہے۔
 ہم عصر روسی نقادوں کو اس تروت سکی کے ڈراموں کی فنی
 خصوصیات تو انوکھی یا قابل اعتراض نہیں معلوم ہیں، لیکن ان کی

مکتبہ چینسیاں اور تعریفیں دونوں اکثر بے جا ہوتی تھیں، کیوں کہ دونوں صورتوں میں ان کی نیت ادبی تنقید ہوتی تھی۔ یورپ دوست خیال کے لوگ اس تروت سکی پر یہ الزام لگاتے رہے کہ وہ قدیمت پسند اور روسی قوم کی ذہنی اور معاشرتی اصلاح کا مخالف ہو سلات دوست فرقے نے اسے اپنا ہم خیال اور مغربی تہذیب کا جانی دشمن سمجھ کر اس کے ڈراموں کو اپنے خیالات کی تبلیغ کا ایک ذریعہ فرض کر لیا۔ اس تروت سکی کو ہمدردی اسی فرقے سے تھی اور وہ ریڈیو کو اپنی خود داری بھلا کر اور انفرادیت سے ہاتھ دھو کر یورپ کی اندھا دھند تقلید کرنے سے روکنا چاہتا تھا، مگر اس کا ہرگز ارادہ نہیں تھا کہ اپنی تصانیف کو سلاطین دوست عقیدوں کے پرچار کا ایک ذریعہ بنائے اور جن لوگوں نے اس کے ڈراموں کو یہ معنی پہنچائے انہوں نے اس کے ساتھ بہت نا انصافی کی۔

اس تروت سکی کا پہلا موضوع، جیسا کہ بیان ہو چکا ہے، تاجرہ بطحہ کی زندگی تھی، اور اس زندگی کا وہ رخ جس پر عدالت کے ملازم کی حیثیت سے اس کی نظر سب سے پہلے پڑی۔ عدالتیں اور ہسپتال، یہ دو مقام ایسے ہیں جہاں ہر قوم کی زندگی کا سب سے ناگوار اور قابل اعتراض پہلو ہی دکھائی دیتا ہے اور اس تروت سکی نے روسی زندگی کا بھی یہی پہلو دیکھا۔ چنانچہ ”خاندان کی تصویر“ میں شرابی، آوارہ اور بدتمیز مردوں اور بدچلن عورتوں کی ایک دن کی کارگزاری

دکھائی گئی ہر جس سے ان کے باہمی تعلقات اور ان کے ظاہر و باطن کی حالت معلوم ہو جاتی ہو: مردوں بھر دوستوں کے ساتھ شراب پیتے، پھر کرتے ہیں، حوریں اپنی دل چسپی کے لیے دوسرے مردوں سے آشنائی پیدا کرتی ہیں اور جس طرح مرد انہیں جھوٹ بول کر دھوکا دینا چاہتے ہیں، ویسے ہی وہ بھی انہیں چکے دیا کرتی ہیں۔ اپنے لوگ ہیں، آئیں میں سمجھ لیں گے "تو بد چلنی کی یہ شدت نہیں دکھانا لیکن اس میں اور عیب کھولے گئے ہیں جو سماج کے لیے بد چلنی سے کم مضر نہیں کہے جاسکتے۔ ایک تاجر اپنے قرض خواہوں کو دھوکا دینے کے لیے دیوالیہ بن جاتا ہو اور ایک کارندے کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی کر کے کل ملکیت اس کے حوالے کر دیتا ہو۔ اس کا کارندہ جو پہلے علم اور فرمان برداری کی ایک اعلیٰ مثال تھا، دولت ملتے ہی طوطے کی طرح آنکھ بدل لیتا ہو اور تاجر کی لڑکی کو بھی دھوکے باز باپ پر ترس نہیں آتا۔ اس بے ایمان تاجر پر جس نے یوں منہ کی کھائی کچھ افسوس تو ہوتا ہو، ڈرامے کی فضا دل میں جو کیفیت پیدا کرتی ہو وہ انتہائی مایوسی، بیزاری اور نفرت کی ہوتی ہو، لیکن اوستی و فاسکی کا یہ ارادہ نہ تھا کہ تاجروں کی طرف سے لوگوں کو بدظن کرے، یا اس فلسفہ حیات کی جس کے وہ معتقد تھے اور جو صحیح معنوں میں روسی تھا تحقیر کرے۔ اس نے جو شکایتیں کی تھیں وہ ایک دوست اور ہمدرد کی حیثیت سے اور اس نے اسی کے بعد ہی ایک دو ڈرہلوں

میں ثابت کر دیا کہ وہ اس جلتے کی دل سے قدر کرتا تھا جس میں ایسے لوگ بھی تھے جیسے کہ ”اپنے لوگ ہیں۔ آپس میں سمجھ لیں گے۔“ کی سیرتیں۔

”بڑے منافع کا عہدہ“ (۱۸۵۵) اور ”بے پالک“ (۱۸۵۸) اسی شکایت کو جاری رکھتے ہیں جو ”اپنے لوگ ہیں، آپس میں سمجھ لیں گے“ میں شروع کی گئی تھی۔ پہلا رشوت خور سرکاری ملازموں کا فلسفہ اور طرز عمل بیان کرتا ہے، دوسرا ۱۸۶۱ سے قبل کے اُن زمینداروں کا رویہ جو اپنی رعایا کی جان اور عزت کے مالک تھے۔ دونوں ڈرامے اپنے اپنے رنگ میں بے مثل ہیں۔ دونوں میں کوئی ہیرو نہیں، کوئی مرکزی سیرت یا واقعہ نہیں اور اسی وجہ سے وہ فضا جو ایک جلتے میں رشوت خوری نے اور دوسرے میں بے باک خود مختاری نے پیدا کر دی تھی اپنی اصلی صورت میں اور اپنی کل خصوصیات کے ساتھ نظر آتی ہے، اور جس طرح ٹیک نیٹی اور رہست بازی کی خواہشوں اور ارادوں کا اس فضا میں گلا گھونٹا جاتا تھا وہ بھی صاف ظاہر ہو جاتا ہے۔

اسی دور کے دو ڈرامے اور ہیں جن میں زندگی کا تاریک پہلو دکھایا گیا ہے، گو ان میں کسی خاص جلتے کے گمراہوں کی شکایت نہیں۔ ”گناہ اور آفتیں سب ہی کا حصہ ہیں“ ایک غریب مگر محنتی اور نہایت درجہ وفادار اور محبت کیش دکاندار کراس نوٹ کے گھر کی تباہی کا

قلعہ ہے۔ کراس ٹوٹ نے ایک لڑکی سے شادی کی ہے جس کی پردہ نش
 نیک امیر گھرنے میں ہوئی تھی اور گو وہ ہر طرح سے اس کی دل جوئی
 کرتا ہے، اس کی بیوی نہ اس کی مطلق قدر کرتی ہو اور نہ اس کی محبت
 کی۔ اتفاق سے اسی امیر کا لڑکا جس کے گھر میں کراس ٹوٹ کی بیوی
 نے پردہ نش پائی تھی، اس شہر میں کسی کام سے آتا ہے، اس عورت کو
 نہ خود داری کا لحاظ رہتا ہے نہ شوہر کے احسانات یاد آتے ہیں اور
 اس شریف زادے کے ساتھ بھاگ جانے پر تیار ہو جاتی ہے۔ لیکن
 انتہائی مکاری اور چال بازی کے باوجود وہ اس میں ناکامیاب
 ہوتی ہے اور کراس ٹوٹ غصے میں آپے سے باہر ہو کر اسے مار ڈالتا ہے۔
 اس ڈرامے میں کراس ٹوٹ اس کی بیوی اور سالی کی سیرتیں،
 بیوی کی احسان فراموشی اور عیاری، شوہر کی سادہ لوح و فادائیگی
 اور بعد کا خونخوار غصہ سب بہت خوبی سے دکھائے گئے ہیں۔
 کراس ٹوٹ کا اندھا چچا جسے اس کی بیوی کے برتاؤ سے بہت
 تکلیف پہنچتی ہے۔ روسی عجز اور انکسار اور قوت اعتقاد کا ایک اچھا
 نمونہ ہے اور اس کی گفتگو داستان کو اور بھی عبرت آموز بنا دیتی ہے۔
 اسی ڈرامے کی طرح "نازک مقام" روسی زندگی کا تاریک پہلو
 دکھاتی ہے اور اس کی مرکزی سیرت ایک کسان ہے جو ایک سرے
 کا مالک ہے، اپنا کاروبار بڑھانے اور مہانوں کی تعداد میں اضافہ
 کرانے کے لیے اپنی بیوی کی نیک نامی کا مطلق خیال نہیں کرتا اور

اور اُسے امیر مسافروں اور ہمایوں کو پھانسنے کے لیے ہستال کرنا
ہی۔ بیوی کو اس میں غور نہیں، صرف کسان کی بہن اپنی آہود کا
پاس رکھتی ہو اور اسی کی وجہ سے ڈرامے کے آخر میں کسان کے
دل میں کچھ روشنی پہنچتی ہو۔

”مغلی عیب نہیں“ اس تروف سکی کا پہلا ڈراما ہے جس میں
اس نے روسی سیرت اور طرز معاشرت کے بارے میں اپنی رائے
ظاہر کی، اور معاصر زندگی سے چند ایسی سیرتیں منتخب کر کے جن کی
مثالیں ہر طرف مل سکتی تھیں ایک بصیرت افروز داستان بنائی ہے۔
تورٹ سوٹ ایک دولت مند تاجر ہے جو یورپی وضع پر رہنا چاہتا ہے
اس نے ایک اپنے ہی جیسے امیر کارخانہ دار کورشوٹوف کو اپنا نہر
بنایا ہے۔ کورشوٹوف یورپی تہذیب کی اصلی خوبیوں سے بے بہرہ
ہے، صرف پھیلا بننا اور عیاشی کرنا جانتا ہے، اور یہی وہ تورٹ سوٹ
کو جس میں پہلے سے بہت سے مزاحی عیب موجود تھے سکھا دیتا ہے۔
اسی کورشوٹوف نے کچھ عرصہ پہلے ماسکو میں تورٹ سوٹ کے چھوٹے
بھائی لیویم تورٹ سوٹ سے دوستی گانٹھی تھی، جس نے ملنے میں اسے
ورثے میں بہت سا نقد روپیہ ملا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا
تھا کہ اسے کیسے صرف کرے۔ کورشوٹوف نے اس کا سارا روپیہ
خود دھوکے سے حاصل کر لیا یا لٹا دیا اور جب وہ بالکل کنگال ہو گیا
تو اس سے نہایت بے مروتی سے اپنا پیچھا چڑھایا۔ جس وقت

رزائے کا تقصیر شروع ہوتا ہی لیوہم تورٹ سوٹ کو اس کے بڑے
 بھائی سے کورٹوٹ کے کہنے پر گھر سے نکال دیا ہی اور وہ سحر پن
 کی حرکتیں کر کے لوگوں کو ہنساتا ہی اور بھیک مانگ کر گزر کرتا ہی۔
 اسے رستے سے ہٹا کر کورٹوٹ ایک قدم اور آگے بڑھتا ہی اور
 تورٹ سوٹ کی لڑکی سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کرتا ہی۔
 تورٹ سوٹ اس کا ایسا معتقد ہی کہ بیٹی کا اس کے ساتھ نکاح
 کر دینا اپنی عزت افزائی سمجھتا ہی، گو کہ کورٹوٹ کی عمر ساٹھ کے
 قریب ہی اور اس کی بیٹی نوجوان۔ خاندان کے لوگ سب اس سے
 بہت خائف رہتے ہیں اور شادی کی مخالفت کرنے کی کسی کو بھی
 ہمت نہیں ہوتی، مگر آخر وقت جب منگنی کی رسم ادا ہونے والی
 ہو اور کورٹوٹ اسی غرض سے تورٹ سوٹ کے یہاں آیا ہی،
 لیوہم تورٹ سوٹ ممانعت کے باوجود گھر میں کورٹوٹ کی موجودگی
 میں بھائی کو اپنی ساری سرگزشت سُناتا ہی اور آخر میں اس سے
 التجا کرتا ہی کہ کورٹوٹ کی بجائے بیٹی کا نکاح اپنے کارندے کے
 ساتھ کر دے جو مدت سے اس پر عاشق ہی، مفلس کے باوجود ذہانت
 شریف طبیعت رکھتا ہی، کسی کا احسان نہیں بھولتا اور کسی سے بے
 مردتی نہیں کرتا۔ بھائی کی منتیں بالکل خلافتِ توقع کا رنگ ہوتی
 ہیں اور ڈراما خوشی کے گیت پر ختم ہوتا ہی، مگر اندیشہ دل میں ضرور
 باقی رہتا ہی کہ اس کا انجام بالکل برعکس ہو سکتا تھا، بلکہ اس کا

برعکس ہونا ہی زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ تورٹ سوٹ کی فرعونیت، کورٹ سوٹ کی چالیں، اس زندگی کی دل فریبی جس کا لایح تورٹ سوٹ کو دیا جا رہا تھا، وہ فرماں برداری جو روسی فلسفہ حیات نے اولاد پر لازم کی تھی، اگر یہ سب مل کر تورٹ سوٹ کی بیٹی کو قصائی کے کونٹے سے ہانڈھ دیتیں، اس کی بیوی کا دل توڑ دیتیں اور بیچائی سے عمر بھر بیک منگوائیں تو کوئی تعجب کی بات نہ ہوتی، کیوں کہ یورپی طرز معاشرت یہی فرعونیت، بے مروتی اور بے دردی روسی قوم کو سکھا رہا تھا۔

اس ڈرامے میں یورپی اور روسی فلسفہ حیات کی بے ٹکی آمیزش کا انجام صرف یہ ہوتا کہ امکانات پیش کر کے نہیں واضح کیا گیا ہے۔ ڈرامے میں دو چار سین ایسے بھی ہیں جہاں معمولی باتوں میں دونوں کا فرق ظاہر ہو جاتا ہے اور ساتھ ہی روسی طرز معاشرت اور ذہنیت کی نفیلتیں بھی دکھائی جاتی ہیں۔ تورٹ سوٹ کی بیوی بہت ملن سار، خوش مزاج، مسادات پسند اور صاحب ذوق ہے۔ ایک منظر ہے جس میں اس نے گھر میں محلے کی بہت سی لڑکیوں اور لڑکوں کو جمع کیا ہے، سب گارہے ہیں اور نہایت بے تکلفی سے مگر انتہائی شائستگی کے ساتھ گفتگو اور ہنسی مذاق ہو رہا ہے، کہ یک بار کی تورٹ سوٹ اپنے مرشد کورٹ سوٹ کو لے کر پہنچتا ہے۔ کورٹ سوٹ کے آتے ہی جلے کی فصاحت بدل جاتی ہے جو لوگ شوق سے گارہے

تھے ان سے روپے کے بدلے گالے کو کہا جاتا ہے اور جہاں پہلے بے تکلفی اور معصومیت تھی وہاں کورٹوں کی ذات شہوت کی پھیلا دیتی ہے۔ یہ بُری تاثیر روسی سیرت میں دولت اور دولت پرستی نے پیدا کی ہے اور یوں کورٹ سوٹ بالکل ٹھیک کہتا ہے کہ ”اے، اگر میں غریب ہوتا تو مسکن ہو انسان بھی ہو جاتا مغلس میب نہیں ہے“

اس کے بعد کا ڈراما، ”اپنی ہی مرضی پرست چلو“ (۱۸۵۴) بے اصول زندگی بسر کرنے کی زیادہ صاف طور پر مخالفت کرتا ہے۔ اس تروت سکی نے اپنا خاص طرز چھوڑ کر نصیحت یا تنبیہ نہیں کی ہے نہ زندگی کی عام روش یا عام انسانی تجربے کے باہر قدم رکھا ہے اور ایسے حالات کو اپنا موضوع بنایا ہے جو دوسرے پیش آتے ہیں۔ ایک بیواں بیوی ہیں جن کی شادی کو صرف ایک ہی سال گزرا ہے اور جنہوں نے محبت کی بنا پر شادی کی تھی۔ ان کے درمیان ناچاقی ہو جاتی ہے، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اپنی محبت کے باوجود دونوں ایک دوسرے سے بیزار ہو جاتے ہیں۔ شوہر اپنا غم غلط کرنے کے لیے گھر میں آنا تقریباً ترک کر دیتا ہے اور بیوی اس کی سر دھری دیکھ کر ایسی برداشتہ خاطر ہو جاتی ہے کہ میکے والے جانے کی غرض سے گھر سے بھاگ نکلتی ہے۔ شوہر سے ناچاقی کی خبر اس کے بوڑھے ماں باپ تک پہنچ جاتی ہے، وہ اسے سمجھانے کے لیے آتے ہیں اور

اتفاق سے ان کی رستے ہی میں ملاقات ہو جاتی ہے۔ اس موقع پر ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس نوجوان عورت نے ماں باپ کی رضامندی کے بغیر شادی کی تھی اور اس خوف سے کہ کہیں وہ مخالفت نہ کریں اپنے محبوب کے ساتھ چھپ کر بھاگ گئی۔ اس کے ماں باپ ناراض نہیں ہوئے، مگر اس کے رویتے سے انھیں صدمہ بہت پہنچا، لیکن جس طریقے پر شادی ہوئی تھی ویسی ہی بعد کی زندگی رہی۔ فرائض کا احترام اور ذمہ داریوں کا احساس نہ ہونے کی وجہ سے ذرا سی ناچاقی پر میاں بیوی ایک دوسرے سے بگڑ گئے اور وہ نازک رشتہ جو جوانی کی محبت اور جوش نے قائم کیا تھا ٹوٹ گیا۔ بیوی کے ماں باپ نے یہ رشتہ پھر قائم کر دیا۔ اور اپنی نصیحتوں سے وہ تلون جو جوانی کے جذبات میں ہوتا ہے دور کر کے ان کے رشتے کو استوار کر دیا۔

”مغلس عیب نہیں“ میں یویم ٹورٹ سوٹ اور اپنی ہی مرضی پر مت چلو“ میں نوجوان بیوی کے ماں باپ جس فلسفہ حیات کے معتقد ہیں اس کا ”پرائی گاڑی میں مت بیٹھو“ اور ”مزاج موانع نہ تھے“ میں یورپی طرز معاشرت اور آئین زندگی سے مقابلہ کیا گیا ہے۔ ”پرائی گاڑی میں مت بیٹھو“ ایک مال دار تاجر کی لڑکی اfdوتیا کی سرگزشت بیان کرتا ہے جسے ”مہذب“ بننے کا شوق ہے اور اسی شوق میں وہ ایک فوجی افسر سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ اس کی بھوپھی جس نے کسی یورپی ڈھنگ کے اسکول میں تعلیم پائی تھی اور تاجروں کے

رہن سہن کو نہایت وحشیانہ سمجھتی ہو اپنی نا تجربہ کار بھتیجی کو اور بھی کسانا
 ہو اور اسی کی مدد سے وہ فوجی افسر کے ساتھ فرار ہو جاتی ہو کیوں کہ باپ
 کی منظوری ملنے کی اسے کوئی توقع نہیں۔ لیکن پہلی ہی منزل پر فوجی
 افسر کو معلوم ہو جاتا ہو کہ تاجر کی بیٹی کے ساتھ تاجر کی دولت ملنے کی کوئی
 امید نہیں اور چوں کہ اسے دولت ہی کی فکر تھی اس وجہ سے وہ
 محبت جس کا وہ بڑی لسانی اور گرمی کے ساتھ اظہار کیا کرتا تھا سرد
 پڑ گئی اور افسر کو جب اپنے عاشق کی اصلی نیت معلوم ہوئی تو
 وہ اپنے باپ کے پاس بھاگ آئی۔ اس ڈرامے میں بددس کے دفتروں
 طبقوں کی کمزوریاں دکھائی گئی ہیں۔ تاجر شادی بیاہ کے معاملے
 میں اپنی اولاد کی خواہشوں کا لحاظ نہیں کرتے اور نہ انہیں اپنی
 آزادی دیتے ہیں کہ وہ اپنی خواہشیں ظاہر کر سکیں یا تجربے کے ذریعے
 سے صحیح اور غلط میں تمیز کر سکیں۔ تعلیم یا فتنہ جیسے کے لوگوں میں آزادی
 ہو اور سلامت روی کے واسطے جتنے تجربے کی ضرورت ہوتی ہو وہ
 بھی انہیں حاصل ہو، لیکن ان کے اچھے فلسفہ حیات میں عاقبت
 اندیشی کو کوئی دخل نہیں، وہ تہذیب کے معنی میں آرام سے
 زندگی بسر کرنا سمجھتے ہیں اور انہیں بس اسی کی فکر رہتی ہو کہ ایسی
 زندگی کے لیے جس سرمایے کی ضرورت ہو وہ فراہم کریں، چاہے
 اس کوشش میں کتنا ہی جھوٹ بولنا اور دھوکا دینا پڑے۔ افسر
 اور اس کی پھوپھی قدیم روسی طرز معاشرت کے ان نمائندوں کی

مثالیں ہیں جو تہذیب کے صحیح مفہوم سے واقف نہیں ہیں، نہ اپنے
 آئین کی قدر کر سکتی ہیں نہ دوسروں کے اور اسی قسم کے لوگوں کی گمراہی
 اور ان کی زندگیوں کی تباہی پر اوس تروف سکی کو سب سے زیادہ
 رنج ہوتا تھا۔ اس قسم کی شادیاں جن کی آرزو اور ناکامی اس ڈرامے
 میں دکھائی گئی ہو، اس میں بہت ہوا کرتی تھیں اور اسی طرح لوگ
 ایک دوسرے کی اصل نیت کو معلوم کر کے پشیمان بھی ہوا کرتے تھے۔
 اوس تروف سکی نے وہ غلط فہمی جس میں مبتلا ہو کر نوجوان مرد اور عورتیں
 اپنی زندگی دو بھر کر لیتی تھیں واضح کر دی اور تربیت کی وجہ سے
 تاجر اور مہذب "بطعے کے لوگوں میں جو آگ پانی کی سی عداوت
 ہونا لازمی تھی اس کی اصلیت بھی ظاہر کر دی۔" مزاج موافق نہ
 تھے، "اسی حقیقت کو دوسرے لباس میں دکھاتا ہے۔ ایک نوجوان
 تاجر کی بیوہ مہذب کہلانے کے لالچ میں ایک رئیس زادے سے شادی
 کر لیتی ہے جس کے پاس ریاست کے حوصلوں کے سوا کچھ بھی نہیں اور
 جس نے صرف اپنا فرض ادا کرنے اور ٹھانڈے سے رہنے کی نیت سے
 شادی کی ہے۔ تاجر کی بیوہ کو چند روز ہی میں معلوم ہو جاتا ہے کہ مہذب
 بننے کے لیے اسے اپنا سارا روپیہ شوہر اور مہذب زندگی کی لوازمات
 کی نذر کرنا ہوگا، اور وہ اپنے شوہر کو چھوڑ کر میکے میں جا بیٹھتی ہے۔
 ایسے حادثوں کو لوگ مزاج کی ناموافقت سے تعبیر کرتے ہیں۔
 فنی کمال اور شاعرانہ خوبیوں کے اعتبار سے اوس تروف سکی کے

پہلے دور کے کارنامے ”غریب کنواری“ اور ”طوفان“ ہیں۔ ”غریب کنواری“ ایک مفلس مگر تعلیم یافتہ اور حوصلہ مند لڑکی کے بیابانے جانے کی داستان ہے۔ لڑکی کی ماں ایک کمزور اعصاب کی اور کم عقل عورت ہے جو ہر وقت پریشان اور مشیر اور مددگار کی تلاش میں رہتی ہے اور وہ لڑکی کے لیے سہارا ہونے کے بجائے الٹی اس کے لیے ایک مصیبت ہو جاتی ہے۔ لڑکی صورت کی اچھی ہے اور تین نوجوان اس سے شادی کرنے کے امیدوار ہیں۔ ان میں سے ایک ایسا جمیپو اور دیوہر کا اپنی خواہش زبان سے ادا نہیں کر سکتا اور دوسرا ایک دوسرے کو زچ اور مات کرنے کی فکر میں ہیں، لڑکی سے بے دریغ جھوٹ بولتے ہیں اور اس کی روحانی تکلیف کا مطلق پاس لحاظ نہیں کرتے۔ آخر میں ایک سرکاری ملازم شادی کے آرزو مندوں میں نمودار ہوتا ہے اور لڑکی کو مجبوراً اس سے شادی کرنا پڑتی ہے، کیوں کہ زیادہ انتظار کرنے میں بھوکوں مرنے کا اندیشہ ہے۔ سرکاری ملازم خود پرست، بے تیز اور بدچلن ہے، اس سے پہلے وہ کئی لڑکیوں کو دھوکا دے کر ان کی زندگی برباد کر چکا ہے، لیکن اس کے پاس کھانے پینے کو ہے اور یہ صفت ان نوجوانوں میں سے کسی میں نہیں جو لڑکی کی نظر میں تھے۔ بھوک سے بچنے کے لیے ایک شریف لڑکی کو اپنی انسانیت اور انسانیت کے حوصلوں سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ اس تروٹ سکی نے زندگی کی یہ دل سوز تصویر دکھاتے ہوئے ناظرین پر کسی طرح کا اثر ڈالنے کی تدبیر

نہیں کی ہے، ان حالات کی سچائی اور عمویت خود دل کو ترہ پاتی
ہی اور آنکھوں میں آنسو بھر آتے ہیں۔

”طوفان“ میں یہی تباہی دوسرے اور زیادہ پر تاثر رنگ
میں نظر آتی ہے۔ قدیم روسی طرز معاشرت نے جوانو کھی سیرتیں پیدا
کی تھیں اور جن میں سے بعض کا اوس قرون سکی نے اس سے پہلے کے
ڈراموں میں عکس آتا رہا، ان سب کی تصویریں ”طوفان“ میں ڈراما نویس
کا منجھا ہوا قلم ایسی نفاست سے کھینچتا ہے جو پہلی کوششوں میں نہیں
پائی جاتی۔ دیکھو کئی اور کا بانو دافر عینیت، بے باکانہ خود مختاری اور
خود رائی کے محبتے ہیں۔ کا بانو کا بیٹا کا بانوٹ اس بودے پن کا مثالی
نمونہ ہے جو والدین کی سختی اور تند مزاجی اولاد میں پیدا کر دیتی ہے؛ ایک
ستر برس کی بڑھیا، جو لوگوں کو مذاب سے ڈراتی پھرتی ہے اور نوجوان
عورتوں کو حکم دیتی ہے کہ خدا سے دعا مانگیں کہ ان سے حسن کی دین واپس
لے لے، اس مذہبیت کا عبرت آموز نمونہ ہے جس کا کل سرمایہ مذاب کا خوف
ہوتا ہے، کوئی گن، ایک ماستری، اس خط میں مبتلا ہے کہ اس نے ایک
دائم الح حرکت کل ایجاد کر لی ہے، بس ایک پیسے کی کسر اور ہے، پوریس
گرگور و ورج، دیکھو کئی کا ایک رشتہ دار، ان روسیوں کی مثال ہے جن کے
ذہن اور طبیعت میں یورپی تہذیب نے ہر طرح کی نفاست اور شائستگی
پیدا کر دی، مگر انہیں ہمت اور ارادے کی قوت سے بالکل محروم کر دیا۔
خدا سے کی مرکز می سیرتیں کا بانوٹ کی بہن وار ورا اور اس کی بیوی

کا ترینا ہیں۔ وارو را اپنے بھائی کی طرح ماں سے ڈرتی ہو، اور بھائی کی طرح چھپ کر دل کے ارمان پورے کرتی ہو۔ یوں وہ بزرگوں کے حکم اور ان کی روکھی اخلاقی تعلیم کو پروا داشت کر لیتی ہو، کا ترینا کو نہ اپنی طبیعت پر اتنا قابو ہو نہ سخت کلامی اور جبر کا جھوٹ اور دھوکے بازی سے جواب دینے کی عادت، اور اسی کی سرگزشت اس ڈرامے کا موضوع ہو۔ شادی سے پہلے اس نے پرندوں کی سی آزاد اور بے فکر زندگی بسر کی تھی، دل کی ہر خواہش پوری کرتی اور سن کی ہر موج کے ساتھ بہ جاتی۔ اس کا دل بھی پرندوں کا سا صاف اور معصوم ہو، نہ جانے کیسی کیسی شاعرانہ امنگوں سے چور رہتا ہو، آنکھیں آشوبہاں پر تیار رہتی ہیں اور عقل گم ہو جانے پر اسی وجہ سے وہ کسی قسم کی بے اتفاقی یا سرد مہری نہیں سہہ سکتی، مگر قسمت نے اسے ایسا شوہر دیا جس کی محبت اس کو قتل نہیں دے سکتی اور ایسی ساس جو ہر وقت اس کے دل کو دکھانا اور ٹڑپانا اپنا خاص فرض سمجھتی ہو۔ شوہر اور ساس کی طرف سے بالکل مایوس ہونے کے باوجود کا ترینا خاندانی زندگی کے اصولوں کی خلاف ورزی نہیں کرنا چاہتی۔ لیکن جب اس کی بوریس گریگور ووج سے ملاقات ہوتی ہو اور بوریس کی شرافت اور شہرت اور اس کے خوبصورت چہرے کا مایوسانہ انداز اور کھلائی ہوئی نگاہ اسے بتا دیتی کہ وہ بھی اسی غم میں مبتلا ہو اور اسے بھی ناقدر دانی ہلاک کر رہی ہو تو وہ ہم جنسی کا حق ادا کرنے سے انکار نہیں کر سکتی۔ بوریس کی

محبت کا جذبہ جس قدر قوی ہوتا جاتا ہے اسی قدر کاترینا کا ضمیر روکتا ٹوکتا
 ہے، مگر آخر میں محبت اسے بے بس کر دیتی ہے اور وارورا کے منورے پر
 اور اسی کی مدد سے وہ چھپ کر بورس سے ملاقات کرتی ہے۔ وارورا کا
 بھی ایک یار ہے، دونوں روز ملتے ہیں اور اپنا دل چھپانے میں اس قدر کامیاب
 رہے ہیں کہ دوسروں کو ان پر کبھی شبہ نہیں ہوتا، وارورا کا جذبہ محض
 جسمانی ہے، کیوں کہ جسمانی خواہشوں کے سوا اور کچھ ماحول کی ناموزد نیست
 اور طبیعت کی افتاد نے اس کی سیرت میں باقی نہیں رہنے دیا۔ ان
 خواہشوں کو جائز طور پر پورا کرنے کی اسے اجازت نہیں اس لیے وہ
 بے دھرمک انھیں چھپ کر پورا کرتی ہے اور کاترینا سے اس کا اقرار
 کرتے ہوئے اسے شرم بھی نہیں آتی۔ کاترینا لذت پرست نہیں ہے نیک
 زندگی کا دل میں بہت لحاظ رکھتی ہے۔ وہی چوری جو وارورا کا معمول
 بن گئی تھی پہلے تجربے کے بعد کاترینا کے ضمیر کو ایسا پریشان کر دیتی ہے کہ
 وہ مذمت کے جوش میں اپنے شوہر سے ساس کی موجودگی میں جرم کا
 اقبال کرتی ہے اور عشق اور معشوق کو خیر باد کہہ کر دریا میں کود پڑتی ہے۔
 اسی رات کو بڑا زبردست طوفان آتا ہے، اندھیرے میں بہت دیر تک
 سب اسے ادھر ادھر تلاش کرتے رہتے ہیں اور آخر میں اس کی
 لاش دریا کے کنارے پڑتی ہے۔

اوس تردف سکی نے ۱۸۵۸ء میں قوم پرست عالموں کی ایک
 جماعت کے ساتھ ودلنگا کی وادی میں سیاحی کی اور وہیں ”طوفان“

کامرہموع اس کے خیال میں آیا۔ کاترینا کے جذبات کی شدید جنگ کے لیے دریا کے طوفان زدہ کناروں سے زیادہ موزوں پس منظر تصور کرنا دشوار اور ڈرامے کے آخر میں کالی گھاؤں کی کڑھک اور گرج جو کاترینا کے دل کو دہلا دیتی ہو اس روحانی جنگ سے کی ایک لمبائی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہو جس میں جذبات کی غارتگی اور آرزوؤں کا ملامت انسان کو مبتلا کر دیتا ہو۔ لیکن اس طوفان کی اور تشریحیں بھی ہو سکتی ہیں، کاترینا کی دہشت زدگی اور دردناک سچ کو ہر شخص اپنے مذاق اور تجربے اور تعصبات کے لحاظ سے معنی پہتا سکتا ہو، وہ عشق کا انجام بھی قرار دی جا سکتی ہو، زمانے کی ناساز گاری سے ایک غریب حوصلوں بھرے دل کا ٹوٹنا بھی، ”نامح“ چاہے تو اسے اخلاقی آئین کی خلافت و زری کی منرا بھی بتا سکتا ہو اوس تردت سکی کا مقصد صرف ایک منظر، زندگی کی ایک تصویر دکھانا تھا۔

”طوفان“ کے بعد اوس تردت سکی نے کئی ڈرامے لکھے، بعض فرحیہ، بعض المیہ، لیکن ”طوفان“ کا مرتبہ اس دور کے کسی اور ڈرامے کو حاصل نہیں اور کوئی تعجب نہیں کہ لوگ یہ سمجھ کہ اوس نے سکی کا فن انتہا کو پہنچ چکا ہو۔ پھر حال کچھ نقادوں کی سرورہری کچھ ٹھیٹروں کے منتظموں اور مالکوں کے برتاؤ نے اوس تردت سکی کو تاریخی ڈرامے لکھنے کی طرف مائل کر دیا۔ شروع کے ڈراموں میں

اوس تروف سکی کا مقصد تھا، ہم نہیں کہ وہ ایٹمیج پر دکھائے جائیں، وہ صرف روسی تاریخ کے چند واقعات پیش کرنا چاہتا تھا، مگر ڈرامے کے طرز سے گریز کرنے کی خواہش کے باوجود اوس تروف سکی اپنی طبیعت اور خاص رجحان پر قابو نہ لاسکا اور اس کا ڈراما "وسی لی سلے لت یفتا" اس فن کا ایک اعلیٰ نمونہ ہو اور ایٹمیج پر دکھانے کے واسطے بہت موزوں ہو۔ اس کی داستان میں کچھ یونانی المیہ ڈراموں اور کچھ شیکسپیر کی تصنیف کا رنگ اور ڈھنگ نظر آتا ہے، کیوں کہ وہ تاریخی واقعات جو اس میں بیان کیے گئے ہیں ان قصوں سے بہت ملتے جلتے ہیں جنہیں یونانی ڈراما نویسوں اور شیکسپیر نے اپنا موضوع بنایا۔

۱۸۶۸ء سے اوس تروف سکی کی تصانیف کا قیصر اور شروع ہوتا ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، ۱۸۶۱ء کی اصلاحوں کے بعد روسی معاشرت اور اس کے ساتھ روسی فلسفہ زندگی نے ایک پٹا کھایا، اور جہاں پہلے چند ادارے اور رواج اصلاح طلب تھے یا چند رسمیں اور تعصبات ترک کر دینے کا سوال تھا، وہاں اب ہزاروں معیے اور پیچیدہ مسائل پیدا ہو گئے جن کا کسی ایک اصول کے مطابق حل کرنا ناممکن تھا۔ روشن ضمیر لوگوں کے لیے اس سے بھی زیادہ پریشان کن یہ بات تھی کہ ان مسائل کا حل کرنا ایک انفرادی ذمہ داری کا معاملہ ہو گیا تھا، گو یا ہر مرتب پر یہ فرض عائد ہو گیا تھا کہ اپنے مرتب کا علاج خود ہی کرے۔ اوس تروف سکی نے بہت سے مسئلوں پر جو اسے غور کے لائق

معلوم ہوئے اپنے ڈراموں میں بحث کی اور حسب استعداد دگر ہوں کی رہ نمائی کا فرض ادا کیا، لیکن اپنے خاص انداز سے۔ اس نے نصیحت کرنا، تعلیم دینا یا کسی مخصوص فلسفہ حیات کا پرچار کرنا اپنا مقصد نہیں بنایا، ہم کسی خاص ڈرامے کی نسبت قطعی طور سے یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ اس کا موضوع کون سا معاشرتی یا اخلاقی مسئلہ ہے۔ لیکن جو زندگی ہماری نظروں کے سامنے مشاہدے کے لیے پیش ہوتی ہے، جن سیرتوں کے تجربے اور سرگزشت سے ہم واقف کرائے جاتے ہیں اس سے کوئی نہ کوئی نتیجہ ضرور نکلتا ہے، اور ہم اس سے فائدہ بھی حاصل کرتے ہیں، مگر بغیر محسوس کیے کہ ہماری رہ نمائی کی جا رہی ہے یا ہم کو کسی خاص قسم کی تعلیم دینے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس دور کے دو چار ڈرامے ایسے بھی ہیں جن میں نئی زندگی کے مسئلے اور پیچیدگیاں نظر انداز کر کے صرف وہ انوکھی سیرتیں دکھائی گئی ہیں جو اس وقت نمودار ہوئیں اور جو اس وقت کے حالات کی بدولت بہت زیادہ نمایاں بھی ہو گئیں۔ ”ہر چالاک آدمی میں کچھ بھولا پن ضرور ہوتا ہے“ (۱۸۶۸ء) اور ”دل سوناں“ (۱۸۶۸ء) اس سلسلے میں خاص طور سے قابل ذکر ہیں اور نئے رنگ کی سیرتوں کا بہترین مجموعہ ان دونوں میں نظر آتا ہے۔ ہر چالاک آدمی میں کچھ بھولا پن ضرور ہوتا ہے“ گلو سوف نامی ایک نوجوان کا قصہ ہے جو بہت چلتا ہوا آدمی ہے لوگوں کی کمزوریاں معلوم کر کے ان سے فائدہ اٹھانے کا گڑ سمجھتا ہے اور

چند مہینوں کی کوشش کے بعد سب کی نظروں میں بہت رتبہ حاصل کر لیتا ہے۔ لیکن ہر شخص کی نسبت اس کی جو اصل رائے ہو اور ملازموں وغیرہ کو جو اس نے رغبت دی ہو اس کا سارا حساب وہ ایک روز ناپچے میں لکھتا جاتا ہے اور آخر میں اتفاق سے یہی روز ناپچہ ان لوگوں میں سے ایک کے ہاتھ لگتا ہے جنہیں گلوبوٹ نے آتو بنایا ہے اور یوں اس کا بھانڈا پھوٹ جاتا ہے۔ ان لوگوں میں اس کا دور کا رشتہ دار ایک مالدار تاجر مامانف ہے، جو ہر دن صبح سے شام تک رہنے کے لیے مکان تلاش کیا کرتا ہے، گو اسے مکان کی ضرورت بالکل نہیں۔ اس کی بیوی کو حسن کے قدر دانوں کی تلاش رہتی ہے اور وہ منظر بھی عجیب ہوتا ہے جب مامانف گلوبوٹ سے کہتا ہے کہ اگر تم ہماری بیوی سے عشق کرو یا اس کے روبرو عاشقوں کا انداز اختیار کرو تو مجھے کوئی شکایت نہ ہوگی، کیوں کہ مامانف اپنی بیوی کی کمزوری سے واقف ہے، اسے معلوم ہے کہ کسی نہ کسی سے اس کا باراد ضرور رہے گا، اور اس صورت میں گلوبوٹ ہی یہ منصب اپنے ذمہ کر لے تو بہتر ہوگا۔ ان میاں بیوی کے علاوہ اور لوگ جو گلوبوٹ کا شکار بنے کچھ کم دل چسپ نہیں۔ تو روسیانا ایک نوجوان بیوہ، دہم پرستی کی انتہا ہے۔ ڈراے میں پہلی بار جب اس کا ناظرین سے تعارف کرایا جاتا ہے تو وہ گاڑی پر بیٹھ کر کہیں جالے والی ہے، مگر رستے میں کچھ بُرے خنگون نظر آنے پر وہ واپس آ جاتی ہے۔ اسے رمالوں پر بہت اعتقاد ہے، جو کچھ کرتی ہے غالب دیکھ کر ناور گلوبوٹ ایک

رتالہ کو رشوت دے کر تو روسی نا کے مستقبل میں خاص اہمیت حاصل کر لیتا ہے۔ تو روسی نا کی ایک رشتہ دار مارش کا ہی جو صرف اس نیت سے شادی کرنا چاہتی ہے کہ بھڑکیلے کپڑے پہنے پھینٹر میں سب اسی کو دیکھا کریں اور وہ سوسائٹی کے اعلیٰ طبقے میں شمار کی جائے۔ اسے مطلق پروا نہیں کہ اس کی شادی کس سے ہوتی ہے، بشرطیکہ اس کے یہ حوصلے پورے ہو جائیں، اور وہ اچھی طبیعت کی ہندب روسی عورتوں کا ایک مثالی نمونہ ہے۔ اسی کی طرح گورو دولن جو اپنے آپ کو اس وقت سے بہت انتہا پسند سمجھنے لگا ہے جب سے کسی نے اس پر لبرل ہونے کا الزام لگایا ایسی فہمیت کا نمونہ ہے جو روس کے سرکاری ملازموں میں بہت پائی جاتی تھی اور گورو دولن کے سے لوگ روسی نادوں میں بہت ملتے ہیں۔ اس تروف سکی نے اس آزاد خیالی اور بے باکی کی، جس پر اس قسم کے لوگوں کو ناز تھا، ساری کیفیت ظاہر کر دی ہے۔

”دلی سوزاں“ روسی سوسائٹی کے اس طبقے کا ایک تصویر یاد ہے جس پر یورپی تہذیب کا زیادہ اثر نہیں پڑا، اگرچہ آزادی کی امنگیں نوجوانوں کے دنوں میں پیدا ہو رہی ہیں۔ اس ڈرامے کی ہیروئن پرائشا اپنی سوتیلی ماں اور خطیبی باپ سے دینی اور ڈرتی نہیں ہے اور ایک موقع پر جب اسے اندیشہ ہوتا ہے کہ اپنی مرضی کے مطابق شادی نہ کر سکے گی تو بلا تامل گھر چھوڑ کر بھاگ نکلتی ہے۔ پرائشا کی سیرت بہانیت

ملہ یعنی آزاد خیال۔ اس زمانے میں آزاد خیال سمجھا جاتا ہے غرور اور بڑے اندیشے کی بات تھی۔

پیاری ہے، اس میں وہ شوخی اور ہمت ہے جو جوانی کی خاص شان ہوتی ہے
 اور وہ دل کی نیک بھی بہت ہے۔ اسے تاجر بلے کی لڑکیوں کا جن کی سیر تپ
 دکھانے میں اس زوت سکی نہایت مشاق تھا، بہترین نمونہ سمجھا جاتا ہے۔
 لیکن ڈرامے میں دلچسپی کا مرکز وہ اور اس کی سرگزشت نہیں، بلکہ اس کا
 باپ، کوروسے پوت اور ماسی شہر کا ایک اور مال دار تاجر خلی زوت۔
 کوروسے پوت نے بہت سی دولت پیدا کر لی ہے، اور عمر کے آخری
 سال چین سے گزارنا چاہتا ہے، مگر اسے ایک غبط ہو گیا ہے جس کی وجہ
 سے وہ ہر وقت بے حد پریشان رہتا ہے۔ اسے اندیشہ ہے کہ قیامت
 آنے والی ہے اور یہ اندیشہ اس کے دل میں ایسی وحشت پیدا کرتا ہے کہ
 وہ اکثر سوتے سے چونک پڑتا ہے اور باہر جا کر دیکھتا ہے کہ کہیں آسمان
 پھٹ تو نہیں گیا۔ خلی زوت اس سے بھی زیادہ مال دار ہے، وہ کسی
 خاص غبط میں تو مبتلا نہیں مگر اس کے کسی طرح سمجھ میں نہیں آتا کہ
 اپنا وقت کیسے کاٹے اور اپنی دولت کیسے صرف کرے۔ اس نے شرفا
 کے بلے سے دو مصاحب نوکر رکھے ہیں، ایک نئی وضع کی تمام ہارکیاں
 اور نکات سکھانے کے لیے، دوسرا اس لیے کہ وہ وقت گزارنے کی
 نئی اور دل چسپ ترکیبیں سوچے۔ زندگی میں لطف پیدا کرنے کی آخری
 تدبیر جو خلی زوت کا مصاحب سوچتا ہے وہ یہ ہے کہ سب کے سب
 ٹاکو بن کر شہر کے قریب جنگل میں جھپ کر بیٹھیں، جو مسافر سڑے سے
 گزریں انہیں زبردستی گرفتار کر کے خوب شراب پلائیں اور پھر غصت

کر دیں۔ انہیں مسافروں میں سے پراشنا بھی ہے جو اپنے گھر سے بھاگ
 گئی تھی اور اسی کی گرفتاری سے ڈرامے کے تمام مسائل حل ہو جاتے ہیں۔
 ”دل سوزاں“ لکھنے کے بعد سے اس طرف سکی نے نئی معاشرت
 کے معاملات پر غور کرنا شروع کیا اور ظاہر ہے کہ سب سے پہلے اسے
 نئی اور پڑانی سیرتوں کا مقابلہ کرنے کا خیال ہوا۔ ”مفت کی دولت“
 (۱۸۶۹ء) کا موضوع یہی ہے۔ وسیل کوف، معانات کا ایک تاجر جس
 نے جدید تجارت کے تمام گڑھ سیکھ لیے ہیں اور خاصاً روپیہ کمایا ہے شرفنا
 کے بلیقے کی ایک لڑکی لے دیا ہے ماشق ہو جاتا ہے، لے دیا کو وہ پسند نہیں
 لیکن دولت کی ہوس میں وہ اس سے شادی کر لیتی ہے۔ شادی کے
 چند روز بعد ہی دونوں میں ناچاقی پیدا ہو جاتی ہے۔ لے دیا کو خیال تھا
 کہ وسیل کوف بہت مال دار آدمی ہے اور اسے ڈھیروں روپیہ مفت
 کرنے کو ملے گا، مگر وسیل کوف ایک بندھی ہوئی رقم سے جو لے دیا کو بہت
 نامانی معلوم ہوتی ہے زیادہ دینے پر راضی نہیں ہوتا اور ماں کے اکٹھے
 پر وہ وسیل کوف کو چھوڑ کر اپنے گھر واپس چلی جاتی ہے۔ اس کی ماں
 اپنا کل سرمایہ گنوا چکی ہے، ٹھکانے سے رہنے کے واسطے اپنے شوہر کی
 جائیداد تک بکوا دی ہے اور چونکہ دونوں کے پاس کچھ نہیں اور قرض ختم
 مکان اور کپڑے تک نیلام کرانے کی دھمکی دیتے ہیں لے دیا کو مجبوراً
 شوہر کے پاس واپس آنا پڑتا ہے۔ لیکن وہ با اصول آدمی ہے اور لے دیا کے
 واپس آ جانے پر وہ اسی وقت راضی ہوتا ہے جب وہ اس کی چند

شرعیں منظور کرتی ہے، یعنی یہ کہ لدا یا دو سال تک گاؤں میں رہ کر خانداری
 کا فن سیکھے گی، اس کے بعد بھی فصول خرچی نہ کرے گی اور رئیس نہ
 مشاغل کے بجائے اپنے شوہر اور اپنے گھر بار کو دل چسپی کام کر سمجھے گی۔
 لدا یا کو اپنے تمام مصیبتوں کے باوجود یہ شرائط منظور نہیں، لیکن اس
 آڑے وقت میں اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ شرفا میں سے اس کے پختے
 دوست اور اس کے حق کے مدح سنا رہے تھے وہ سب جھوٹے اور
 دغا باز ہیں اور اگر وہ شوہر کی شرائط منظور نہ کرے گی تو اسے فاقہ کرنا
 ہوگا۔ اسی سلسلے میں اسے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ مفت کی دولت
 کسی کے ہاتھ میں نہیں رہتی اور امیر وہی ہو سکتا ہے اور وہ سکتا ہے جو
 اپنی محنت سے روپیہ کمائے۔ لدا یا کا یہ تجربہ حاصل کر کے مجبوراً راہ
 راست پر آنا ڈرامے کے ناظرین کے لیے خوشی کا باعث نہیں ہوتا،
 لدا یا نہایت درجہ بے اصول عورت ہے، نفس پرستی کے سوا اس کے
 دل میں اور کسی جذبے کا گزر نہیں اور اسے دولت کی اتنی شدید ہوس
 ہے کہ وہ اس پر اپنی عصمت اور آبرو تک شار کرنے کو آمادہ رہتی ہے،
 ناظرین کے دل میں یہ کھٹکا رہتا ہے کہ اگر وسیلہ کوٹ جیسے با اصول
 اور نیک آدمی کی جگہ اسے اور کوئی صاحب دولت ملتا جسے اس کی
 زندگی کے بگڑنے اور بننے کی پروا نہ ہوتی اور وہ صرف اس کے حق کا
 خریدار ہو تا تو لدا یا اپنے آپ کو بیچ دینے میں تامل نہ کرتی۔ بے کاری
 اور مفت کی دولت نے روسی شر فاقہ کو اس حد تک بگاڑ دیا تھا!

لہذا کی سیرٹ ڈراما نویس کی ایجاد نہیں۔ روس میں ایک طرف
آنا دی، دوسری طرف وہ رکیا نہ مادتیں جو اس دور کے غمناک ورنے
میں ملی تھیں اور ایک طوق کی طرح ان کے گلے میں پٹری تھیں، ان
دووں نے مل کر بہت سی عورتوں کو لہیا کا سا بنا دیا تھا۔ اس آرنڈ
سکی کے اس دور کے ڈراموں میں جو لوگ ہماری نظروں کے سامنے
آتے ہیں ان کے جذبات میں کوئی شدت ہی نہ شان، ان کی
محبت پر یا تو شہوت اور نفس پرستی کا رنگ غالب آجاتا ہے، یا وہ
ادنیٰ اغراض پر متار کی جاتی ہے، مردوں کے حوصلے یہ ہوتے ہیں کہ
عیش کریں، عورتوں کے یہ کہ اپنے حسن اور رکیا نہ لباس اور بہن
سہن سے مردوں کے دل بھائیں اور دوسری عورتوں میں رشک
اور حسد پیدا کریں۔ خانگی زندگی کی کسی کتاب نہیں، مرد اور عورتیں
یکساں اس سے گریز کرتی ہیں اور چناہ چاہتی ہیں۔ مگر اسی وجہ سے
کہ ان میں فرائض کا احساس نہیں، ان کی زندگی بالکل بگڑ جاتی ہے۔
وہی لطف اندوزی جس کے پیچھے سب کچھ کھو یا جاتا ہے ایک نایاب
دولت بن جاتی ہے، اور وہی آنا دی اور تہذیب جو کسی زمانے میں
روسیوں کو جنت معلوم ہو رہی تھی حاصل ہونے کے بعد دوزخ بن
جاتی ہے۔

”امیر کنواریاں“ (۵، ۱۸) اور ”بے چہیز والی“ (۸، ۱۸)
دونوں ڈرامے روسی سماج کی اس کیفیت کو خوب ظاہر کرتے ہیں۔

پہلے میں ایک لڑکی کی سرگزشت دکھائی گئی ہے جو شروع سے رنیا نہ زندگی کی عادی بنا دی گئی تھی اور چوں کہ وہ اپنے آپ کو رئیس سمجھتی ہے اس کی بھی فکر نہیں کہ اس کی زندگی کا طریقہ درست ہے یا نہیں اور اس کی اخلاقی حالت کی نسبت نیک چلن لوگوں کی رائے کیا ہے۔ اتفاق سے اس کی ایک نوجوان سے ملاقات ہوتی ہے جو بچپن میں اسے جانتا تھا، وہ لڑکی پر عاشق ہو جاتا ہے، مگر جب اس بے چال چلن کا حال کھلتا ہے تو وہ غصے میں اسے بہت ملامت کرتا ہے اور یوں لڑکی حقیقت سے آگاہ ہوتی ہے۔

”بے جینزدالی“ کی ہیروئن - لاریسا کو اس طرح آگاہ کرنے والا بھی کوئی نہیں ملتا۔ اس کی ماں مفلس ہے مگر امیروں کی طرح رہتی ہے کیوں کہ اس کی عادت ایسی ہے، اسے امید ہے کہ کوئی نہ کوئی خوش حال نوجوان لاریسا کے حق سے فریفتہ ہو کر اس سے شادی کر لے گا۔ لاریسا کے حق کے تو بہت سے لوگ فریفتہ ہوتے ہیں، اس سے شادی کرنے کی خواہش کسی کو نہیں ہوتی، اس کے سارے قدردان اسے دہشتہ بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ آخر میں وہ ایک ادنیٰ سرکاری ملازم سے جس کا اس کے بارہ دوست بڑاں اڑایا کرتے تھے، منگنی کر لیتی ہے، کیونکہ وہ عیش اور شراب خواری کی زندگی سے عاجز آگئی ہے اور سکون کے لیے تڑپنے لگتی ہے۔ لیکن اسے چین نصیب نہیں ہوتا۔ وہ اپنے منگیتر سے بالکل محبت نہیں

کرتی اور وہ محبت کے لاین بھی نہیں۔ شادی سے چند روز پہلے ہی حب اس کا ایک پڑانا آشنا پر اتوت جس پر وہ اس کی سہوہری اور لالہ بانی بن کے باوجود دل و جان سے فدا ہے، یکبارگی نمودار ہوتا ہے، تو وہ اپنے منگیتر اور اپنے شادی کے ارادوں کو بھول جاتی ہے اور براتوت کے ساتھ ایک نابج گانے اور شراب خواری کے جلسے میں شریک ہوتی ہے، جہاں جانے سے اس کے منگیتر نے اسے منع کیا تھا۔ اس کا منگیتر ویسے بھی خطی اور کفینہ آدمی ہے۔ اس واقعے کے بعد رقابت کے جوش میں وہ لاریبا کے پستول مار دیتا ہے۔ لاریبا کو زندگی کے اس انجام پر بھی افسوس نہیں ہوتا، وہ گولی مٹتے ہی اپنے منگیتر کا شکر یہ ادا کرتی ہے اور اس سے پستول مانگا لیتی ہے، تاکہ سبیا سمجھیں اس نے خودکشی کر لی ہے۔

لاریبا کی سیرت میں بہت سی خوبیاں ہیں اور سب سے بڑی خوبی اس کی گہری اور سچی محبت ہے، جو اس کے لیے ہر ایشاکو آسان بنا دیتی ہے۔ مگر جس طرز معاشرت میں والدین اپنا کل سرمایہ ٹھاطے سے رہنے میں صرف کریں، اولاد کے لیے گھر بار کے بجائے عیش اور آسائش کی امیدیں کریں اور اپنے اور اپنی اولاد کی نیک نامی کی فکر ہی نہ کریں اس میں لاریبا جیسی نازک اور نفیس مذاق رکھنے والی ہستیوں کو موت کے سوا اور کسی نعمت کا شکر یہ ادا کرنے کا موقع نہیں ہو سکتا۔

”آخری شکار“ (۱۸۸۷ء) اور ”حسین مرد“ میں اس تردف سکی گئی تھی۔
 کرنا چاہا ہی کہ عورتوں میں آزادی کی خواہش تو پیدا ہو گئی ہو مگر اس
 کے صحیح استعمال کی وہ اہل نہیں ہیں، کیوں کہ وہی ایشیا کا جذبہ جو
 نسوانی سیرت کا زیور اور مایہ ناز ہے۔ انھیں چالاک اور بے اصول
 مردوں کا شکار رہتا ہے۔ اس کے آخری ڈرامے، ”بیگناہ مجرم“ ۱۸۸۳ء
 اور اس دنیا کے لیے نہیں؟ (۱۸۸۴ء) اس کے اس عقیدے کو بھی
 ظاہر کر دیتے ہیں کہ معاشرت کے تمام تغیرات کے باوجود اولاد کی محبت
 اور گھریلو زندگی کی خواہش روسی سوسائٹی میں ناپید نہیں ہو گئی ہو
 ”بیگناہ مجرم“ ایک لڑکی لیو بوف اوت راوی ناکا قصہ ہے
 جسے ایک نوجوان مرد دت سے محبت ہو گئی ہے۔ دونوں میں میاں
 بیوی کے تعلقات ہو گئے ہیں، ایک لڑکا بھی ہوا ہے مگر نوجوان نے
 شکار نہیں کیا ہے۔ آخر میں لڑکی کو ایک ہی روز میں یہ معلوم ہو جاتا
 ہے کہ اس کا شوہر شادی کرنے والا ہے اور لڑکا جو بچا رہتا، قریب مرگ
 ہے۔ وہ بھاگی ہوئی بچے کے پاس جاتی ہے اور جب موت اس کی آنکھیں
 بند کر دیتی ہے تو وہ گھر چھوڑ کر نکل کھڑی ہوتی ہے۔ اوت راوی نا
 اپنا نام بدل کر ٹیٹر میں نوکری کر لیتی ہے اور بہت جلد مشہور ہو جاتی
 ہے، کیوں کہ اس کے غم نے اسے اس فن کے لیے بہت موزوں
 بنا دیا تھا۔ سترہ اٹھارہ سال تک یہ روس اور مختلف یورپی ملکوں
 کی گشت لگاتی ہے اور پھر اتفاق سے پیشے کے سلسلے میں اپنے پیدائشی

شہر میں بھی آتی ہے۔ وہ نوجوان جس سے پہلے اس کا تعلق تھا، اب ایک معززہ شخصیت اور رئیسِ اعظم ہو گیا ہے۔ اس کی بیوی مرچکی ہو اور جب وہ اوت راوی نا کو پہچان لیتا ہے تو شادی کی خواہش ظاہر کرتا ہے۔ لیکن اوت راوی نا کو کہیں سے پتا چل گیا ہے کہ اس کا لڑکا مرانہیں تھا بلکہ اب بھی زندہ ہے اور وہ اسی کو شادی کی شرط بتاتی کہ مورد فٹ لڑکے کو تلاش کر لائے۔ مورد فٹ وعدہ کر لیتا ہے، مگر حیا اسے باقاعدہ جستجو کرنے سے باز رکھتی ہے اور آخر میں وہ اس کا اعہار بھی کر دیتا ہے۔ اوت راوی نا کو اپنے عشق کی داستان یاد ہے اور اس کی مامتا بدنامی کے خیال کو اس کے دل میں نہیں آنے دیتی ہے۔ مورد فٹ سے وہ شادی نہیں کرتی، مگر اسے اپنا لڑکا مل جاتا ہے اور اسی کو وہ اپنی انتہائی کامیابی سمجھتی ہے۔

”اس دنیا کے لیے نہیں“ اس منطق کے اختلاف کو واضح کرتا ہے جو عورتوں کے ذہن کو گھر گھرستی کے معاملات اور ازدواجی زندگی کے تنگ دائرے تک محدود رکھتا ہے اور مردوں کو اسی دائرے کے باہر لاکر عام زندگی کی دلچسپیاں اور متناظر میں شریک ہونے پر مجبور کرتا ہے۔ کوچولف، ایک خوش حال آدمی نے دولت کی ہوس میں ایک لڑکی سے شادی کی ہے جس کی تربیت خاندان میں ہوئی ہے اور قدیم اصولوں کے مطابق وہ شوہر کا فرض سمجھتی ہے کہ فرصت کا سارا وقت گھر پر صرف کرے اور کبھی سیر یا تفریح یا ملاقات

کے لیے جانے تو اپنی بیوی کے ساتھ کسی غیر عورت کی طرف آنکھ
 اٹھا کر بھی نہ دیکھے اور ان تمام تعزیر کے ذریعوں کو جو اخلاق پر بڑا
 اثر ڈال سکتے ہیں اپنے اوپر حرام سمجھے، چاہتی تو سب عورتیں یہی ہیں
 مگر تجربہ بہت جلد ظاہر کر دیتا ہے کہ یہ خواہش پوری نہیں ہو سکتی۔
 لیکن کوچوٹ کی بیوی کے نیا اس دنیا کے لیے نہیں بنی ہوا وہ
 کئی سال کے تجربے پر بھی اپنی رائے نہیں بدلتی، بلکہ اس کی کنوار پن
 کی آرزوئیں اور زیادہ شدید ہو جاتی ہیں۔ کوچوٹ کی طبیعت ایسی ہے
 کہ بیوی کی سیرت اور خیالات سے واقف ہونے کے باوجود وہ اپنا
 رویہ ذرا بھی نہیں بدل سکتا اور اس کشمکش کا انجام یہ ہوتا ہے کہ کسے نیا
 بیار پڑ جاتی ہے اور اسے ایک آخری صدمہ ایسا پہنچتا ہے کہ وہ اس
 دنیا ہی سے رخصت ہو جاتی ہے۔

اوس تردت سکی کے ساتھ ان لوگوں کا ذکر بھی لازمی ہے جنہوں نے
 اس کے ڈراموں کو ایسٹج پر کامیاب بنایا اور صرف ڈراما نویس ہی
 کے حوصلے نہیں پورے کیے بلکہ اس کے ڈراموں کا حق بھی ادا کیا۔
 ٹیٹروں کے مالکوں اور منتظموں سے تو اس تردت سکی کو ہمیشہ شکایت
 رہی، لیکن روسی ایکٹروں سے وہ ہمیشہ خوش رہا اور ان لوگوں نے
 بھی ڈراما اور ڈراما نویس کی ترجائی کرنے کی کوشش میں کوئی دقیقہ
 باقی اٹھانے نہیں رکھا۔ اس تردت سکی کے حقیقت نگاری کے اصول
 نے اس کوشش میں انھیں مدد بھی بہت پہنچائی اور ایکٹروں نے

ہدایت خود قومی زندگی کا جو مشاہدہ کیا تھا اسے وہ پورے طور پر
 کام میں لاسکے اور ڈراموں کی ساخت اور مصنف کی وسعت نظر
 نے اس کا بھی امکان پیدا کر دیا کہ وہ فن میں جدتیں کر سکیں۔ اکثر
 یہ ہوتا تھا کہ ناظرین میں سے کوئی ہو جو اپنی ہی جیسی شکل کا آدمی
 اسٹیج پر دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہو اور ایکٹروں نے ہر طبقے اور پیشے
 کے لوگوں کی بات چیت، خاص انداز اور حرکتیں اس طرح اپنا
 لیں کہ اس خاص طبقے والے بھی نقل اور اصل میں امتیاز نہ کر سکے۔
 لیکن محض نقل میں کامیابی حاصل کرنے سے اس تروت سکی کا
 سارا مفہوم اور اس کی حقیقت نگاری کا پورا مطلب ادا نہیں ہو سکتا
 تھا۔ ایکٹروں پر یہ بھی لازم تھا کہ جن سیرتوں کی وہ نقل کریں ان کے
 ظاہر کے ساتھ ان کا باطن یعنی ان کا فلسفہ حیات اور ان کی ذہنیت
 بھی اختیار کر لیں اور اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ اپنے ذہن میں ہی
 وسعت اور ہمہ گیری پیدا کریں جو ڈراما نویس کے ذہن میں تھی اور
 اسی طرح ہر سیرت میں محو ہو جانا سیکھیں۔ یہ شرط پوری کرنا دشوار
 ہو اور یہ بھی صحیح ہے کہ اس سعادت بزورِ بازو نہیں، لیکن دوس
 میں اس وقت ایسے صاحبِ ہنر موجود تھے جنہوں نے یہ شرط بھی
 پوری کر دی اور اس تروت سکی کے ڈراموں کی خوبیاں دو بالا
 ہو گئیں۔

تیسرا باب

(اوس تروف سکی سے انقلاب تک)

اوس تروف سکی کے ہم عصر انا پر دازوں میں سے کئی نے ڈراما نویسی کے میدان میں طبع آزمائی کی، لیکن اس فن کی قدرتی استعداد کسی میں نہیں تھی اور کسی نے مشق اور محنت بھی جیسی کہ چاہیے نہیں کی۔ تورگینف نے ۱۸۴۸ اور ۱۸۵۱ کے درمیان کئی فرمید ڈرامے لکھے جو زبان کے لحاظ سے بہت اعلیٰ ہیں، مگر فن ڈراما نویسی کے اعتبار سے کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ الکساندر تالسٹائی کے تین تاریخی ڈرامے، ”ادان سہیت ناک کی موت“ ”بوریس گودونوف“ اور ”زار فیوڈر او انوویچ“ اس صنف کے خاصے نمونے ہیں اور روسی دربار کے جو مناظر ان میں دکھائے گئے ہیں وہ اسٹیج پر بہت شان دار اور موثر بنائے جاسکتے ہیں۔ الکساندر تالسٹائی زار الکساندر دوم کا قریبی دوست تھا، درباری زندگی سے خوب واقف تھا اور وہ دشواریاں جو روس جیسے ملک کے بادشاہ کو گھیرے رہتی تھیں وہ

قوتیں جو اسے راہ راست پر آنے سے روکتی تھیں سب تالستانی کی نظر میں تھیں۔ اس وجہ سے وہ تاریخی ڈرامے لکھنے کے لیے بہت موزوں تھا اور اپنی واقفیت اور تجربے سے اس نے فائدہ بھی اٹھایا۔ مگر اور تاریخی ڈراموں کی طرح تالستانی کی تصانیف میں بھی دو مانت اور مصنف کے اپنے خیالات اور تخیل نے ذرا زیادہ دخل دے دیا ہے اور معاشرتی حیثیت سے ان کی قدر کچھ کم کر دی ہے۔

مقبولیت اور جدت خیال کو دیکھا جائے تو اس تردت سکی کے ڈراموں کے بعد ناول نویں پی سم سکی کے ڈراما ”بدبختی“ کا درجہ آتا ہے۔ ڈراما کا موضوع ۱۸۶۱ کی اصلاح سے پہلے کے زمینداروں اور کسانوں کے تعلقات ہیں۔ قدرت نے نہ زمیندار کو اخلاقی حس سے محروم رکھا ہے نہ کسان کو، دونوں میں معقول زندگی بسر کرنے کی صلاحیت موجود ہے، لیکن ”بدبختی“ میں ہم دیکھتے ہیں کہ ایک دخیانہ قانون سب کی سیرتوں کو اس طرح بگاڑ دیتا ہے کہ وہ نیم مجرم ہو کر رہ جاتے ہیں اور انتہائی بداخلاقی کی حرکتیں کرتے ہیں۔ ڈراما کا پلاٹ یہ ہے کہ ایک کسان نے، جو قانون کے رو سے غلام تھا، اتنی آزادی حاصل کر لی ہے کہ کانوچھوڑ کر دارالسلطنت میں اپنی قسمت آزمانے کو جا کے وہ کئی سال وہاں رہ کر واپس آتا ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ اس کی بیوی کا زمیندار آقا سے ناجائز تعلق ہو گیا ہے اور آقا سے اس کے ایک بچہ بھی ہوا ہے۔ کسان غصے میں آکر بچے کو مار ڈالتا ہے اور پھر اسے اپنے

جرم کی سزا بھگتنا پڑتی ہے۔ جو لوگ غلامی کے قانون سے نفرت کرتے تھے انہیں یہ ڈراما بہت پسند آیا، ہم بھی کسی ایسے قانون کو نفرت ہی کی نگاہ سے دیکھیں گے، لیکن ”بدبختی“ کے بارے میں یہی خیال ہو گا کہ اس میں نفاست اور شائستگی نہیں اور اس کی دلچسپی کا دار و مدار ایسی حادثات پر ہے جو حدود و جاہ ناگوار ہوتی ہیں اور یہ دراصل مشکل سے یقین کیا جاسکتا ہے کہ وہ عام حقیقت کا آئینہ ہیں۔

”بدبختی“ کے علاوہ اور بہت سے ڈرامے اسی زمانے میں لکھے گئے جن کا محرک خالص ادبی شوق تھا یا اصلاح کی خواہش۔ کو بی لن، پالم (۱۸۲۲-۱۸۸۵) اور پو تیرے خن (۱۸۲۹-۱۹۰۲) ان ڈراما نویسوں میں سب سے ممتاز مانے جاتے ہیں۔ کو بی لن کا انداز طنز یہ ہے کہ اعلیٰ کے ڈرامے جن میں ”کریش چن سکی کا نکاح“ سب سے زیادہ کامیاب ہوا، سرکاری ملازموں کی رشوت ستانی اور دوسرے عیبوں کو ظاہر کرتے ہیں۔ پالم کا مقصد روسی زمینداروں کی سیرت اور فلسفہ حیات واضح کرنا تھا اور اس طبقے کے جو نمونے اس نے پیش کیے وہ تو رنگین کی مشہور سیرتوں سے کچھ کم حقیقت نما نہیں۔ پو تیرے خن کا موضوع وہی ہے جو کو بی لن کا، فرق بس یہ ہے کہ اس کے ڈراموں میں جن سرکاری ملازموں کی قلعی کھولی گئی ہے وہ ۱۸۶۱ کی اصلاحوں کے بعد کے ہیں، وہ رشوت نہیں لیتے مگر کسی کا کام بھی نہیں کرتے اور ”ایمانداری“ نے ان کی خود پسندی اور خود غرضی کو اس حد تک پہنچا دیا ہے کہ وہ

ملک کے لیے اپنے پیش رووں سے بھی بدتر ثابت ہوئے ہیں۔
 ان تمام ڈراما نویسوں اور ڈراموں کو دیکھتے ہوئے بھی تسلیم کرنا
 پڑتا ہے کہ اوس تروف سکی کے مرنے پر جو عہدہ خالی ہوا اس کا کوئی حق ما
 ثابت نہ ہوا اور جب ۱۸۹۸ میں ماسکو آرٹ ٹھیٹر نے جنون کا پہلا
 ڈراما دکھایا تب ہی لوگوں نے محسوس کیا کہ روس کو اوس تروف سکی کا
 ایک جانشین نصیب ہوا ہے۔ یورپ کے اہل ذوق میں اوس تروف سکی
 سے بہت پہلے جنون کا چرچا ہوا اور یورپ میں جنون ہی خاص روسی
 طرز کا موجد اور استاد مانا جاتا ہے، لیکن اگر اس کے ڈراموں کا اوس تروف
 سکی کے آخری کام سے مقابلہ کیا جائے تو ظاہر ہو جائے گا کہ جنون
 نے کوئی نیا طرز ایجاد نہیں کیا بلکہ اوس تروف سکی کے طرز کو ایک
 نیا رنگ دیا ہے۔ اسی طرح ماسکو آرٹ ٹھیٹر کو بھی ایک بالکل ہی نیا
 منظرہ سمجھنا چاہیے۔ ایکٹنگ کا جو مسلک اس ٹھیٹر نے اختیار کیا اس
 میں پہلا قدم اوس تروف سکی نے رکھا تھا اور اس ٹھیٹر کے وہ اوصاف
 جو یورپ میں نئے اور بہت نرے سمجھے گئے ان ایکٹروں میں موجود تھے
 جنہوں نے اوس تروف سکی سے سبق لیا تھا اور جو گفتگو اور واقعات
 کے سہارے اس خاص فضا کو بھی پیدا کر سکتے تھے جس میں ڈراما کی سیرت
 ڈوبی ہوئی ہوتی ہے۔ جنون کے ڈراموں کا پورا اثر اسی وقت ہوتا ہے
 جب وہ اسٹیج پر دیکھے جائیں اس لیے کہ وہ اسٹیج ہی پر جا کر مکمل ہوتے
 ہیں اور انہیں ایکٹری تکمیل کو پہنچا سکتے ہیں۔ ایکٹروں کو فن کے وہ

بیدار بنانا کہ ہمیں بدلنے کے ساتھ ان کی کامیابی پلٹ جائے اور تروٹ
 سکی کام تھا اور اس کی رہبری کے بغیر روسی ایکٹروں میں وہ مہارت
 ہرگز پیدا نہ ہو سکتی تھی جو چخوف کے ڈراموں میں جان ڈالنے کے لیے درکار
 چخوف کے ڈراموں کی سب سے نمایاں خصوصیت، جس پر یورپی
 نقادوں کی سب سے پہلے نظر پڑی، پلاٹ کی عدم موجودگی ہے۔ یہ خصوصیت
 ہم بیان کر چکے ہیں کہ اس تروٹ سکی میں بھی پائی جاتی ہے، چخوف نے
 ڈراما بالکل کر اپنے آپ کو قہر سنانے کی پابندی سے بالکل آزاد
 کر لیا، جس زندگی کے مناظر وہ دکھانا چاہتا تھا اسے انتہائی وسعت
 دے دی اور ان سبروں اور روحانی کیفیتوں کو جو اس کا موضوع
 تھیں اپنی اصلی اور مکمل صورت میں پیش کیا۔ اس کے زمانے تک وہ
 تمام مسائل جن پر اس حروف سکی بحث کرنا ضروری سمجھتا تھا اپنی مہیت
 کھو چکے تھے، معاشرت میں جو تبدیلیاں ہو سکتی تھیں ہو چکی تھیں، اب
 ایسی رکاوٹیں نہیں رہی تھیں جو جوصلے کو باکر افعار تہی میں اس سیاسی
 غلامی باقی مضمی اور اس سے جوصلے مکر اکر پاش پاش ہونے رہتے تھے۔
 روس ایک جنگل تھا جسے باغ بنانے کی خاطر لوگ درختوں کو کاٹ کر
 برابر کر چکے تھے، لیکن جب ایک صاف میدان نکل آیا تو اسے
 زرخیز اور شاداب بنانے کی ہم سے سب جی چڑانے لگے اور روسی
 زندگی کو دیرانی کی ہوا لگ گئی۔ چخوف کا زمانہ شدید مایوسی اور پست
 ہستی کی فضا میں ڈوبا ہوا تھا اور زندگی کی چہل پہل پر بھی سناٹا چھا یا

رہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں چخوف کے ڈراموں میں انفرادی زندگی کے چھوٹے مقاصد بھی نہیں ملتے اور اس کشمکش کا تو نام و نشان بھی نہیں جیسے پیش کرنے کے لیے ڈراما کا فن ایجاد کیا گیا۔

چخوف کا کمال اس میں ہے کہ اس نے ایسی سیرتوں اور ایسی زندگی کو جو مقاصد ہی نہیں بلکہ شکل سے محروم تھی ڈراما کی شکل دے دی۔ قصہ سنا، نصیحت کرنا، اصلاح کو مد نظر رکھ کر عام زندگی کے بصیرت افروز نونے منتخب کرنا آسان ہے، ایسے لوگوں کے حالات کو جو نہ کچھ ہونا چاہیں اور نہ کچھ کرنا چاہیں، ایسی معاشرت کو جس میں کوئی تحریک باقی نہ رہی ہو ایک سوٹر ڈراما بنا دینا نہایت ہی نازک خیال، نکتہ ہیں اور اپنے فن میں کامل آرٹسٹ کا کام ہو سکتا ہے۔ بظاہر چخوف کے سامنے ڈراما کے لیے کوئی سامان ہی نہ تھا، لیکن اس نے اپنے ہم وطنوں کی بود و باش، ان کی ناکامیوں اور حسرتوں کو لے کر ایک پوری دنیا آباد کر دی ان کی سیرتوں کے اس پہلو کو جو سب سے زیادہ عمومی رکھتا تھا خاص انداز سے نمایاں کر کے ان کی سرگزشت اور ان کی کیفیتوں کو ایک لطیف ہنگامہ بنا دیا۔ چخوف کے ڈرامے اپنے زمانے کی حقیقت کو یعنی ایک نسل اور اس کی تہذیب کو فنا ہوتے ہوئے دکھاتے ہیں، مگر ناکامی اور زوال کی یہ کیفیت عام انسانی احساسات کا عکس ہے، روسی تاریخ کا ایک دور ہی نہیں، ہماری آپ بیتی کا ایک ٹکڑا ہے۔

چخوف کے ڈراموں میں پلاٹ نہیں ہوتا، بلکہ غور کیا جائے تو

فضا کے سوا کچھ ہوتا ہی نہیں۔ جیوت نے حقیقت کا خیال کر کے معاشرتی
 مقاصد اور ان سطحی اور گہرے تعلقات کو جو یہ مقاصد لوگوں کے درمیان
 پیدا کرتے ہیں نظر انداز کیا اور آدمی آدمی کے رشتے کو بالکل ہی ٹوڑ دیا۔
 اس کے ذرا موں کی ہر سیرت ایک بالکل جدا ہستی رکھتی ہے، نگاہوں کے
 ملنے پر بھی دل دور رہتے ہیں اور محبت کی تیز آہنج بھی دو ہستیوں کو ٹکرا کر
 ایک نہیں کر سکتی۔ وہ سمجھتا تھا کہ انسان اتنا تنگ نظر، خود غرض اور
 سردہر ہوتا ہے کہ اس کے وہ اعلیٰ جذبات جن پر وہ ناز کرتا ہے، یا وہ
 حوصلے جو زندگی میں ربط اور ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں اس کی سرشت کے
 ان صیغوں پر غالب نہیں آ سکتے۔ جیوت کے ڈراموں کی گفتگو اکثر بے سر ڈپ
 ہوتی ہے، ہر شخص اپنی بات کہے جاتا ہے، دوسرے کی سمجھنا تو درکنار وہ سننا ہی
 نہیں، ہر شخص اپنی ذات میں محو رہتا ہے اور اپنی آرزوؤں اور حسرتوں
 کے آگے کچھ دیکھتا ہی نہیں۔ یہ بیگانگی جانوروں کی سی بے تعلقی نہیں
 ہے، ایک جمہوری معلوم ہوتی ہے، ایک منرا جیسے سب کو یکساں بھگتتا
 پڑتا ہے اور جس کا سب کو صدمہ ہوتا ہے۔ سب ذات کی اس کال کو ٹھہری
 سے ٹکھنا چاہتے ہیں، ایسی جماعت بننا چاہتے ہیں کہ جس پر وہ اپنی
 انفرادیت نثار کر سکیں، لیکن انھیں نہ اپنی ذات میں ثبات اور استحکام
 نظر آتا ہے اور نہ جماعت میں، وہ نہ درخت کی طرح زمین کو مضبوط پکڑ
 سکتے ہیں نہ پانی کے قطروں کی طرح دریا بن کر بہ سکتے ہیں، بس ایک
 غبار میں کہ جس کا اٹھنا بیٹھنا اس کے اپنے اختیار میں نہیں بلکہ بے مقصد

حادثات کا سب سے حقیر اور بے معنی پہلو ہے۔
 چوتھ کے نقطہ نظر کی تمام خصوصیات اس کے پہلے ڈرامے 'ادانوف'،
 میں پائی جاتی ہیں۔ اوانوف ایک حوصلہ مند نوجوان ہے جو خاصے مفید
 کام میں مشغول ہے اور روسیوں اور یہودیوں کے درمیان تعصب کو
 مٹانے کے خیال سے اس نے ایک یہودن سے شادی کی ہے۔ سیرت
 کی ناموافقیت سے دونوں میں ناچاقی پیدا ہو جاتی ہے، جس کے صدمے
 سے اوانوف کی بیوی کو یہ دق ہو جاتی ہے۔ بیوی کی بیماری اور آئے
 دن کی مالی دشواریاں اوانوف کی زندگی کو بالکل بے لطف کر دیتی
 ہیں اور اس کا مزاج بہت بگڑ جاتا ہے۔ پہلے تین ایکٹ میں میاں
 بیوی کے تعلقات کا یہ رنگ ہی بس ڈراما کا موضوع ہے اور باقی جو
 سیرتیں ہیں وہ اپنے اپنے خیال میں سچ اور ایک دوسرے سے بے خبر
 رہتی ہیں۔ بیوی کی بیماری کے زمانے میں اوانوف اور ایک لڑکی
 ساشا کے درمیان ہمدردی اور ایک نئی زندگی تعمیر کرنے کا اشتیاق
 خاص لگاؤ پیدا کر دیتا ہے اور (چوتھے ایکٹ میں) جب اوانوف کی
 بیوی کا انتقال ہو جاتا ہے تو ساشا اوانوف کو خوش رکھنے اور اس
 کے دل سے غزشتہ غموں کی یاد مٹانے کا بیڑا اٹھاتی ہے۔ لیکن بیوی
 کے مرنے پر اوانوف کی طبیعت میں ایک اور انقلاب رونما ہوتا ہے،
 پہلے وہ ہمدردی کی تلاش میں تھا تو اب اپنی سرشت کی خرابیوں کا
 ہر وقت ذکر کرتا رہتا ہے اور کھلی غلطیوں اور ناکامیوں کا اس کی اپنی

طبیعت سے جو تعلق تھا اسے بیان کرتا رہتا ہی۔ ساشا کا نوجوان دل جو ایثار پر آمادہ ہو گیا تھا اس قسم کی ایذا رسانی کو برداشت نہیں کر پاتا۔ وہ اپنے مستقبل سے بہت مایوس ہو جاتی ہو مگر اداؤں سے شادی کرنے کے ارادے پر قائم رہتی ہی۔ ڈراما کے آخری سین اس بے تعلقی کو جو تمام اشخاص کے درمیان تھی بالکل واضح کر دیتے ہیں، سب محسوس کرتے ہیں کہ کوشش کرنے پر بھی وہ ایک دوسرے کی طبیعت کو سمجھ نہیں سکتے اور یہ احساس سب میں ایک عجیب سی بے چینی پیدا کر دیتا ہی۔ آخر میں اداؤں، جو یہ نہیں چاہتا کہ اس کی اپنی زندگی کو سدھارنے کی امید میں ساشا کا مستقبل خطرے میں ڈالا جائے، خودکشی کر لیتا ہی اور ہمیں یہ معلوم ہوتا ہی کہ ایسے حالات اور ایسی سیرت زندگی میں جو گتیاں ڈال دیتی ہیں انہیں موت کے سوا کوئی سلجھا نہیں سکتا۔

”اداؤں“ میں بہت معنوں کے ساتھ وہ خامیاں بھی موجود ہیں جن سے تجربے اور مشق کی کمی کا پتہ چلتا ہی۔ مختلف اشخاص میں جس طرح کی بے تعلقی دکھائی گئی ہو اس پر مبالغے کا شبہ ہوتا ہی، اداؤں کی سیرت اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتی اور نفسیات کے معنی پتہ کرنے میں سبب اور نتیجے کا اصول کچھ نظر انداز کیا گیا ہی۔ چوٹ کی ڈراما نویسی کے تمام اوصاف اس کے دوسرے ڈرامے ”بگلے“ میں پائے جاتے ہیں اور انسان کی طبیعت اور اس کی زندگی کی فضا کا ایک

دوسرے سے جو تعلق ہو وہ بھی صاف ظاہر ہو جاتا ہے۔ ”انوانوں“ کے مقابلے میں یہ ہم کو کہیں زیادہ افسردہ اور اُداس کرتا ہے اور اگر پہلے درجہ میں ایک اوانوں تھا جسے زندگی کی دشواریوں نے عاجز اور دیوانہ کر دیا تھا تو ”بگلے“ میں کئی سیریں ہیں جن کی یہی کیفیت ہے اور جنہیں چند روز کے لیے بھی ساشا کی طرح کا کوئی قدر دان اور غم میں شریک ہونے والا نہیں ملتا۔ لیکن بعد کے تینوں ڈراموں ”دانیاموں“ ”تین بہنوں“ اور ”باغ“ کی طرح یہ بھی مخوف کے فن کا کامل نمونہ ہے، اس میں کوئی بات ادھوری، کوئی رنگ ہلکا یا پھیکا نہیں رہ گیا ہے۔

”بگلے“ میں کوئی مرکزی مسئلہ یا سیرت نہیں۔ ہر ایک کا اپنا الگ دکھ ہے اور سب یکساں بے بسی میں تڑپتے سہتے ہیں۔ آرکا دینا ایک سن سے اُتری ہوئی ایکٹرس ہے جو دن رات بس اپنی شہرت اور کامیابیوں کے خیال میں ڈوبی رہتی ہے، یہاں تک کہ اسے اپنے پیسے کوستان تن سے بھی اجاڑ دیا ہو نہار، حوصلہ مند اور شاعرانہ مزاج کا نوجوان ہے کوئی مطلب نہیں۔ کوستان تن سے آرکا دینا کے داروغہ کی لڑکی ماشا کو ایسی محبت ہے کہ اس کا نام ہی بھرنے میں ماشا کو بڑا مزہ آتا ہے، مگر کوستان تن کو اس سے ذرا بھی کچھ نہیں اور اس کو اسی سے الجھن ہوتی ہے کہ ماشا اس کا نام لیا کرتی ہے۔ خود کوستان تن کو پڑوس کے ایک زمیندار کی لڑکی نینا سے محبت ہے

مگر جب رینیا کی امرکا دینا کے یہاں ایک مشہور انشا پرداز تری گورن
 سے ملاقات ہوتی ہی تو وہ کوستان تن اور اس کی دوستی کو بالکل
 بھول جاتی ہے اور تری گورن پر عاشق ہو جاتی ہے۔ نینا کو شہرت حاصل
 کرنے کی ہوس ہے، وہ ٹھیٹر میں نام پیدا کرنا چاہتی ہے اور شاید اسی
 امید میں کہ تری گورن کی سرپرستی اسے جلد کامیاب کر دے گی
 وہ کوستان تن کو چھوڑ دیتی ہے۔ لیکن تری گورن کچھ دنوں اس
 کی محبت سے تاجا نزن فائدہ اٹھانے کے بعد اپنا برتاؤ بدل دیتا ہے
 اور دوسری عورتوں کے پیچھے لگ جاتا ہے اور ٹھیٹر میں بھی نینا کو
 قابلیف کی داد دینے والے نہیں ملتے، حسن کے خریدار ہی ملتے ہیں۔
 نینا کا باپ خفا ہو کر اسے گھر سے نکال دیتا ہے اور شریف عورتیں
 اسے دیکھ کر منہ پھیر لیتی ہیں۔ پھر بھی نینا اپنی شکست کو تسلیم نہیں
 کرتی اور آخری ایکٹ میں کوستان تن کو اپنا سارا ماجرا سناتا کہتی
 ہے کہ میں یہ اور ایسے اور صدے برداشت کرتی رہوں گی۔ وہ
 جانتی ہے کہ کوستان تن کو اس سے سچی محبت ہے، یہ بھی جانتی ہے
 کہ دنیا میں بس وہی اس کی تمام نغزشوں کو معاف کر سکتا ہے اور
 اس کی قدر بھی کر سکتا ہے، مگر یہ سب جانتے ہوئے بھی وہ تری گورن
 کو نہیں چھوڑتی اور بُرا برتاؤ اس کی محبت کو گھٹاتا نہیں بلکہ اور
 بڑھا دیتا ہے۔ اس آخری گفتگو کے بعد کوستان تن اپنے افسانوں
 وغیرہ کے مسودے جلا دیتا ہے اور اپنے گولی مار لیتا ہے۔

”بھگے“ میں جذبات کا جوا بھگاؤ ہوا سے سلھانا خالی ارادے کے بس کی بات نہیں ایک موقع پر ماشا ڈاکٹر ڈورن سے کہتی ہو۔
 ”میری مدد کیجیے، ورنہ میں کوئی بے تنگی حرکت کر بیٹھوں گی،
 اپنی جان لے لوں گی، تباہ ہو جاؤں گی۔۔۔ مجھے بڑا دکھ ہو، میرے
 دکھ کا حال کوئی بھی نہیں جانتا، کوئی بھی۔ (ڈورن کے سینے پر
 سر رکھ کر) میں کوستان تن کو چاہتی ہوں !

بھارے ڈاکٹر کے پاس اس بیماری کی کوئی دوا نہیں۔ وہ جواب دیتا ہے۔
 ”تم سب کے اعصاب کیسے کمزور ہیں !۔۔ اور محبت کی بھی کیا
 بھرمار ہے !۔۔ (ترمی سے) مگر، میری بچی، میں کیا کر سکتا ہوں ؟
 میں کیا کر سکتا ہوں ؟“

ماشانے خود ایک تدبیر سوچی ہو، جو وہ ترمی گورن سے بیان
 کرتی ہے۔

”میں یہ سب آپ کو اس خیال سے بتا رہی ہوں کہ آپ
 انشا پر داز ہیں۔۔۔ دیکھیے میں نے بیٹھے بیٹھے طے کیا ہے کہ کوستان تن کی
 محبت کو اپنے دل سے نکال دوں گی، جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دوں گی
 ۔۔۔ محبت کرنا، جب کوئی امید نہ ہو، برسوں انتظار کرنا کہ شاید کچھ
 ہو جائے۔۔۔ لیکن جب میں شادی کر لوں گی تب محبت کرنے کی
 مہلت ہی نہ ہوگی، نئی فکریں اور ذمہ داریاں سب گزرے
 ہوئے زمانے کی یاد کو مٹا دیں گی۔ اور پھر یہ بھی ہے کہ ذرا تبدیلی

ہو جائے گی یہ

ماشا شادی کر لیتی ہے اور اس کے ایک بچہ بھی ہو جاتا ہے، مگر
کونستان تن کی محبت اُسے دیوانہ بنائے رکھتی ہے۔ اسے یہ خیال
ہوتا ہے کہ اگر اس کے شوہر کا کسی اور شہر میں تبادلہ ہو جائے تو شاید
اس کی حالت سنبھل جائے گی، مگر اس کے انداز سے ظاہر ہوتا رہتا
ہے کہ یہ بھی خالی بہلاوا ہے۔

چخوف کے تیسرے ڈرامے "دانیاموں" میں جذبات کا وہ
انجھاؤ نہیں ہے جو روسی معاشرت نے پیدا کیا تھا، لیکن اس وجہ
سے اس کو بڑھ کر دل پر اور بھی زیادہ سخت چوٹ لگتی ہے۔ سرسرب
ریاکوف، ایک پروفیسر اور انشا پرداز، جس کی پہلی بیوی کا انتقال
ہو چکا ہے، دوسری شادی کرتا ہے اور بیوی کے ساتھ اس مکان میں
جا کر رہتا ہے جو اس کی پہلی بیوی کو جہیز میں ملا تھا۔ مکان کے ساتھ
تھوڑی سی جائیداد بھی ہے جس کا انتظام شروع سے اس کے سالے
رہلی بیوی کے بھائی (ووی نیٹسکی کے سپرد رہا ہے اور سرسرب
ریاکوف کی لڑکی سونیہ بھی ہوش سنبھالنے کے بعد سے جائیداد کے
کام میں اپنے ماموں کی مدد کرتی رہی ہے۔ ماموں بھانجی دونوں
خوش اور مطمئن تھے اور چوں کہ انہیں خیال تھا کہ سرسرب ریاکوف
علی اور ادبی دنیا میں بڑی حیثیت رکھتا ہے اس لیے وہ اس کی محبت
کرنا ضروری اور اچھا سمجھتے تھے۔ مگر جب پروفیسر اپنی جوان اور

خوبصورت بیوی کے ساتھ مکان میں آکر رہنے لگتا ہے تو دونوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ سونیا شروع میں اپنی سوتیلی ماں سے بات تک نہیں کرتی، دومی نیٹ سکی کو یقین ہو جاتا ہے کہ پروفیسر اوجھے علم اور کسینی طبیعت کا آدمی ہے، وہ اسے خوبصورت بیوی رکھنے کا مستحق نہیں سمجھتا، اسے موقع بے موقع برا بھلا کہتا ہے اور اس کی پری سے ایسی باتیں کرتا ہے جو کوئی شریف عورت گوارا نہیں کر سکتی۔ دومی نیٹ سکی کو سب سے زیادہ شکایت اس بات کی ہے کہ وہ ۴۷ برس کا ہو گیا ہے قابلیت میں کسی سے کم نہیں، مگر ایک غلط فہمی کی وجہ سے اس کی عمر کا بہترین حصہ ضائع ہو چکا ہے اور اب اس کے بیلے زندگی کا لطف اٹھانے کا موقع نہیں۔ سریب ریا کوٹ کو عورتیں نہ معلوم کیوں پسند کرتی ہیں، وہ واقعی نہایت خود غرض اور تکلیف دہ مزاج کا ہے اور ہمیں اس پر مطلق افسوس نہیں ہوتا کہ دومی نیٹ سکی اسے طعنے دے کر گھر سے بھگا دیتا ہے۔ لیکن اس کے چلے جانے سے کوئی مشکل آسان نہیں ہوتی۔ دومی نیٹ سکی کے خکوکہ شکایت کا انداز وہی رہتا ہے اور بیچاری سونیا کو دنیا سے کوئی امید نہیں رہتی۔ جب تک پروفیسر مکان میں رہا، آسٹروٹ، ایک ڈاکٹر، اسے اکثر دیکھنے آیا کرتا تھا۔ سونیا کی ڈاکٹر سے پہلے بھی ملاقات ہوتی تھی، اور سونیا کو اس سے بڑی محبت تھی، مگر سونیا کی صورت شکل ابھی نہیں تھی، اس لیے ڈاکٹر نے کبھی اس کی محبت کی پروا نہیں کی۔

باپ کی موجودگی کے زمانے میں سونیا نے ایک مرتبہ اپنی سوتیلی ماں سے کہا کہ آسٹروڈ سے باتوں باتوں میں دریافت کر لے کہ وہ شادی پر راضی ہو گا یا نہیں، اسے کیا خبر تھی کہ اس درمیان میں آسٹروڈ اس کی سوتیلی ماں کا گردیدہ ہو گیا ہے، اور وہ بھی اپنے اصولوں کے باوجود ڈاکٹر سے بالکل بے اتفاقی نہیں برت سکی ہے۔ وہ گفتگو جس میں سونیا کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا تھا ڈاکٹر کے لیے اپنے جذبے کے اظہار کا موقع بن جاتی ہے اور ڈاکٹر کو سونیا کی سوتیلی ماں کے میلان کا بھی پتہ چل جاتا ہے۔ گفتگو کا نتیجہ صرف یہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر سونیا کی سوتیلی ماں کو دو چار مرتبہ پیار کر لیتا ہے اور وہ شوہر کے ساتھ جانے لگتی ہے تو یادگار کے طور پر ڈاکٹر کی ایک پینل اپنے پاس رکھ لیتی ہے۔ آخر میں جب سب چلے جاتے ہیں تو سونیا اور اس کے ماموں کے لیے کسی نہ کسی طرح دل کو سمجھا بھجا کر تنہائی اور بے لطفی کی زندگی برداشت کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں رہتا۔ چونت نے ڈرامے کے آخری سین میں اپنے دل کا سارا درد بھر دیا ہے:-

دوئی ٹیٹ سکی (سونیا کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) میری

بچی میرے دل پر بڑا بوجھ ہے، تجھے کیا بتاؤں کیا بوجھ ہے!

سونیا: کیا کریں، چینا تو پڑے ہی گا (خاموشی) تو کیا ہوا، دانیاموں،

پھر جنیں گے۔ دنوں کا ایک لگاتار سلسلہ، شام کا گراں وقت، گزار دیں گے، قسمت ہماری جس طرح پر بھی آزمائش کرے، ہم اُسے صبر کے

ساتھ بھگت لیں گے۔ اب اور بڑھا پے میں ہم دوسروں کے لیے محنت کریں گے آرام کا نام نہ لیں گے۔ اور جب چار سی گھڑی آنے لگی تو ماہوی کے ساتھ مرحائیں گے اور قبر کے اس پار پہنچ کر ہم کہیں گے کہ ہم نے مصیبتیں جھیلی ہیں، روتے ہیں، ہم کہیں گے کہ ہمارے لیے زندگی تلخ تھی، خدا کو ہم پر رحم آئے گا اور خب ماموں، میرے پیارے ماموں! ہم پر ایک روش چمیں، بڑ لطف زندگی کا دروازہ کھلے گا، اس وقت کے غم پر ہم کو حیرت ہوگی، اس کا خیال کر کے ہم مسکرائیں گے اور تب ہمیں آرام ملے گا۔ مجھے یقین ہے، دل و جان سے یقین ہے۔۔۔ (گھٹنوں پر کھڑی ہو کر ماموں کے ہاتھوں پر سر رکھ دیتی ہے، تھکی آواز سے) ہم کو آرام ملے گا!۔۔۔ مجھے یقین ہے یقین ہے۔۔۔ (ماموں کے آنسو پونچھتی ہے) میرے پیارے! پیارے ماموں، آپ رورہے ہیں۔۔۔ (خود رو کر) زندگی میں تو آپ کو کوئی خوشی نصیب نہیں ہوئی، مگر ٹھیرے، دانا ماموں، ٹھیرے، ہم کو آرام ملے گا۔۔۔ (ماموں کو لپٹ کر) آرام ملے گا۔۔۔ آرام ملے گا۔“

”دانا ماموں“ کے آخریں ان آنسوؤں کے ساتھ تنوڑا بہت غم بھی پڑ جاتا ہے اور طبیعت کچھ ہلکی ہو جاتی ہے، ”تین بہنوں“ میں تسلی کا یہ بہانہ بھی کام نہیں آتا اور شروع سے آخر تک ایک ایسی اُداسی چھائی رہتی ہے کہ جس سے دم گھٹتا ہے۔ ڈراما کی مرکزی سیرتیں تین بہنیں، اولگا، ماشا اور ایرینا ہیں۔ پہلے ہی سین میں ان کی ساری کیفیت معلوم

ہو جاتی ہے، ان کے ارمان، ان کی مصیبتیں اور وہ غم جو ہر ایک کے دل میں گھر کیے ہوئے ہے۔ ان کا باپ فوج میں کسی بڑے عہدے پر ملازم تھا اور کسی زمانے میں وہ سب دارالسلطنت ماسکو میں رہتی تھیں۔ لیکن باپ کا انتقال ہو گیا، مالی دشواریوں نے ان کو ایک قصبے میں جا کر رہنے پر مجبور کیا، جہاں رہتے انھیں گیارہ برس ہو گئے ہیں۔ اولک اسکول میں پڑھتی ہوئی تھی مگر اس کام میں اس کا بھی نہیں لگتا اور اسے اتنی محنت کرنی پڑتی ہے کہ اس کے ہر وقت سر میں درد رہتا ہے۔ غالباً اس خیال سے کہ اس کی عمر بہت زیادہ ہو گئی ہے وہ شادی کا حوصلہ نہیں کرتی، مگر اس کے دل میں محبت اور انسانی ہمدردی کا جذبہ اتنا قوی ہے کہ اپنا اور بڑا یاد رکھ دے اسے ہر وقت بے چین رکھتا ہے۔ دوسری بہن ماشا کی ایلا اسکول کے استاد سے شادی ہو گئی جسے وہ پہلے بہت لائق سمجھتی تھی اور اس سے ڈرتی دیتی بھی تھی۔ لیکن ساتھ رہنے نے شوہر کی قلمی کھول دی ہے اور ماشا کو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کی ذہانت اور علمی قابلیت معمول سے بھی کم ہے اور وہ ایک دیو، خوشامدی اور بد مذاق آدمی ہے۔ ماشا نے اس کا ادب اور لحاظ کرنا بالکل چھوڑ دیا ہے، اپنے آپ کو بالکل آزاد رکھتی ہے مگر اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس آزاد آدمی کو کرے کیا۔ سب سے چھوٹی بہن ایرینا کو اس کا حوصلہ ہے کہ ماسکو جا کر وہاں رہے اور اسے یقین ہے کہ وہ ایسا کر سکی تو اس کی تمام مصیبتیں ختم

ہو جائیں گی اور اسے جینے میں وہ مزائے کا جس کو وہ اب تک ترسی رہی ہو۔ وہ صرف بڑے شہر میں رہنے، شائستہ لوگوں سے ملنے، اچھا کھانے اور اچھا پہننے کی خاطر ماسکو نہیں جانا چاہتی، وہ ایک موقع پر کہتی ہو کہ ”محنت کرنا چاہیے، محنت۔ ہم خوش اس وجہ سے نہیں رہتے، زندگی کو ہم ایسی اُداس نظروں سے اس بے دیکھتے ہیں کہ ہم محنت کرنا نہیں جانتے، ہم ایسے لوگوں کی اولاد ہیں جو محنت کو حقیر جانتے تھے۔“ وہ خود محنت کر کے عمل اور خیال میں مطابقت قائم رکھتی ہو۔ مگر اس کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی ہو کہ اگر وہ ماسکو نہ جاسکی تو سب کچھ بیچ ہو گا اور اس لیے محنت کرنے پر بھی اس کی طبیعت خرد مردہ رہتی ہو۔ ایک فوجی افسر فزین باخ، جو ایرینا سے محبت کرتا ہو، محنت کر کے روٹی کمانے کے شوق میں ملازمت سے استعفا دے دیتا ہو۔ ایرینا جانتی ہو کہ وہ بڑی خویوں کا آدمی ہو اور دل سے اس کی قدر کرتی ہو۔ مگر اسی دل کو اس کی طرف سے ٹھنڈا بھی پاتی ہو، اس سے شادی کرنے پر راضی ہو جاتی ہو، مگر جو محبت اس کے خیال میں عورت کو مرد سے ہوتا چاہیے اس سے اپنے سینے کو خالی دیکھتی ہو۔ شادی کی نوبت نہیں آنے پاتی، اس لیے کہ توڑن باخ کا ایک ملاقاتی فوجی افسر رشک میں اسے مار ڈالتا ہو اور ایرینا ہاتھ مل کر رہ جاتی ہو۔ ماسا پر اس سے بھی زیادہ محنت مصیبت آتی ہو۔ وہ ایک فوجی افسر سے ملتی ہو، دونوں ایک دوسرے کو بہت

پسند آتے ہیں۔ لیکن پھر محبت کی آگ بجھانے کی تدبیریں کرنا پڑتی ہیں
کیوں کہ فوجی افسر بیوی بچوں والا آدمی ہر اور اس کی شاعرانہ گفتگو
بے بسی اور مظلومیت کا ترانہ ہے۔

”تین بہنوں“ کو پڑھنے کے بعد یہ خیال ہوتا ہے کہ روسی سوسائٹی
زیادہ دن قائم رہنے والی نہیں اور چخوف نے اپنی طرف سے اس کے
عنقریب فنا ہو جانے کی پیشین گوئی ”باغ“ میں کی۔ ڈراما میں مرکزی
حیثیت ایک شریف خاندان کی عورت لیوبوف آذرے یفنا کو دی
گئی ہے۔ اس نے اپنے گھر والوں کی مرضی کے خلاف ایک وکیل سے
شادی کر لی تھی جو طبیعت کا بہت اچھا مگر بہت گیا گزرا خرابی تھا اور
اسی لت کی وجہ سے جلد مر گیا۔ اس کے مرنے پر لیوبوف آذرے یفنا
کی ایک اور شخص سے آشنائی ہو گئی جس کی خاطر اس نے اپنی ساری
جائیداد گنوا دی اور پھر اس کے قریب رہنے کے لیے پیرس میں جا کر پڑی۔
ڈراما کا قصہ جب شروع ہوتا ہے تو وہ پانچ برس کے بعد پہلی دفعہ گھر
واپس آئی ہے۔ اپنا پیدائشی گھر دیکھ کر اسے جو خوشی ہوتی ہے، جس محبت
سے وہ ہر ایک سے ملتی ہے اس سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ وہ دل کی
بہت اچھی ہے، مگر ہم یہ بھی دیکھ لیتے ہیں کہ اسے اپنی طبیعت پر ذرا بھی
قابو نہیں اور نہ وہ سمجھتی ہے کہ دنیا میں گزر بسر کرنے کے لیے کیسی احتیاط
اور عاقبت اندیشی درکار ہے۔ اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مکان اور
ملہ ڈراما کا پورا عنوان ”چری کا باغ“ ہے۔

باغ نیلام ہونے والا ہے تو اسے بچانے کی وہ خود کوئی فکر نہیں کرتی اور کسی دوسرے کو بھی کچھ کرنے نہیں دیتی۔ لیکن جب مکان اور باغ نیلام ہو جاتا ہے تو وہ ہر شخص اور ہر چیز سے اس طرح رخصت ہوتی ہے کہ انھوں میں آنسو بھراتے ہیں۔

یوبوف آندرے یفنا کا بڑا بھائی گاچف اپنی طبیعت میں کچھ کم تباہی کا سامان نہیں رکھتا۔ وہ ذہین تو ہے مگر ساری عمر بیکاری میں گزارنے سے پچاس برس کی عمر میں اس کا یہ حال ہو گیا ہے کہ اس کی بچوں کی طرح دیکھ بھال کرنا اور اسے بات بات پر ٹوکنا پڑتا ہے۔ معاملے کی کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی، وہ ہر وقت یا تو تقریر کرتا ہے یا لیرڈ کے ہاتھ دکھاتا ہے۔ اسی ذہنیت اور مزاج کا ایک اور نمونہ تروفی موف ہے، جو کسی زمانے میں یوبوف آندرے یفنا کے بچے کو پڑھایا کرتا تھا اور اس کے انتقال کے بعد بھی گھر میں پڑا رہا۔ اس کی تقریریں سن کر خیال ہوتا ہے کہ وہ نہایت بلند حوصلہ اور مضبوط ارادہ کا آدمی ہے اور ضرور کچھ کر دکھائے گا، دراصل اس کے تخیل کی بلند پروازی کا یفنا کی تقریروں کی طرح ایک لٹ ہے، جس نے اس کو بالکل نکمّا کر دیا ہے۔ ڈراما کی سیرتوں میں اگر کوئی ہے جس میں زندہ رہنے کی استعداد ہے تو وہ ایک تاجر کا لڑکا لوپوخن ہے۔ وہ ڈنڈے کھا کھا کر پلا ہے، یورپی تہذیب سے بے بہرہ ہے، مگر اپنے فائدے نقصان کو سمجھتا ہے اور اس میں اتنی جستی اور دوڑ و صوب کا مادہ ہے کہ اپنے

منصوبے پورے کرے۔ اوس تروت سکی کو روسی سوسائٹی کی فلاح
اسی طبیعت کے آدمی پیدا کرنے میں فطر آئی تھی، چخوف نے بھی اس
حقیقت سے انکار نہیں کیا، لیکن وہ جانتا تھا کہ تعلیم یافتہ روسی دنیا
سے رخصت ہو جانا اپنی وضع بدلنے سے زیادہ آسان سمجھیں گے۔

چخوف کو رونے اور رولانے کے ساتھ ہنسنے اور ہنسانے میں بھی
کمال حاصل تھا۔ اس کے فرحیہ ڈرامے، جو بہت مختصر ہیں اپنے طرز
میں بے مثل ہیں۔ لیکن ان کا مزہ سیرتوں کی خصوصیات میں نہیں
بلکہ گفتگو میں ہے۔ اور بغیر ڈراموں کو پڑھے حامل نہیں ہو سکتا۔

چخوف کا خاص طرز بہت مقبول ہوا، لیکن چخوف استاد کا کام
نہ دے سکا، اس لیے کہ اس کے طرز کی نقل کرنا ممکن نہیں۔ اس
کے اور ان استعارت پسندوں کے درمیان جن کا جنگ عظیم سے
پہلے چرچا متنازع گورکی کا ڈراما ”قعر مذلت“ ذکر کے لائق ہے،
جس پر چخوف کا اثر نظر نہیں آتا بلکہ دستہ نف سکی کا۔ روسی نقادوں
نے تو اس میں کوئی خاص خوبی یا حیدت نہیں پائی، کیوں کہ ان کے
تزدیک گورکی اور دوسرے اثنا پرداز ایسے فلسفیانہ مزاج کے خاندان
خراب لوگوں کو جن کی ذہنیت اور حالات اس ڈراما کا موضوع ہیں
بہتری تصانیف میں پیش کر چکے ہیں، مگر یورپ میں یہ ڈراما بہت پسند
کیا گیا اور واقعی وہ ہزار خوبیوں کی چیرہ رو۔ اس کا پس منظر ایک رات
ہے جس میں بے روزگار اور جہالم پیشہ لوگ رات کو پناہ لینے ہیں اور

ایک چور، ایک خرابی، ایک مفلس خطاب یافتہ زمیندار، ایک لودار اور اس کی مدقوق بیوی، سرائے کی بھیڑ مارن، اس کی ایک رشتہ دار جوان لڑکی نتاشا، اس کی خادمہ ناستیا ڈراما کی ممتاز سیرتیں ہیں۔

ان سب کے دن کسی نہ کسی طرح کٹ رہے ہیں کہ اچانک لوکا، ایک فقیر اگر ان کی طبیعتوں میں انقلاب پیدا کر دیتا ہے۔ کسی کو معلوم نہیں کہ وہ کون ہو اور کہاں سے آیا ہو، لیکن اس میں معاملے کو سمجھنے اور سلیقے سے بات کرنے کی ایسی حیرت انگیز قدرتی صلاحیت ہو کہ وہ فوراً اعتبار حاصل کر لیتا ہو اور سب کا راز داں بن جاتا ہو۔ اس کے بچے میں کچھ ایسی نرمی، اس کی زبان میں ایسا جادو ہو کہ سب اسی کی بات کو سنتے ہیں اور اسی کو سننا چاہتے ہیں، دنیا ان سے جو برتاؤ کرتی رہی ہو اسے معاف نہیں کرتے مگر لوکا کے سامنے سر جھکا لیتے ہیں۔ لوہار کی مدقوق بیوی، جس نے ساری عمر میں ایک لمبے بغیر تکلیف کے نہیں گزارا ہو خدا کے رحم و کرم اور جنت کے سکون اور آرام کی کہانی سنتے سنتے آخر کو مسکراتی ہوئی اپنی آنکھیں ہمیشہ کے بے بند کر لیتی ہو، ثلثی کو، جس کے قوی آہستہ آہستہ جواب دے رہے ہیں لوکا ایک ہسپتال کا قصہ سناتا ہو جہاں خرابیوں کا مفت علاج کیا جاتا ہو اور ان لوہار ہلکے عادت سے نجات دلائی جاتی ہو۔ ہسپتال کا ذکر سن کر خرابی کی ڈھارس بندھ جاتی ہو اور یہ اسید کہ وہ ہسپتال تک پہنچ جائے گا اس کی زندگی کا ایک اکیلا

سہارا بن جاتی ہو، ایسا سہارا کہ جب لوگ شرارت میں اس سے کہتے ہیں کہ یہ ہسپتال فقیر کی ایجاد ہو اور کوئی اصلیت نہیں رکھتا تو شرابی مایوس ہو کر خودکشی کر لیتا ہے۔ فقیر کی خاص توجہ چور اور تاشا کی طرف رہتی ہے اور انہیں وہ نئی اور پاک صاف زندگی کی رغبت دلانے کی بڑی کوشش کرتا ہے۔ چور دراصل خاصانیک دلایاں دار آدمی ہے، جس کا باپ چور تھا اور جسے لوگوں نے چور کہتے تھے باپ کا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس کا چوری کرنا اور مذہب اور اخلاق کو ڈھکوسلا سمجھنا اس کے اخلاقی حس کا پتہ دیتا ہے، اسے حیب اور ریاکاری پر غصہ آتا ہے، نیکی پر ہنسی نہیں آتی۔ ایک موقع پر وہ فقیر سے پوچھتا ہے کہ بتاؤ خدا ہی یا نہیں، اور فقیر جواب دیتا ہے کہ ”مانتے ہو تو ہی اور نہیں مانتے ہو تو نہیں؟“ یہ جواب سن کر چور ایسا چپ ہوتا ہے کہ دیر تک اس کے منہ سے کوئی بول نہیں نکلتا اور وہ فقیر کا دل سے مستفہد ہو جاتا ہے۔ لیکن فقیر کا حوصلہ کہ چور اور تاشا ایک دوسرے سے محبت کریں پورا نہیں ہوتا، اس لیے کہ چور کا بھٹیاریں سے یا رازہ ہو اور وہ اسے تاشا کی طرف مائل دیکھ کر ایسا فتنہ برپا کرتی ہے کہ چور اور فقیر دونوں غائب ہو جاتے ہیں۔

”قرنذلت“ کے علاوہ گورکی نے اور کئی ڈرامے لکھے جو کوئی خاص خوبی نہیں رکھتے۔ شاعر دیاچلاف اور انوف نے چخوف کے طرز

میں طبع آزمائی کی لیونڈ آندرے یف نے ڈراما کو اعصابی دیوانہ پن میں رنگنے کی کوشش کی، اگلے ہی تاسٹائی نے نفیاتی سمیڈگیوں اور روحانی امراض کے مطالعے کو محور کر صبح العقل یورپی انشا پردازوں کی طرح قصے اور کشمکش کو نمایاں کرنا چاہا اور استعاریت پسندوں نے ڈراما میں اپنے خاص انداز کو کھپانا چاہا۔ ان میں سے کسی میں اتنا مادہ نہیں تھا اور کسی کے پاس علم، تصورات اور عقائد کا اتنا ذخیرہ نہیں تھا کہ ایک نیا ڈھب اختیار کیا جاسکے اور انشا پردازی کی دوسری قسموں کی طرح انقلاب سے پہلے کی ڈراما نویسی بہت سے رنگوں کی بیک جائی ہو جسے تصویر نہیں کہا جاسکتا۔ ان کوششوں میں اگر کوئی قابل ذکر ہیں تو استعاریت پسندوں کی، جن میں سب سے ممتاز شخصیت الکساندر بلوک کی ہے۔

بلوک کے ڈرامے بہت انوکھے اور نرالے ہیں، ان کی زبان بہت فصیح ہے اور ان میں سے جو اسٹیج پر دکھائے گئے وہ خاصے مقبول ہوئے۔ لیکن زندگی کو بلوک جس رنگ میں دکھاتا ہے، انسانی کیفیتوں کو جس انداز سے وہ پیش کرتا ہے اسے سمجھنا ذرا مشکل ہے اور نتیجے کے طور پر جو حقیقت آخر میں واضح ہوتی ہے وہ ہمیں ایسی بلند اور بعیرت افروز نہیں معلوم ہوتی کہ جس کی خاطر روزمرہ زندگی کا نقشہ اس طرح بگاڑا جائے جیسے کہ استعاریت پسند چاہتے ہیں۔ مثلاً بلوک نے اپنے ڈراما ”انجان عورت“

میں اس حجاب کو اپنا موضوع بنایا ہی جو دیدار کے مشتاق شاعر کو
 حسن کامل سے جدا رکھتا ہی۔ حسن کامل کا مجسمہ ایک انجان عورت
 ہی جو آسمان پر ایک ستارہ تھی اور زندگی اور جذبات کی پیچ و تاب
 کا مزہ اٹھانے کے شوق میں زمین پر اترا آئی۔ چوں کہ شاعر میں آشنا
 حس نہیں کہ اس کے قریب کو محسوس کرے نہ آنکھ میں اتنی قوت
 کہ اسے پہچان سکے، انجان عورت کا کوئی پُرسانِ حال نہیں۔
 پہلے وہ ایک شراب خانے کے دروازے پر جس کے اندر راہِ لوگوں
 کے ساتھ شاعر بھی بیٹھا شراب پی رہا ہی منتظر کھڑی رہتی ہی، پھر
 ایک میدان میں نازل ہوتی ہی جس میں سے کچھ پہلے دو آدمی مست
 اور بے خبر شاعر کو پکڑ کرے جا چکے ہیں، شاعر کو کچھ تو خیال ہوتا ہی
 کہ وہ کہیں قریب آئی ہی، مگر جب تک اس کا نشہ اترے اترے
 انجان عورت کو ایک بواہوس لے اڑتا ہی۔ تیسرا منظر ایک مکان
 ہی جس میں بہت سے مہمان جمع ہیں، انہیں میں شاعر بھی ہی اور
 اس وقت جب وہ اپنی ایک نظم سناتا ہوتا ہی، انجان عورت بھی
 آ پہنچی ہی۔ شاعر اسے پہچان تو لیتا ہی، مگر خاکساری اور بے مائگی
 کا احساس اسے اندکھے مہمان سے دور رکھتا ہی، انجان عورت
 مایوس ہو جاتی ہی اور پھر آسمان پر جا کر ستارے کی طرح چمکنے لگتی ہی۔
 اس ڈراما کا وہ پہلو جو استعاریت پسندوں کے نزدیک اس کی جان
 ہی سچ پوچھا جائے تو بہت کمزور ہی، البتہ وہ حصے جن میں عام

زندگی کی بیہودگی اور لغویت ظاہر کی گئی ہے، یعنی اس میں حقیقت نگاری کا جو پہلو ہے، وہ بہت مؤثر ہے اور واقعی دنیا کو شائستہ اور پاک کرنے کا حوصلہ پیدا کرتا ہے۔

۱۹۱۰ء تک سمجھنا چاہیے خوف کے طرہ کا دور ختم ہو گیا اور استعاریت کی ادبی تحریک کمزور پڑ گئی۔ اسی کے ساتھ ایکٹنگ کے وہ اصول جن کے مطابق حقیقت نگاری اور ڈراما کی فنکاری پر پیدا کرنا فن کا اصل مقصد تھا چھوڑے جانے لگے۔ خود ستانہ لاف سکی، ماسکو آرٹ ٹھیٹر کے بانی نے پڑانے مسلک سے ہٹ کر نئی راہیں تلاش کرنا شروع کیا اور انقلاب، جو ٹھیٹروں کے حق میں بہت مفید ثابت ہوا، نئے تجربے کرنے کی تحریکوں کی سرپرستی کرتا رہا۔ ان مقالہ ہر پر یہاں بحث نہیں کی جاسکتی، اس لیے کہ ایسی بحث یا نکل اصطلاحی ہو جائے گی اور ہمارا موضوع ایکٹنگ اور اسٹیجنگ کا فن نہیں بلکہ ادب ہے۔

اصطلاحات پیشہ وراں - جلد اول و دوم

یہ بہت ہی قابل قدر کتابیں ہیں جس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ ہماری زبان میں کیسا کچھ خزانہ بھرا پڑا ہے جو ہماری غفلت سے ناکارہ اور زنگ آلود ہو گیا ہے پہلے حصے میں تیاری مکانات اور تہذیب و آرائش عمارات کے ذیل میں پیشیوں کی اصطلاحات ہیں۔ دوسرے حصے میں تیاری لباس و تزئین لباس کے ذیل میں کپس پیشیوں کی اصطلاحیں بیان کی گئی ہیں۔ ہر اصطلاح کی مناسب تشریح کی گئی ہے اور حسب ضرورت ذہن نشین کرنے کے لیے تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ باقی حصے زیر طبع ہیں مولوی ظفر الحسن صاحب نے ساہا سال کی محنت سے مرتب کی ہیں۔ ہر ادیب کی میز پر اور ہر کتب خانے کی انداری میں رکھنے کے قابل ہے۔

قیمت حصہ اول مجلد ۴۰ غیر مجلد ۴۰ حصہ دوم مجلد ۴۰ غیر مجلد ۴۰

لکھنؤ پتہ ۵۵

انجمن ترقی اردو دہلی

Rare.

R
891.709

IC/V.C

16.8.42.131

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

NEW DELHI - 25

Call No.

Acc. No. 179413

Date of Release

A sum of **5 Paise** on general books and **25 Paise** on text-books per day, shall be charged for books not returned on the date last stamped.

E 3 AUG 2004 M

JAMIA COLLECTION

